

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

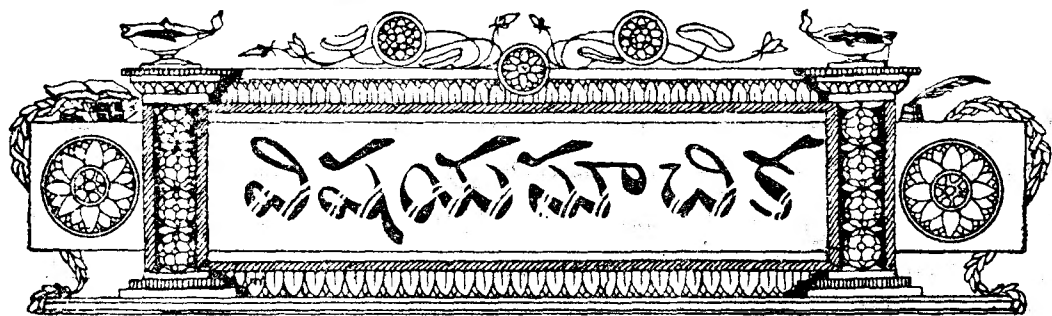
సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౦. సంచిక ౯.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కా ముద్రాలయము, మద్రాసు.

౧౯౩౩



విశ్వసూచిక

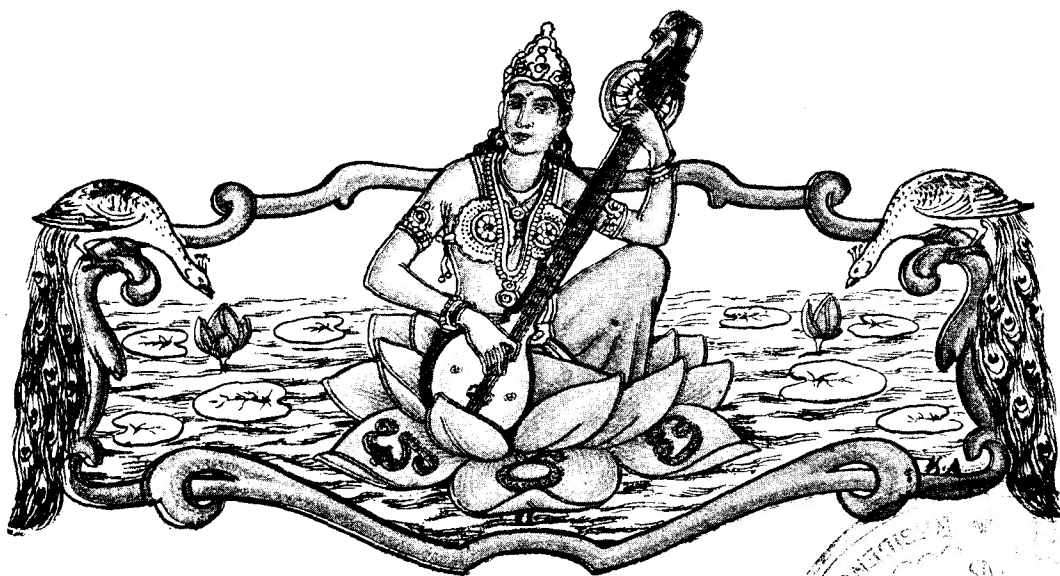
పద్మావతీచరణచారణ చక్రవర్తి—శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు	...	332-3౪౦
కన్యాశుల్కనాటక విమర్శనము—శ్రీపాద కామేశ్వరరావుగారు	...	3౪౧-3౫౫
పేరు—ఏలేశ్వరపు కృష్ణమూర్తిగారు	...	3౫౬-3౬౨
సారంగధరచరిత్ర—బులుసు పాపయ్యశాస్త్రిగారు	...	3౬3-3౬౪
అనంతపంతుల రామలింగస్వామిగారి శుక్లపక్షము—విశ్వనాథ నరసింహం	...	3౬౫-3౬౮
గారు	...	3౬౯-3౭౪
సంస్కృతము దేశభాషగ నుడిసదా?—వంగోలు వేంకటరంగయ్యగారు	...	3౭౫-3౮౦
ప్రేమపాశం—శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	...	3౮౧-3౮౨
ఊటమాలి—కృత్తివెంటి వేంకటసుబ్బారావుగారు	...	3౮౩-3౮౪
విద్యాప్రమాణము—సి. పి. రామచంద్రరావుగారు	...	3౮౫-3౮౬
మధువ్రత—పాటిబండ మాధవశర్మగారు	...	3౮౭-3౮౮
భారతీయవిద్యాచరిత్రము—మారేమండ రామారావుగారు	...	౩౮౯-౪౦౦
నేటిరష్యా—నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు	...	౪౦౧-౪౦౨
రాండుటేబిల్ సభల సంస్కరణవిధానము—చా. వెం. హనుమంతరావుగారు	...	౪౦౩-౪౦౪
పిచ్చితలపులు—హనుమదింద్రకంటి	...	౪౦౫-౪౦౬
యుగలక్షణసమన్వయము—బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు	...	౪౦౭-౪౦౮
కప్పతల్లిపెల్లి—చావలి బంగారమ్మగారు	...	౪౦౯-౪౧౦
వోటు—సోమంచి యజ్ఞన్నశాస్త్రిగారు	...	౪౧౧-౪౧౨
ఆంధ్రగ్రంథముల పట్టిక	...	౪౧౩-౪౧౪
జీవితరహస్యము—కీ. శే. జనమంచి వేంకటరామయ్యగారు	...	౪౧౫-౪౧౬
క్షీరసాగరమథనము—బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు	...	౪౧౭-౪౧౮
భారతము : పరమార్థప్రదర్శనము—నండుారి బంగారయ్యగారు	...	౪౧౯-౪౨౦
పిపాసుపు—దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారు	...	౪౨౧-౪౨౨
నా లాటరీ మోటారు—పెద్దాడ రాజలింగమూర్తిగారు	...	౪౨౩-౪౨౪
శర్వరి—పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతిగారు	...	౪౨౫-౪౨౬

ఉరుస్వతీవిజ్ఞానమందిరము	రగిం-రగిర
మీగడతఱకలు : ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయము—శాస్త్రి	రగిం-రగిర
ఆంధ్రభాషాప్రవీణ—ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారు...					రగిం-రగిర
బాలక్రీడలు—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	రం-రంర
నాట్యకళ—కీ. శే. పిల్లలమఱ్ఱి సుందర రామయ్యగారు	రం
ఆంధ్రాభ్యుదయము—శ్రీ కె. ఎస్. హరిశ్చంద్రుడు	ర-ర
భారతీయమహిళామండలి—శ్రీ బొడ్డుపాటి నీతాబాయి; శ్రీ టి. నారాయణమ్మగారు, శ్రీమతి రమణబాయి నీలకంఠ, బి. ఏ.,	రం-రంర
కలగూరగంప—మెత్తనివారినిమాస్తే—; పాశ్రీహోద్దు; ఆధునిక ప్రపంచమున బానిస					
తనము; శ్రీ సోదరీ సుశీలాదేవి; జర్మనీయందు స్వయంసహాయము;					
కోహినూరు వజ్రము; శిక్షణమువలని ప్రయోజనము; భారతదేశ					
గ్రామములయందు బ్రాహ్మకాష్ఠింసు; సముద్రమున నడక; తక్షశిల;					
జమిందారీల ఆదాయము; గణపతి; ఎత్తయినగోపురము; పిల్లల					
గంపములు	రం-రంర
కేళి—శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు	రం
ఆగడపలు—సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	రం
నక్షత్రమండలము : (భాద్రపదమాసము)—గొబ్బూరు వేంకటానంద					
రాఘవరావుగారు	రం-రంర
వినాయకచవితి—కర్ల పాలెము కుటుంబశాస్త్రిగారు	రం
విమర్శనము	రం-రంర
పునర్విమర్శనము	రం-రంర
సాభిప్రాయవిశేషములు—	రం-రంర

చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు : గణపతి; మేరాబూ.

సాధారణ చిత్రములు : చౌఖండిస్తూపము (సారనాథము); కుత్తాలము జలపాతము; ఉస్మానియా ఆసుపత్రి - హైదరాబాదు; హైదరాబాదు - ముస్లీమదీబిడ్డన; సూర్యోదయాంతరము; చార్మినార్ - హైదరాబాదు; అశోకస్తంభాగ్రమునందలి సింహశిఖరము (సారనాథము); క్లిక్; సింహళరాజధానియగు అనూరాధపురముననుండి కొనితెచ్చి పాతిన అశ్వత్థవృక్షశాఖ; తిరుపతిగుంటప్రక్కన నుండు రాగిచెట్టు; తక్షశిలచిత్రములు; యక్సరేచిత్రములు; ఆకస్మికచ్చాయాచిత్రములు; ఇతర చిత్రములును.



సంపు. ౧౦ శ్రీమంతు సంతతరము, భాద్రపదమాసము (నెట్టెంబరు ౧౯౩౩) సప్తమి

పద్మావతీ చరణచారణ చక్రవర్తి

(నూడారంగముల పద్యనాటిక)

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

[మాహేశ్వరాశ్రమము]

ప్రథమరంగము

పద్మావతి

అరుగుచున్నారగా హృదయాధినాథ,
గొడలక్ష్మణ సేన భూకాంతుసభకు!
అవధరింపంగవలయు కృపార్ద్రమతిని—
ప్రార్థనం బొందు చేయు మీపాదదాసి.

జయదేవుడు

ఏల యింతజాలి హృదయేశ్వరీ, చెప్ప
మెన్నడే నిరాకరించినాడే
నేటివర కితండు నీవాంఛితంబును!
వెరగుదోప నిట్లు వేడనేల?

పద్మావతి

ఏలనోకాని ప్రాణేశ, యిదె మదీయ
మానసాబ్జము దోలాయమాన మయ్యె!
వెరపునైతము కల్లు నావిన్నపంబు
సఫలతం గాంచ దనియెడి సంశయమున.

జయదేవుడు

ప్రార్థనమ్ము మాని ప్రాణేశ్వరీ, నాకు
నాజ్ఞ యిత్తువేని యచిరముగను
అనుసరించువాడ నొదలం దాలిచి
శంక విడువదగదె యింకనైన?

పద్మావతి

వినగ నెల్లరు గీతగోవిందకృతిని
పాడుదురు మీరు నృపనభాభవనమందు
కావ్యదోషము లున్న నిష్కరుణముగను
బయలు పెట్టరె పండితప్రవరు లపుడు?

జయ దేవుడు

అష్టపదులు చాల యవధరించిననాడు
గోష్ఠిలోన నృపతి కుతుకమునను
కావ్యపరిసమాప్తి కావుట యాలించి
ప్రభు వొసంగె నాజ్ఞ పఠనమునకు.

అధిపుదర్శనార్థ మగుదెంచియున్నారు
దాక్షిణాత్యపండితప్రకాండు,
లీదినంబు వార లేతెంత్రు లత్యుణ
ప్రభునిసభకు కావ్యపఠనవేశ.

నిఖిలకళలయందు నిష్ణాతులై మహా
విబుధులైనవారు విన్నయపుడె
కావ్యబంధమందు గల్గుప్రాశస్త్యంబు
విశదమగును కవికి యశము నిలుచు.

అవగుణంబులున్న నాస్థానకవికృత
గ్రంథమందు ధరణికాంతునకును
కీర్తి తరుగుననుచు గీతగోవిందమ్ము
తరచి చూచినాను తాల్మితోడ.

అంతెకాక శ్రీమదాచార్యగోవర్ధ
నార్యసమ్ముఖమ్మునందు కృతిని—
అదినండి శ్రద్ధ నాలింపగా ఉమా
పతియు, శరణకవియు—పాడినాను.

దోషరహిత మనియె ధోయికవింద్రాది
సమితియెల్ల, నాకు శాంతి యొదవె.
అతికుశాగ్రబుద్ధియా పరాశరనకు
కావ్యమయ్యె నపుడె కంఠగతము.

కావ్యశోభకారకు కావింపదగుమార్పు
లేవి తోచకున్న వింక నాకు.
పరిణతాత్మ మైన పద్మావతిదేవి
భానమే మొ విశదపరపవలయు.

పద్మావతి

రససదనమైన కృతిశరీరమ్మునందు
కానబడుచున్నయది కళంకత్రయంబు
ప్రాణనాయక, మన్నించు పాదదాసి
విన్నపము, దాని దొలగించివేయవలయు.

జయ దేవుడు

నాతలంపునందు నాలుగుదోషముల్—
పదమునందు, వాక్యబంధమందు,
అర్థమందు, రసమునందును—వీనిలో
తుదిది యొకటె ప్రబలదోష మరయ.

అందులోన నెని రసాదిప్రతీతి ప్ర
కర్తములకు బంధకారకములొ,
సహజముగ నె యెని రసప్రతీతివిలంబ
కారకములొ వాని గడవవలయు.

దోష మున్న దాని దొలగించివేయుటే
కవికి సమచింతంబు, కావ్యమందు
తెలుపగదవె సకలలితకలాభిజ్ఞ,
తోచినట్టి ప్రబల దోషములను.

పద్మావతి

కెరిలి పద్మావతీచరణచారణచక్ర
వర్తి యం చాదినే వైచినారు
స్థానాంతరమ్మున జయతి పద్మావతీ
రమణ యం చేమేమొ వ్రాసినారు
వేరొకతావున విహితపద్మావతీ
సుఖసమాజే యంచు జొనిపినారు
ఇమ్మాడ్కి నాపేరు ముమ్మారు గీత గో
విందబద్ధమ్ము కావించినారు
కేవలమ్ము రహస్యంపుగ్రీడలందె
పేర్కొనం దగు నిజభార్యపేరు మీరు
స్వీయకావ్యశరీరాన జేర్చుకతన
గ్రంథమునకు కలంకమ్ము కలుగలేదె ?

జయదేవుడు

తనినితీరునే సుధామధురమ్ము నీ
నామధేయచింతనమ్మువలన
పద్మ, కావ్యమందు బద్ధంబు చేయుట
వలన దాని కొదవె వైభవంబు.
సకలలోకపూజ్య జగదంబపేరె నీ
పేరు పద్మ: దాని పేరుకొన్న
రసనమీది తుప్పు రాలిపోవుట గాక
అతివిత్రభావ మంకురించు.

కవుల కృతులయందు కాంతాభిధానంబు
సంస్కరించుచుంట సముచితంబె.
ఉన్నవారు కొంద రుత్సాహవంతులు
పెట్టినారు భార్యపేరె కృతికి.

పద్మావతి

నిండుసభలోన నేను నాన్యత్యవిషయ
మవధరించినపెద్ద లేమందురొ కద!
కవులదృష్టాంతముల్ పెక్కు కలవు నాథ,
కాని బాధించుచున్నది గాఢలబ్ధ!

జయదేవుడు

విన్నయపుడు దాన ప్రీడాకరంబైన
దేమియుండు వార లేవగింప?
నేర్చు కలదు నీకు నృత్యాదికళలలో
ననుచు సంతసించి యభినుతింతు.

పద్మావతి

మీకు నిజభార్యపై ప్రేమ మేదురముగ
నుండుగాక, మనస్సులో నుంచికొనుట
సముచితంబగు : నీరీతి జనముమ్రోల
ప్రకటనముచేయ పాడియే ప్రాణనాథ!

జయదేవుడు

అవగతంబె నీకు కవులు నిరంకుశుల్
స్వేచ్ఛలోనె వారిజీవనంబు.
ఒరుల కెట్లుసాధ్య మున్నతమాతంగ
గమన మాప వారికవితయందు ?

పద్మావతి

చాటువాక్కులచే వివశత్వ మొదవు
ఐన నాతుదివిన్నపం బాలకించి
తెలియనీయక పద్మావతీసమాఖ్య
జగమునకు, నన్ను రక్షింపదగును నాథ!

జయదేవుడు

చెప్పలేదు నేను సిగ్గిల దగుమాట
నామధేయ మెత్తినానె కాని
నీవు కళలలోన నిష్ణాత వనుక్తిరి
శాశ్వతముగ నిల్చు జగమునందు.
ఓర్మి నీవు నాకు నుత్సాహమీకున్న
కావ్య మెట్లు చేయ గలుగువాడ
పద్య, పద్య, నాకు ప్రాణేశ్వరివి, మూర్తి
దాల్చినట్టి యిష్టదైవతమవు!

పరాశరుడు

[ప్రవేశించి]

జాగుచేసెదవేల జయదేవ, యింక ?
నీకోస మెల్లరు నిర్నిమేషముగ
నుత్కంఠతో వేచియున్న వా రదిగో
పట్టభంగశ్రేణిపార్శ్వమునందు.

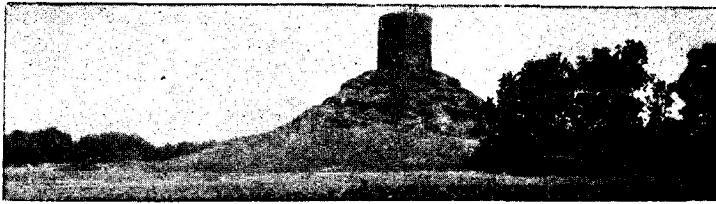
కవివత్సలుండు లక్ష్మణసేననృపతి
పంపె నాదరముతో భద్రగజంబు
జాగుచేయక రమ్మ స్తంభేరమమ్ము
నిలిచియున్నది ద్వారనికటమ్మునందు

* * *

నీహస్తగత మైన నీలకౌశేయ
బద్ధమనోజ్ఞ ప్రబంధంబు సఖుడ !
రాధికాదృఢపరీరంభమం దున్న
గోవిందుపోలిక గోచరించినది!

పద్మావతి

అదిగో కల్యాణశంసి ఘంటారవమ్ము!
బయలుదేరుడు నృపసభావనమునకు
వరదు డైనట్టిరాధికావల్లభుకృప
విజయ మగుగాక, గీతగోవిందకృతికి!



చౌఖండిస్తూపము (సారనాథము)

—సి. జి. జగన్నాథదాసు.

కన్యాశుల్కనాటక విమర్శనము

శ్రీపాద కామేశ్వరరావు

(అనువృత్తము)

౧. పాత్రపోషణ — ౧. గిరీశం

ఇది నాటకవిమర్శయందు రెండోవిషయము. ఈ నాటకమందలి పురుషపాత్రములలో ప్రఖ్యాతి చెందినది గిరీశము. నాటకప్రదర్శకులకు ప్రేక్షకులకూ ఇదే ముఖ్యపాత్రమని నమ్మకము. కాబట్టి ముందు దీనిని పరిశీలించుము.

గిరీశంపైని లక్ష్మీసరస్వతులు చిరికన్న వేసి నారు. ఇతనికి చదువు పూర్తికాలేదు; సంపద పూర్ణానుస్థానము; కాబట్టి ఉద్యోగమే లేకుండా నోరుపెట్టుకొని జీవిస్తూండేవాడు. మనిషికి కలిమి లేకపోయినా మాటలకు లేమి లేదు. ఇతడు కొన్ని రోజులు మధురవాణి అనే భోగముదాని సంచుకొని, పైపెచ్చు సంసారికాంతలపై కన్నువేసి ఉత్తరాలు వ్రాస్తూ ఉండేవాడు. అందువల్ల కొన్ని ప్రమాదములు సంభవిస్తూండెను. పూటకూళ్లమృగ ఒత్తిడి లేకుండా ఆమెతో అసంగతమైన చెలిమిచేసెను. ఈ పాపము కోడై హాసింది. పిల్లవాళ్లకు చదువుచెప్పుతానని పూనుకొని డబ్బు పుచ్చుకోవడమేకాని, చదువు చెప్పలేదుసరేకదా ఎప్పుడూ కబుర్లు, చుట్టుకాల్పడము నేర్పేవాడు. ఇతడు ప్రత్యుత్పన్నమతి — అనగా ఎట్టి కష్టదశలోనైనా మతిపోగొట్టుకోక తగిన ఉపాయము వల్ల తరించగలడు. ఫాటోగ్రాఫరు కివ్వవలసిన సామెక్కవేసి తన్నలమిన తక్కినకష్టాలు తప్పికొనుటకు ఊరునిడిచి పారిపోదలచినాడు. ఇతని నోటిబూకరానికి బడాంకి అంతులేదు. హైదరాబాదునవాబు తనకు నెలకు వెయ్యిరూపాయల ఉద్యోగ మిస్తానన్నాడని అందరితోను చాటినాడు. దీనివల్ల పరపతి హెచ్చింది. పూటకూళ్లమృగ సంతోషింపు కిచ్చిన ఇరవై రూపాయలూ దుర్వ్యయముచేసినందున ఆమె అతనిని

వెనకివెదకి మధురవాణియింట్లో సుండునని ఊహించి చీపురుకట్ట పట్టుకొని అక్కడికి రాగా మధురవాణి మంచముకింద దూరి అక్కడ అదివరకే దాగియున్న రామవృంతులని ముందుకు నెట్టి, చీపురు దెబ్బ లతని పాలు చేసి, పైపెచ్చు తానుకూడా అతని తలదిమ్ము పట్టేటట్లు మోది పూటకూళ్లమృగచే చెవతిట్టించెను. ఇతని చాతుర్య మిట్టిది. మధురవాణిపై నమ్మకము లేకపోయినా ప్రాణము పెట్టేవానివలె నటించినాడు. అగ్నిహోత్రుని ఆవేశమునకు తగినట్టు గుగ్గిలమువేసి అతని దావాల్ని ఖర్చులేకుండా నడిపిస్తానని ఆశపెట్టినాడు. అతను తన్ను తిట్టినప్పుడు “పెద్ద లనడము పిన్నలు పడడమూ విధాయక” మని సంతసింపజేసినాడు. బుచ్చమ్మను చూడగానే వలచి కనికారము కలవానివలె కనబడి—My heart melts - అందరి కళ్లలో దుమ్ముకొట్టి ఆమెను లేవదీసినాడు. వెంకటేశముతో తాను Social reformer కావున Infant Marriage, bride - money, చిన్నపిల్లలను పెద్ద వాళ్లకు పెళ్లిచేయడము తనకు కిట్టవనీ చెప్పి అగ్నిహోత్రుని దయ సంపాదించుటకు తన views మార్పు కొన్నాడు. ఆలాగు అప్పుడప్పుడు opinions change చేస్తేనేకాని politician కాడని సమాధాన మిచ్చినాడు. ఇతడు గోడమోది పిల్లలాగు జీవించే ఏబ్రాహిమాని సిరమనస్కుడు కాడు; పాపభీతిలేని పాపండుడు, ఋజుమార్గవర్తి కాడు. అవసరమువస్తే అబద్ధాలకి జంకడు. లోకజ్ఞానము బాగుగా కలదు. మాథ విశ్వాసి కాడు. దయ్యాలు, అంజనమువేయుట మొదలైన తాంత్రికచర్య దబ్బర అని గ్రహించినాడు. వంచనచేయడములో సిద్ధపడ్డుడు.

బుచ్చమ్మని బుట్టలో వేయవలెనని శృంగార చేష్టలు, సరసంపుమాటలు మొదలైన జారులదారులు

తోక్కి లాభము లేక న్యాయమైన కొత్తదారి తొక్కాలి అని నిశ్చయించి Widow marriage civilisation కల్లా నిర్గు అని నిర్ధారణ చేసినాడు. బుచ్చమ్మతల్లి నూతిలో పడ్డప్పుడు తానుదిగి తీసినప్పటి నుండి తాను సత్యహరిశ్చంద్రుడని ఊరందరికి నమ్మకము కలిగిందని తెలుసుకొని బుచ్చమ్మయెడ తా నెంత చనువు చేసినా సుతిమించేదాకా పర్యాలేదని ధైర్యముతో మసలినాడు. చేసిన ఉపకారానికి అతడు కోరేఫలము బుచ్చమ్మని లేవదీసుకొనిపోవడము. ఇదీ అతని నీతి! ఆమెకు Love stories చెప్పి ground prepare చేసి, స్త్రీపునర్వివాహము మంచిఆచారమని బోధింప నిశ్చయించి, వెంకటేశానికి పాఠముచెప్పే మిషన్ పైని Widow Marriage పాపకార్యము కాదని వేదములలోనూ, శాస్త్రములలోనూ, పురాణములలోనూ, శంకరాచార్య త్రికలోనూ ఉందని నోటికివచ్చినట్లు ప్రమాణములు చూపి, తనబోటి బ్రహ్మచారిలకు వితంతువులను పెళ్లిచేసుకోవడమే ముఖ్యనిధి అని బోధించి, అట్టి పెళ్లిళ్లు విడువేలయినవనీ, ఒక్కొక్కదానికి Widow Marriage Association వారు నెలకు నూరురూపాయలు పురస్కార మిస్తారని ఊతలుకొని బుచ్చమ్మ కాశపుట్టించినాడు. తుదకు వితంతులను వివాహము చేసుకొమ్మని దేవుడు ఆజ్ఞాపించినాడు, కనుక ఆలాగు చే సునివాళ్లకు ఘోరమైన పాతకము వచ్చునని భయపెట్టినాడు. ఇదంతా వట్టిబూకరింపు. సాధ్యము (End) మంచిదేకాని సాధనము (Means) బాసలేదు; స్త్రీపునర్వివాహము అవశ్యక ర్తవ్యమే, కాని గిరిశం చెప్పిన యుక్తులు సబబుగా లేవు; వట్టి అమాయకురాలుకనుక వలలో పడ్డది. ఈవాదము సహేతుక మునుకొంది.

వెంటనే “సరే, బ్రహ్మచారికి వితంతును పెళ్లాడడము విధి అన్నారకుదా మీ రెండు కాలాగు చేయలేదు?” అని బుచ్చమ్మ ప్రశ్నించగానే “ఇందుకు రెండుకారణము లున్నవి” అని జవాబుచెప్పి కారణములు వివరించినాడు. మొదటిది, లోకోపకారము చేయవలెనే వ్రతము. అనగా పిల్లలకు చదువుచెప్ప

డము, సానివాళ్లని హతమార్చడము, నూతులలో పడ్డ వాళ్లని తియ్యడము. ఇటువంటి పనులు చేయడానికి వీలుండదని తాను పెళ్లి మానుకొన్నాడు. రెండో కారణము గొప్పరహస్యముకనుక ఎవ్వరితోనూ చెప్పనని ప్రమాణముచేస్తే చెప్పుతా నన్నాడు. బుచ్చమ్మ అందుకు సమ్మతించి అతనిమీద ప్రమాణముచేసింది. అప్పుడు మొదలుపెట్టినాడు తన వంచన. “నీవంటి బంగారుబొమ్మ, గుణవంతురాలు నన్ను పెళ్లిచేసుకొమ్మని కోరితే చేసుకొంటాను. ఎందుచేతనంటే— లోకానికన్న విలువగల నీబోటి రత్నమునకు ఉపకారముచేయడము లోకోపకారముకంటె విలువగలది.” బుచ్చమ్మ ఔనన్నది. పిమ్మట పెళ్లిచేసుకొన్నతర్వాత స్థితిని అతిశయోక్తిగా వర్ణించి బుచ్చమ్మమనసు కరిగించినాడు. ఈవర్ణన మాధుడైన వెంకటేశముమా నచ్చి “(కొంపతీసి) మా అక్కయ్యను పెళ్లాడేస్తారా ఏమి” టని సహజసరళముగా అడిగినాడు. ఈసందేహము బుచ్చమ్మకి కలిగి గిరిశంజవాబు కెదురుచూస్తూ న్నది. అప్పుడు “ఆ! మాటవరుసకంటే (నీకు) మతిపోయిందా ఏమి?” అని వాళ్ల ఆందోళన చూపినాడు. ఈమాట విన్నతోడనే బుచ్చమ్మ “అంతేకదా” అని తెప్పిరిల్లి ఊపిరితీసింది. ఆతరుణము మించి పోకుండా “అంతకంటె అస్తవ్యం నాకు పట్టడమేలాగు? ఆమాట మన మెవరమన్నా మీవాళ్లు నన్ను తన్నితగిలేస్తారు. రహస్యముగా నీతో చెప్పుతూన్నాను. నిన్ను పెళ్లాడుతానుకాని అచ్చమ్మనీ పిచ్చమ్మనీ చేసుకోను.” ఇంతతో బుచ్చమ్మ కాశపెరిగింది.

“లోకములోవాళ్లు వితంతువులకు వివాహము చేయకపోవడానికి కారణము చెప్పుతాను విను; పెళ్లి లేకుంటే వితంతువులు పుట్టింటివద్దనే ఉంటారు. శక్తి ఉన్నంతకాలము చాకరీ యశ్శేచ్ఛముగా చేస్తారు. జీత మివ్వనక్కరలేదు. పెళ్లిచేస్తే అత్తింటికి పోతారు, చాకరీచేసేవాళ్లుండరు,” అని గుట్టురట్టు చేసినాడు.

బుచ్చమ్మమనసు కరిగించడానికి గిరిశం ఉపయోగించిన అస్త్రాలు అయిదు. మొదటిది — శృంగార కథలు చెప్పడము. రెండోది — వేదము, శాస్త్రము,

పురాణములు, ఆచారము, మతాధికార్లు మొదలైన సనాతనధర్మోపదేశకు లంతా వితంతువివాహము నిషేధించలేదని బోధన. మూడోది—వితంతువులు పెళ్లాడితే పిల్లలని కనుకొని వాళ్లని చూసుకొన్నందువల్ల కలిగే ఆనందము, పెనిమిటివల్ల చేహారే సుఖము, సంసారమున అనుభవించే భోగము, ప్రపంచమందు కలిగే కీర్తి మొదలైన గొప్పలాభములు వర్ణించి భావిస్థితి కళ్లకుకట్టి నట్లు చేసినాడు. ఈఅస్త్రమమోఘము. దీనిని విన్న తర్వాత బుచ్చమ్మ తనమనసులో—“అహా! నేనితన్ని పెళ్లాడితే ఈసుఖము, ఈభోగము, ఈఆనందమూ నాకు కలుగవచ్చును. అందువల్ల నష్టమేమి? పాపము రాదు. పెళ్లాడకపోతే భగవంతుని ఆజ్ఞ మిరిసదాన నాతాను, పాపము మెడకు చుట్టుకొంటుంది. తల్లి దండ్రుల మాటవిని పెళ్లాడకపోతే దుర్భరమైన బానిసము అనుభవించి నిర్భరబ్రహ్మచర్యమున ఉండి పాటి వాళ్లందరూ సంసారసుఖము అనుభవిస్తూఉంటే అందని పళ్లకు అర్దులు చాచవలసిఉంటుంది. వీళ్ల దగ్గర ఉంటే సుఖము సున్న, కష్టము దుర్భరము; వీళ్లని విడిచి పెళ్లిచేసుకుంటే నిరతిశయానందము అనుభవించ వచ్చును, కష్టము కనబడదు. కనుక పెళ్లిచేసుకోవడమే మేలులాగుంది” అని అనుకొనియుండును. సుఖపడ వచ్చుననే ఆశ ఉంటే ఎంతకష్టమైనా పడవచ్చును. అట్టి ఆశ లేనప్పుడు జీవనమే రుచించదు. ఆశకదా జీవితానికి ముఖ్యమైన ఆసరా. నిరాశకలితమైన జీవితము నిర్భరమవుట నిశ్చయము.

ఇంతవరకూ పనిచేసినతరువాత సుబ్బిపెళ్లి దగ్గర పడినందున పందిట్లు వేయించే పెత్తనము గిరిశముపైని పడింది. “ఏక క్రియాద్వర్ధకరీ” అన్నట్లు లుభావధాని పేర ఉత్తరము వ్రాసినాడు. అందు అతని యవస్థకు వగచినట్లు వాతపెట్టినట్లూ హాస్యకరుణారసము లూరు తూన్నవి. భావమూడా తదనుకూలముగానే ఉంది. ఈఉత్తరము బుచ్చమ్మకు సంతోష పెట్టి లుబు నేప్పించింది. ఐనా సుబ్బిపెళ్లి ఆగేటట్లు లేదు. పప్పు రుబ్బుతూ బుచ్చమ్మ కంట నీరుపెట్టింది. తండ్రి ఊళ్లో లేడు, తల్లి వాకిటపడ్డది, నెంకలేశం ఆడుకోపోయి

నాడు. మంచిఅవకాశము చిక్కిందని మరిరెండస్త్రాలు ప్రయోగించదలచినాడు.

“నీమి, వదినా, కంటనీరుపెట్టుతూన్నారా? నామనస్సు కరిగిపోతుంది” అని గిరిశం పలుకరించ గానే బుచ్చమ్మ “సుబ్బికి ఈసంబంధము తప్పించారు కారుకదా?” అని సతాయించగా అతడు “నేను రెండువిధాల భేదపడుతూన్నాను—సుబ్బికి ఈసంబంధము తప్పించలేకపోతిని ఒకటి, బుచ్చమ్మని పుని స్త్రీని చెయ్యలేకపోయానామకదా అని రెండు. ఇవి సంతతము నన్ను బాధిస్తూన్నందువల్ల విరక్తి పుట్టి ఊరునిడిచిపోదా మనుకుంటూన్నాను” అని అనగానే వెంటనే “వెళ్లిపోకండి” అని బుచ్చమ్మ పల్కింది. తనమీద కాస్త అనురాగము పుట్టించని గ్రహించి “నీవు కనబడకపోతే నేను బ్రతుకలేను; అందుకే నీకు నాపై కనికారము రవ్వంతైనా లేకపోయినా, ఇక్కడుంటే నిన్ను చూసుకొనియైనా సంతసించవచ్చునని మియింటి సకలచాకరీ చేస్తూన్నాను. నీకొకరహస్యము చెప్పుతాను కోపము తెచ్చుకోవుకదా? సుబ్బికి ఈపెళ్లి వల్ల సుఖముండదు సరేకదాల్లాభావధాని గతించినతరువాత రామచంద్రపురంఅగ్రహారీకులు దానిని చెడగొట్టకమానరు. మినాక్షిసంగతి చూస్తూన్నామకదా? రామప్పంతులనే పరమదుర్మార్గుడు అక్కడున్నాడు. నా డెందరు సంసారులనో పాడుచేసినాడు. సుబ్బి తప్పకుండా చెడిపోతుంది.” ఈలాగు ఒరిసినపుండుమీద ఉప్పు జల్లినాడు. ఏవిధముచేనైనా సుబ్బిపెళ్లి తప్పించవలెననే దృఢాభిప్రాయము బుచ్చమ్మకి కలిగింది.

తిరిగి గిరిశం “ఇక నీమాట—ఇప్పుడు తల్లిదండ్రుల చాటున ఖాయిదాగా ఉన్నావు సరే. వీళ్లు గతించి డబ్బు నీచేతికి వస్తే నీకూ స్వాతంత్ర్యము కలుగుతుంది. ఉప్పు పులునూ తిన్నశరీరముగనుక నీయీడువాళ్లందరూ సంసారసుఖ మనుభవిస్తూంటే ఎప్పుడైనా నీకాలు జారకమానదు. “గిరిశం మాట విని హాయిగా అతనినే పెళ్లిచేసుకొన్నాను కామకదా” అని అప్పుడు విచారిస్తావు. నేనో, నీవు పెళ్లిచేసుకొన్నావుకావనే

విచారముచేత ప్రాణముమీద ఆశవదలీ నిన్ను తలుచు కొంటూ పిస్తోలుతో కొట్టుకొని ప్రాణమునిడిచి విమానము ఎక్కి స్వర్గానికి పోతాను” అని అనేసరికి “వద్దు, వద్దు, మీరు కొట్టుకోకండి. అలాగంటే నా కేడు పొస్తుంద”ని వారిందింది. గిరిశం మరికొంత ధైర్యముతో స్వర్గావాసము వర్ణించి “మన మిద్దరము స్వర్గములో నున్నప్పుడు నిన్ను పుష్పంలాగు నెత్తిమీద పెట్టుకొంటాను. ఆసుఖ మిప్పుడే కావలెనంటే నావెంట వచ్చి నన్ను పెళ్లిచేసుకో” అని నిర్బంధించగా ఇష్టమున్నా తగినంత ధైర్యములేక “అమ్మ నాయనా, నేను మీవెంట రాను” అన్నది బుచ్చమ్మ. కృషి చాలకపోవడముచేత నాల్గోఅస్త్రం గురితప్పింది. ఇంక మిగిలినది—సుబ్బిపెళ్లి తప్పించడమే. అనంతర ప్రసంగంలో అయిదోఅస్త్రం ప్రయోగించినాడు.

గిరి—నే నేమైతేనేమికాని నీచెల్లలిమిదైనా నీకు కనికరంవద్దా?

బుచ్చ—ఉండకుండా ఉంటుందా?

గిరి—ఉంటే దాని కి సంబంధం తప్పించే సాధనం నీచేతులోనే ఉంది.

బుచ్చ—నీమిదిత్రమైన మాట! నాచేతులోనా ఉంది?

గిరి—ఒకమాట ప్రమాణమూర్తిగా చెప్పు. “నీ చెల్లిపెళ్లి తప్పించడము నీచేతనైతే చేస్తావా? నా మీద ప్రమాణంచేస్తే ఆమాట చెప్పుతాను.

బుచ్చ—మీమీద ప్రమాణమే, చెప్పండి.

గిరి—అమ్మయ్య! ఈమాట నీతో రహస్యంగా చెప్పుదామని ఎన్నాళ్లనుంచో కాచి ఉండగాఉండగా ఇప్పుటికి సమయం చిక్కింది. మీచెల్లిపెళ్లి తప్పడానికి ఒకటే సాధనం ఉంది, చక్కగా విను. నీవు ముందూ వెనకూ ఆలోచించక నన్ను పెళ్లిచేసుకోవడమే. లేకుంటే పెళ్లి తప్పదు.

బుచ్చ—నేను మీతో లేచివస్తే నాచెల్లిపెళ్లి ఆగుతుందా?

గిరి—నీచేతనే ఒప్పిస్తాను. మనము పారి పోయినతరువాత మీవాళ్లు నీకోసము బెంగపెట్టుకొని ప్రస్తుతం పెళ్లి మానుకొంటారు. నీలాగే సుబ్బి కూడా ఉడాయించి తన కిష్టమున్నవాణ్ణి పెళ్లాడుతుందనే భయముచేత ముసలివాడికి దాన్ని కట్టిపెట్టరు.

ఈమాట లాడేటప్పుడు బుచ్చమ్మ ముసిముసి నవ్వింది. చేప వలలో పడడానికి సిద్దమైనదని గ్రహించి—

గిరి—నాతో బయలుదేరడానికి సమ్మతమేనా?

బుచ్చ—అమ్మనాయనా! నా ప్రాణంపోతే మీవెంటరాను.

“నీమిది! ఇంతయత్నమూ వృథా అయిందే! ఆతురము కూడదు. కానీ, నేను చచ్చిపోతానంటే తన కిష్టములేనట్లు చెప్పిందికదా? ఇప్పుడా అస్త్రము బోడిస్తాను” అని కృతనిశ్చయుడై—

గిరి—నీవు రాకపోతే మీచెల్లలికి పెళ్లితప్పదు, నాకు చావు తప్పదు.

బుచ్చ—అలా అనకండి.

గిరి—అనకపోతేమాత్రం చావుతప్పేదేమిందా? నిన్నువిడిచి బ్రతకలేను, అదొక చావు. నామీద ఒట్టువేసుకొని మాటతప్పినావంటే నన్ను దేవుడే చంపేస్తాడు, అది రెండోచావు. నా కెలాగూ చావు తప్పదు.

బుచ్చ—నానుంచి మీరు చచ్చిపోతే నేనూ చచ్చిపోతాను. మీరు చచ్చిపోవద్దు.

గిరి—నావశమా?...అదిగో నీతమ్ముడు వస్తున్నాడు. మన మిక కష్టసుఖాలు మాట్లాడుకోవడానికి వీలుండదు, త్వరగా ఒక్కమాట చెప్పు. నన్ను చావు మన్నావా? బతుకుమన్నావా?

బుచ్చ—వెయ్యేళ్లు బతకండి.

గిరి—ఐతే నావెంట రావడము ఖాయమేనా?

అప్పుడు బుచ్చమ్మ ఇలా గనుకొనిఉంటుంది:-
అన్నా! ఏమి నేతును? ఇతడు చెప్పినట్లు చేయకుంటే
నిష్కారణమూ ఇతడు చచ్చిపోతాడు, అంతట నేను
బతకలేను. ఇతనిమాట వింటినా ఇద్దరమూ హాయిగా
బతుకుతామ, సుబ్బిపెళ్లి తప్పిపోతుంది. గిరిశంగారు
చెప్పినట్లు నే నాతన్ని పెళ్లాడితే సుబ్బి నాలాగే
చేస్తుందని మానాన్న దాన్ని ముసలివాడికి కట్టిపెట్టడు.
అది సుఖపడుతుంది, నేనూ పెళ్లాడి సుఖిస్తాను. నా
చర్యకు మావాళ్లు నాలుగురోజు లేడుస్తారు అంతే;
తర్వాత వాళ్లూ సంతసిస్తారు. కాబట్టి నే నితనిచెంట
రామవరం పోవడమే మంచిపని-అని నిర్ధారణచేసుకొని

బుచ్చమ్మ—నీ చెయ్యమంటే అది చేస్తాను.

గిరిశంకర్లుం ఫలించింది. పాచిక పూర్తిగా
పారింది. కార్యసాధనమందు ఎంతచాతుర్యము కవి
కల్పించెనో, యోదించింది.

బుచ్చమ్మను రామవరము తీసుకొనివెళ్లినాడే
కాని పెళ్లిచేసుకొనడానికి వీలులేకపోయింది. Widow
Marriage Association వారు విలంతువులను కనబడ్డ
వారికెల్లా పెళ్లిచేయరు. భార్యను పిల్లలను పోషించ
డానికి తగిన హామీ చూపినేనేకాని పెళ్లి కానేరదు.
బుచ్చమ్మతో బూటకపుమాట లాడినాడేకాని గిరిశం
వద్ద సామ్యు లేడు. ఏదో మామోపాయము చేసి
ధనము సంపాదించవలెను. లుభావధాని గట్టి
చిక్కులలో పడ్డాడు—మాతురు లేచిపోవడానికి
సిద్ధంగా ఉంది; పెళ్లాడిన పిల్ల పారిపోయింది; మానీ
కేసు తలవీడవడింది. రామప్ప కొంపతీసినాడు. కేసు
తప్పేమార్గము తోచలేదు. అధికార్లు తనమా, మాతురికి
ఉరిశిక్ష వేయించడానికి పట్టుబట్టి సాక్ష్యం సరిచేసి
నారు; తనవలెన పక్కవాళ్లు లేరు. సౌజన్యారావు
పంతులుగారు సాక్ష్యుడు, ధార్మికుడు, పరోపకార
పరుడు; శరణంటే చక్ర మడ్డువేస్తాడు. అతనికాళ్లు
పట్టుకొని ఈగండుము తప్పించుకొని కాకితి పోవలెనని
లుభావధాని నిశ్చయించుకొన్నాడు. కావలసినంత
ధనము ఉన్నా మనిషిదిక్కు లేనందున దీనిద్వితీ

వచ్చింది. ఇట్టిసమయమున అతనికి సాయపడితే ఏమైనా
లాభించవచ్చుననే ఆశ కలిగింది గిరిశంకి - ఇంకోటి -
సుబ్బిపెళ్లి ఆగిపోయిందని కచ్చితమైన కబురు తెలి
యనిదే బుచ్చమ్మ పెళ్లాడనన్నాదికాబోలు. ఈ కారణ
ములచేత గిరిశం రామచంద్రపురం వెళ్లకతీరిందికాదు.
అస్సహోత్రుడు తనపైని తెచ్చిన Abduction కేసు
తీసివేసుకొన్నాడు. ఇక భయములేదని ధైర్యముతెచ్చు
కొని లుబునివద్ద చేరి “అన్నయ్యా! కష్టకాలమందు
నీకు సాయపడవలెనని వచ్చినాను. బుచ్చమ్మను లేవదీసి
నానేకాని పెళ్లాడలేదు. నీవు నన్ను చేరదీసి పెళ్లి
వైభవముతో చేస్తావనే ఆశతో నున్నాను. నీవు
ఒంటరివైనావు, తోడుపడేవాళ్లు నేనుతప్ప ఎవరూ
లేరు. నాకు తౌక్యవ్యవహారము చక్కగా తెలుసును.
నీకు తగినసాయము చేయుమని సౌజన్యారావుగారు
నన్ను పంపినా” రనే సరికి “నా కెవరిసాయమూ వద్దు,
ఎవరిజోక్యమూవద్దు, అన్నిటికీ ఆమహారాజేఉన్నాడు”
అని కసరినాడు. పోనీ Power of attorney
అయినా ఇయ్యి, నీ కేశ్రమా లేకుండా నీవ్యవహారాలు
చక్కపెట్టుతాను. దుర్మార్గుడా! కపటవాతాదుడైన
రామప్పను నమ్మినావుకాని ఏకల్యుషమూ లేని బంధు
వుడను, నన్ను నమ్మకున్నావు. వాడు నీకొంప మంచు
తూనేఉన్నాడు. పెళ్లి మానుకోఅని పెద్దఉత్తరము
వ్రాసినాను. నామాట పెడచెరినిపెట్టకపోతే ఈ
చిక్కులు రాకనేపోను; ఇప్పుడున్న కేసు మాయము
చేయిస్తాను. నామాట విను. ” ఈశ్రమ, హితోపదేశమూ
మహాబధిరశంఖారావ మయింది. తుదకు సౌజన్యారావు
గారిని చూసి నాలుగుకోతలు కోసి లుభావధానికి తన
సాయము చేసారేబట్టు బండ్లోబ్రతుచేయండని ప్రాధేయ
పడగా ఆసుంటూరుకాస్త్రీహబీ బయలుచేస్తే మానీకేసు
పోతుందిగనుక ఆప్రయత్నము చేయుమన్నారు రావు
గారు. ఈగిరిశం Social reform లో గట్టిపని
చేసినవాడుగనుక పెద్దమనుష్యుడనినీ, బుచ్చమ్మ సతని
కిచ్చి పెళ్లిచేయవచ్చుననీ అతని అభిప్రాయము.

ఈ సమయమున మధురవాణి రావుగారి దర్శనమునకు వచ్చింది. ఆమె తనగుట్టు రట్టుచేస్తుందని భయపడి గిరిశము రెండర్థము లిచ్చేటట్లు మాటలాడి “ఒక్కరికాపాడి ఉపకారంచెయ్యడం ఉత్కృష్టమైన పుణ్యము; చెడ్డవాడైన నాయోడల మంచిగా ఉండడమే యోగ్యత; అపకారికి సుపకారము నెపమెన్నక చేయువాడె “సేర్పరి—” మధురవాణిని బతిమాలుకొని పోయి పరుండెను. పిమ్మట ఆమె గిరిశంగారి వైఖరి ఉన్నదన్నట్లు చెప్పకతీరిందికాదు. ఆక్షణమే సాజన్యా రావు అతనిని మధురవాణిఎదుట మొగమువాచేటట్లు చీవాట్లుపెట్టి “నీవు బుచ్చమ్మను పెళ్లాడతగవని Social reform Association వారికి వ్రాస్తాను. బుద్ధికలిగి చదువుకొంటే ధనసహాయము చేస్తా”నని చెప్పి తగిలి వేసినాడు.

—౨. రామస్వంతులు

ఈ నాటకమందు గిరిశంతరువాత ఎక్కువపని కల్గినవాడు రామప్ప. ఇతనికి అన్ని వాత్రములతోనూ సంబంధ ముంది, ఇతడు రామచంద్రపురానికి కరణము. వాహ్మరత్నమం దాతనితో సమానుడేకాని స్వతః పిరికి; పరశ్రేయస్థానము పూజ్యము. అందరిని చులకనచేస్తాడు. ఆత్మస్తుతి, పరనింద ఇతనికి ఆజన్మ ములవడింది. గిరిశమంటే అనూయ, అమితభయము. అతని పోషణ మధురవాణి ఉండి డబ్బు కిబ్బందిపడు తూండగా అప్పులు తీర్చుకోమని రెండువందలరూపాయి లిచ్చి ఆమె నుంచుకొని రామచంద్రపురము తెచ్చుకొన్నాడు. “చంకదుడ్డు శరణార్థి” రకము. డాబుకై అందరిమీద నిండాకోపణ చేస్తాడు.

సుబ్బిది ధనజాతకము, ఆమెకు సంతానరేఖ బాగా ఉన్నదని పొగిడి లుభావధానిని పెళ్లికి పురికొల్పినాడు. ఇతని కొక సిద్ధాంతి, ఒక పండా యున్నా న్నే సొతులు; వాళ్లచేత జాతకాలు తన చిత్తమువచ్చినట్లు బనాయించేవాడు. తాను గొప్ప తాత్వ్యుడని తనకి అభిమానము; తాత్వ్యమంటే మోసమని ఇతని సిద్ధాంతము. తనయెడల ఎవరేనా ఏకవచన

ప్రయోగం చేస్తే తన్నుకో చస్తాడు. మధురవాణిపైని అమితానుమానము. తాను ఇంటలేనప్పుడు ఆమె ఎవరెవరితో మాటలాడుతుందో తెలుసుకోవలెనని కాపు పెట్టింది చాలక కనబడ్డవారినందరినీ అడిగేవాడు. తాను లంచము తినడమేకాక ఇతరులకు మేపేవాడు. పిత్రాన్ని తానికి కరారావుకి చుట్టినాడు. అనగా క్రయము చేసినాడు, కనుక డబ్బుకి ఇబ్బందిపడేవాడు. ఇతని కథ పైకి పటారము, లోపల లూటారము అని ఎరిగినదికావున మధురవాణి కితనిపైని నిగలేదు. వీలైనపుడెల్ల వేళాకోళము చేస్తూ నిరా, నీర్హా, ఇతనిపై దిమ్మరించి పరాభవిస్తూండేది. అత సంతపోరినా అందరితోనూ మాటలాడుతూ ఉండేది.

అధికార్లకు లంచవివ్వవలెనని చెప్పి సొమ్ము పుచ్చుకొని ఎగవేసేవాడూ, పేచీకోరు కావడముచేత అతనితో విరోధపడ్డవారిమీద పగబట్టి నానావిధాల బాధించేవాడు. పోలీసువాళ్లను మంచిచేసుకొని అందరినీ బెదిరిస్తూ కార్యసాధనము చేసుకొనేవాడు. లుభావధానికి తనంటే పక్కబెదురు. రామప్ప కింగ్ గీషు రాదుకాని మాటిమాటికీ Damage దావా పడేస్తానని బెదిరించేవాడు. దావాలంటే ఇతనికి చాలా సరదా. పరమజారుడు; లుభావధానిమాతరు మీనాక్షిని చెరిపినవా డితడే, కాని మధురవాణిని మరిగి మీనాక్షిని మరచినాడు. మధురవాణి ప్రోత్సాహము చేత తాను లుబునకు కూర్చిన సుబ్బిపెళ్లి తప్పించనిశ్చయించి కరటకతాస్త్రివద్ద ఇరవై అయిదురూపాయిలు లంచముపుచ్చుకొని - ఇది సంచకరువు - శుల్కములో విదోవంతు తన కిచ్చేటట్లు ఏర్పాటుచేసి లుబుని వద్ద ౧౨౦౦ రూపాయిలు శుల్కము నిర్ణయించి మాయసుబ్బిపెళ్లి స్థిరపరచినాడు. అగ్నిహోత్రుని సంతకము forge చేసి సుబ్బిని ఇవ్వమని లుబునిచేర ఉత్తరమువ్రాసినాడు, కాని తత్ఫలము విపరీతమైనది. తనలో లేనిలోపము లెంచి సంబంధము తప్పించచూసిన అగ్నిహోత్రునిపైని పట్టరాని కోపము వచ్చి లుబుడు సుబ్బిని పెళ్లాడితీరుతానని పట్టుపట్టినాడు.

ఇదీలాగుండగా మాయసుబ్బిపెళ్లి నిర్ణయించబడి మహారానిశ్చయమైనది. తనరొట్టై నేతిలో పడ్డవని తలచి పాలెమనే ఊళ్లో నన్న తాత్కాలిక నందరిని పైకికి పిలిచి మధురవాణిచేత మేళముకట్టింది మహా నంద మనుభవించవలెనని ఉబలాటపడి ఊరు విడిచి నాడు. ఇంతవరమా ఇతని ఆవి సాగింది.

“ఉరుమింగే అత్తగారికి తన్నుమింగే కోడల” లన్నట్లు కంటకశాస్త్రీ రామప్ప ఊళ్లో లేకుండుటము చూసి ఏకరాత్రివివాహము చేయించి రామప్పవం తెగవేసి ఊరుదాటినాడు. అదిని రామప్ప అడలి పోయి మధురవాణికంటె ఇన్చా చేతికిక్రించుకొనవలె నని లుబ్ధు నడిగినాడు. వస్తుతః అతడుకంటె పెట్టాతా ననలేదు; ఇటుంతా రామప్పకల్పన. బెదిరిస్తే పిరికి లుబ్ధుడు లొంగుతా డనుకొన్నాడుగాని పరాభవ మయింది. అంతతో మానుకోక మీనాక్షిద్వారా కార్యము సాధించవలెనని ఎంచినాడు. ఈ మధ్య ఆమెజోలికే పోలేదు; మనస్ఫూర్తిగా ఆమెచేత యత్నము చేయించవలెననే ఉద్దేశ్యముతో ఆమె పెళ్లాడుతానని ప్రమాణముచేసినాడు. ఇందువల్ల ఫల మేమీ లేకపోయిందిగాని ప్రతిబంధక మొకటి కలిగింది. పిల్ల రహస్యసంభావనవర్తనమున్ను పొంచి యుండి విన్న లుబ్ధుడు తేనిదైర్యము తెచ్చుకొని కర్రతో రామప్పకాలు విరుగకొట్టి మీనాక్షిని ఇంటి నుండి తరిమినాడు. రామప్ప తనయింటికి పరుగెత్తి నాడేకాని మధురవాణి తలుపుతీయ నన్నది. వెనుక తిరిగిచూసేసరికి మీనాక్షి ప్రత్యక్ష మయింది. చూడండి రామప్పగతి: ఇంటిలోపల సానిలంబై కంటె తెన్నేనేకాని విడువదు; బైట సంసారిలంబ పెళ్లాడి లేనేకాని విడువదు. “మందు నుయ్యి, వెనుక గొయ్యి.” ఏమిచేయడానికి తోచక పైకి దాటి తప్పించుకొన్నాడు. తాను చేసిన మోసము తన క్షౌంపే ముంచింది. “మితిలేని పాపానికి మృత్యుకల్ప మైన దండన” ఇంతతో తలకుడుచుకొని ఊరకుండు వలసింది; అభిమాన మాగనిచ్చింది కాదు. రామప్ప

తెలివితోమాడా రాత్రి తెల్లవారింది. పంతులపాప మింకా పండలేదు.

అగ్నిహోత్రుని సరసచేరగానే లుబ్ధునిపై కని రగిలి తిరిగి కార్యప్రవాహమున అతని కాలుపెట్టిం చింది. అగ్నిహోత్రుని ఉసికొల్పి లుబ్ధునిపైకి పంపగా వారిద్దరికీ జగడము పెరిగి లుబ్ధునికి కాయశుద్ధి అయింది. తన్ను కొట్టినందుకు తగినశిక్ష అయింది; పైపెచ్చు తనకు అగ్నిహోత్రుని ఆసరా దొరికింది; అతనిచేత దావా దాఖలుచేయించినాడు; మాహాకముచేసి తాను మానీకేను దాఖలుచేసినాడు. పిటితో లుబ్ధునికి, మీనాక్షికి ఉరిశిక్ష అవుతుందని ఊహించినాడు.

అగ్నిహోత్రునిచేతిలో షబ్బులేదు; తాతలనాటి కడియము తాకట్టుపెట్టింది ఫీజుతక్కువ అని తేనుగు స్త్రీడరుకి వకాల్లి ఇచ్చి, అతడు మధురవాణిఇంటిపక్క నుండి రావడము చూసి అనుమానపడి ఇంగ్లీషువకీలుకి వకాల్లి ఇచ్చినాడు. వకీలు, స్త్రీడరున్న పరస్పరస్పర్ధ చేత కేసు పాడుచేసినారు. న్యాయాధిపతి అగ్ని హోత్రునిమీద అడ్డమైన కేకలు వేయడముచూసి తన పరపతి దగ్గమాననే భీతిచేత రామప్ప చల్లగా జారి నాడు. అగ్నిహోత్రునికేనూ, కడియమా, రెండూ పోయి అవసానానికితోడు అర్ధనష్టము ప్రాప్తించింది.

ఇంతటనైనా రామప్ప తనయత్నములకు స్వస్తి చెప్పక లుభివధాని చిక్కులలో పడ్డాడని ఎరిగి ఇన్స్పెక్టరుగారికి, కలెక్టరుగారికి లంచాలిచ్చి మానీ కేసు కమాపుచేయిస్తానని చెప్పి లుబ్ధుడు తనవద్ద సామ్మ్యు లేదంటాడని ఎరిగి అప్పు ఏర్పాటుచేసి నోటు వ్రాయవలసిందని సలహా యిచ్చినాడు. లుబ్ధు డందు కొప్పుకోనందున మానీకేసు బలపరచడానికి కూట సాక్ష్యము కల్పించుమని Head Constable న ప్రోత్సహించి అందుకు బైరాగిమకము, తాగుబోతుల అఖాడా మొదలైనవొట్ల తిరిగితిరిగి విఫలమనోరథు డయినాడు. ఇప్పటికి పాపము పరిపక్వమైనది. మధుర వాణి కిత్నిపైని వెగటుపుట్టింది. ఎంత దుష్టనకైనా ధార్మికుల ప్రాపు ఉన్నంతకాలము అపాయ ముండుదు.

రామప్పకు అట్టి పరవస పోయింది. ఎటుచూసినా బ్రతుకు ఎడారిలా గుంది. గుంటూరుకాస్ట్రీభోగట్టా తెలియలేదు. జైరాగివేసిన అంజనము ఫలవంతము కాలేదు. మాయసుల్పి చచ్చి దయ్యమయిందని విని దానిని సీసాలో దింపించినారుకాని లాభం లేక పోయింది. రామప్పకు దేవుడుకాని, దయ్యముకాని, మనుష్యులుకాని సాయముచేయలేదు.

ఇప్పు డొక్కటే ఉపాయ ముంది. లుబ్ధావధానిపైని లేబడిన కేసులో సాజన్యారావుగారు గట్టి పట్టుతో పనిచేస్తున్నారు. అతనిని చూసి అందులో ఏదైనా పని కొంత కల్పించుకొని నాలుగురూకలు సంపాదించవలెననే బుద్ధి పుట్టింది రామప్పకి. రావుగారు పరమధార్మికుడు. అసత్యమునమా ఆతనికి చుక్కెదురు. ఈవాజమృతం డందరువక్తలగు అబద్ధ సాక్ష్యము అల్లేవాడు అనుకొని నివృత్తిచేసాడు. తురుపు కలియలేదు ఆటకుడేలయింది. రావుగారికి రామప్ప నైజము తెలుసునకావున అతడు “లుబ్ధావధానిమీది కేసు వట్టిఅన్యాయము; ఒకరవ్వైనా నిజం లేదు; శలవైతే గట్టి Defence సాక్ష్యం” — అనేసరికి అర్ధచంద్రప్రహార మయింది — “అవతలికి నడుపు” అన్నారు రావుగారు. “ఏకవచనప్రయోగమా?” అనే సరికి “నడుపు” అనిక సరినారు. రామప్ప ఎటు నిల్వ లేక తలగోతుకొంటూ తరలి అగ్నిహోత్రునివద్ద చేరి గిరిశంపైని Abduction కేసు పెట్టించి అది నిలిచే విధం లేకపోలే తనకీరికి దారితీసినాడు.

“చెడవకురా చెడేవు” అనేన్యాయము రామప్ప యెడ సార్థకమయింది. ఎప్పుడూ ఏదో కేస్త్రాంఘ్రేనే కాని ఇతనికి తోచదు. గిరిశంకి రామప్పకి కొంత సాదృశ్య మున్నా పిరికితనము, తెలివితక్కువ ఉండడముచేత రామప్ప గిరిశంకి తీసిపోయినాడు. కొందరిని చాలాకాలమువరకు మోసగించవచ్చును. అందరినీ కొద్దికాలము మోసగించవచ్చును; అందరిని చాలా కాలము మోసగించడము అసంభవము. వంచకునకు ధైర్యమా, వివేకమున్నా ఆవశ్యకతల్లెదులు. రామప్ప మోసగించడంలో సామదానభేదజ్ఞుడేకాని ధైర్యము,

బుద్ధి తగినంత లేనందున తనగోతిలో తానే పడుతాడు. ఈ నాటకపాత్రములయందు అగమ దిశదే. ఐనా ఇతన్ని చూస్తే అందరికీ జాలి పుట్టేలాగు కవి ఈపాత్రము నిర్మించినాడు. ఇట్టి చాతుర్యము మెచ్చతగినది. హాస్యరసపోషణకు ఈ పాత్ర మెంతో ఉపయోగించును. ప్రపంచమందు ఇట్టి మొంశివాళ్లు అనేకు లుండడముచేత కథయందలి యాధార్థ్యమునకు ఈ పాత్రము ప్రయోజనకారి. పురుష ప్రయత్నమే కార్యసాధనకు ముఖ్యసాధన మనినీ, ఒకచోట ఇది విఫలమైతే వేరొకచోట సఫలము కాకతీరదనినీ, ధర్మమార్గమనేది పిరికివాళ్లు, అజ్ఞానులూ కల్పించిన తోవఅనినీ, ధీమంతులు ఇది పెడతోవ అని గణించవలసినదనీ రామప్పకు రూఢమైన నమ్మకము. ఇతని ఆచరణముబట్టి చూస్తే ఇతనికి దయాదాక్షిణ్యములు, విశ్వాసము, కృతజ్ఞత లేకమైనా ఉన్నట్టు తోచదు. సర్వకాలమూ స్వలాభమే చూసు కొందురుగాని పరోపకారము పొరపాటుననైనా చేయదు. ఇతనికి స్వబిశియములు లేవు. “కింద పడ్డా మీది వాడనే” అని భావిస్తాడు.

—3. అగ్నిహోత్రావధాని

ఈతడు కథానాయకు డనవచ్చును. జటావల్లభుడైన స్వాధ్యాయవేత్త. అతికోపనుడు. ఎదుటివారి నెవరినీ లక్ష్యపెట్టక తనమాట చెల్లించుకోవడమే ఇతని పట్టు. ఇతని అభిప్రాయాలు వింతగా ఉండును. ఎవరో ఇద్దరు పిల్లవాళ్లు ఇంగ్లీషు చదువుకొంటూంటే వాళ్లకు ప్రాణముమీదికి వచ్చిందట, అందుచేత ఆవిద్య తన కచ్చిరాదట! తన భార్యపట్టుచేత కుర్రవానికి చదువుచెప్పిస్తాన్నాడేగాని కొంప గుండమాతూన్న దని గునుస్తునేఉన్నాడు. కడులోభి జౌటచేత ఇంటి కెవ్వరూ రావడ మితనికి కిట్టదు. గిరిశం రాగానే “ఇతని వైఖరిచూస్తే ఇక్కడ వేసేటట్టు కనబడు తుంది. మాయింట్లో భోజనం ఎంతమాత్రం వీలుపడే” దని కేకలు వేసినాడు. పుస్తకాలకి సంవత్సరానికి పదిపాసురూపాయి లవుతుందని వినగానే “ఒకపైసా

ఇవ్వను, వేదమంతా ఒకదమ్మిడీ ఖర్చులేకుండా నేను చదివినా” నన్నాడు. శీఘ్రకోపి కాని ఇతడు దీర్ఘ కోపి కాడు. తన లోపము తా నెరిగి తడబడేవాడు. “చూశారా, గిరిశంగారూ, కొంచెము నాకు ప్రళమ కోపము. ఎవరో తెలియకుండా అన్నమాటలు గణించ కండేం” అని పశ్చాత్తాపపడి వేడుకొన్నాడు.

ఆవపడుచులను అమృతోవడం శిష్టాచారము; తమ వంశములో గూడుతరాలబట్టి ఇది జరుగుతూన్న దట; “శుల్కము పుచ్చుకోకపోతే మగడు చచ్చిన తరువాత పిల్లగతి ఏమికాగలదు” అని ఇతనివాదన. ఎవ రేనా “నీవు పిల్లనమ్మినా” వంశే ఇతనికి ఒళ్లు మంట. అది తప్పని ఎరిగి ద్రవ్యాశతో అలాగుచేయకుండా ఉండలేడు. సుబ్బిని రు. గూంం లకు అమ్మనిశ్చయిం చినాడు. ఆసామ్య పెట్టి కొడుకు పెల్లి చేస్తాడు!

సంఘసంస్కరణ యతనికి వీడకల. శుల్కము మానుకోలేడు. చిన్నపిల్లలను పెద్దవాళ్లకి కట్టిపెట్టక పోతే శుల్కము లభించదు. వితంతునివాహనమంటే టెగటు. దావాలంటే తగని సరదా; చేతిలో సామ్యు లేకుంటే నగైనా తాకట్టుపెట్టి గ్రంథము నడిపిస్తాడు. ఇరుగుపొరుగువారితో దబ్బలాడి గోడపాక్కలు నిలువబెట్టుకొన్నాడు. దావాలో వీరిలే యజమానులు లంచము పుచ్చుకొన్నారని నిందిస్తాడు. లుభావధాని తన కూతురుని మాని ఇంకొకపిల్లను పెళ్లాడితే అతని ఇంటికి వెళ్లి పోట్లాడి, అతనిని కొట్టి పైపెచ్చు అతని పై దావాచేసినాడు. సామ్యుపట్ల ఎవరినీ నమ్మడు; రామప్పమాత్రము మనిబూసి మారేడుచేసి ఇతని కడి యము అపహరించగలిగినాడు. నోటువ్రాయడ మితని కీర్త్యములేదు, కేసుపోతే స్లీడరుకి ఫీజు ఇవ్వడు. వెర్రి కోపముచేత ఒకానొకప్పుడు నవ్వుపోవును. శిష్టాచార సంపన్నుడైనా సమయము వచ్చినప్పుడు సానివాడకు వెళ్లి నాడు. బుచ్చమ్మ లేచిపోయిందని విని చింతించు టకుమారుగ కోపపడి తిట్టినాడు. గిరిశం చెప్పినట్లు ఇతనికి హితోపదేశము చెయ్యడము వ్యర్థము. తాను వినకపోవడమే కాకుండా చెప్పేవాళ్లని చెడతిట్టును. శుల్కము పుచ్చుకోగూడదని గిరిశమంటే పెరుగన్నము

బుచ్చమ్మనెత్తని పులిమినాడు. సౌజన్యారావు సంఘ సంస్కరణము మంచిదని బోధిస్తే అతన్ని తిట్టినాడు... అదంతా మీకెందుకయ్యా? ఓహో! మీగృహకృ త్యాల ఊసుకి నే నొచ్చానా ఏమిటి? నాగృహ కృత్యాల ఊసు మీకెందుమా?.....వెగవ ముండని లేవదీసుకుపోయిన పకీరు వెగవ ప ప తుం మాట్లాడుతావు, ఏమిపెద్దమనిషివయ్యా! వెగవముండ లకీ పెల్లిచేయడపు పోయికాలం పట్టుకుందేమి పెద్ద పెద్దవాళ్లకిమాడాను?.....“గిరిశంమీద చేసిన దావా తీసివేసి బుచ్చమ్మకొస్తే ఆమెవరం చేయవలసినది. లేకుంటే చాలావాధ కల్గుతుంది. ఆరెండుకేసులలో నేనే పనిచేస్తాను, మీకు శరీరక్షేమము, అర్థనష్టము కలుగతవి” అని రావుగారు సలహాయస్తే, “నేను అగ్రహారపు చెయ్యని, దావా అని బెదిరిస్తే భయపడే వాడనుకాను” అని ప్రగల్భములాడినాడేకాని ఊరూ ఊరూ తెలియని ప్రతివాదిపైని దావాతెచ్చినాడు; బుచ్చమ్మ పుట్టినసంవత్సరము “భావ” అని జాతకములో నుంటే తాను “ఆంగీరస” అని ప్రమాణముచేసి చెప్పినాడు. రెండేళ్లు పైనిబడితే మైసూర్ తీరిందని వాదించే ఆశమాత్రమే చూసుకొన్నాడుగాని అస త్యానికి వెరవలేదు. చేయదలచుకొన్న కార్యము చేసి వేయడమేకాని ముందువెనక లాలోచించడు. నాయుడి మీద అనుమానపడి వకాల్తీ భీమారావుగారి కిమ్మని రామప్ప చెప్పినందువల్ల మార్చినాడు. నాయుడు ఫీజుడిగితే నీవు వ్రాసిన defence బాగుందికాదని ఢిక్కరించి నాడు. ఇందువల్ల సామ్యుగవేయకలిగినాడు కాని తీరరాని ముప్పు మాడింది. నాయుడు అగ్ని హోత్రునిపై పగపట్టి అతనిపైని కొండెములు కల్పించి కలకత్తరుగారికి కోపము తెప్పించి కేసు సాదుచేయించి నాడు.

అవధానిగారి తెలివితేలికి ఒక్క విషయము చాలును. ఇతనితో సంబంధ మున్నవాళ్లందరూ ఇతని కంట్లో దుమ్ముకొట్టినారు. కొడుకు గొప్పఉద్యోగాలు చేస్తాడని ఇతడు ఆశిస్తూంటే వాడు దుర్వినియోగము చేస్తున్నాడు. కరటకతాస్త్రి లుభావధానికి మాయ

పేల్లి చేసి ఇతని హుట్లో మన్నుకొట్టినాడు. ఇతనిచేత తగినరీతిని సత్కరింపబడి ఒడాయికొట్టి గిరిశం బుచ్చమ్మను లేవతీసినాడు. ఇతనిమాతర్ని పెళ్లాడుతానని నమ్మించి లుభావధాని ఇంకొకరైను వివాహమాడినాడు. ఇందువల్ల అవధానిగారికి ధనవ్యయము, శౌరవ హానిన్నీ కలిగినవి. ఇతనిని కోతివలె నాడించి, ఊళ్ల వెంట తిప్పి, డబ్బు ఖర్చుపెట్టించి అందరిచేత అవమానపరిపించి, తాతలనాటి తాకట్టు పెట్టి తాను హరించి చెప్పకుండా తనఊరికి చల్లగా జారినాడు. ఇతను కేసులో నియోగించిన ఇద్దరు స్త్రీ డర్లూ తగవులాడి కేసు దగ్గపటలమొనర్చినారు. సాజన్యారావు గారు హితోపదేశముచేసి తలతిక్కమూడి అని విసికి బుచ్చమ్మకొత్తికి దావాతెచ్చినారు. కలవరుగారు తల వాచినట్లు చీవాట్లు పెట్టినాడు. డబ్బువుచ్చుకొన్న దాసరి దారిచూపించలేదు. భార్య ఇతనితో ఏకీభవించక ఇంట్లో పోరుపెట్టింది. మామరు బుచ్చమ్మ ఇతని కృత్యముల నేవగించి ఇంటినుండి లేచిపోయి హాయిగా పునర్వివాహముచేసుకొంది. ముక్క మొగ మెరుగని మధురవాణిహడా ఇతనితో స్పర్ధించి ప్రతిగా వ్యవహరించి నాటకమాడించింది. ఈతీరున ఇంట్లో వాస్తూ, మైవాస్తూ ఇతనిమీద కత్తిగట్టినారు. దీనికంతటికీ మూలము అవధానిగారికి—కన్యాశుల్కమందున్న గట్టిపట్టు. అందరూ వద్దన్న పనిని చేయవలెననే హతమే అగ్నిహోత్రుని కొంప గుల్లచేసింది. తలపెట్టిన పని తోరురురుచెయ్యనా అనే అహంభావ మింతమట్టుకు తెచ్చింది. పట్టుదల మానవునకు మంచిలక్షణమేకాని అది దుష్ప్రవృత్త్యావేశముచేత పుట్టినట్టయినా కేసు తప్పదు. తా నొకటి తలపై దైవ మన్యభాతలచునన్న స్వార్థ మితనియడల సార్థకమునది. చెడ్డపని చేయదలచినవార్లకు చేటుతప్పదు. తమకు దోచినదే తథ్యమనిన్నీ, పరోపదేశము పాటించేయరాదనీ తలచే మహాత్ములు అనేకు లున్నారు. వీరి దుస్సర్వజ్ఞత్వము డుగపనేయము, సర్వాసర్థకారి. ఐనా వీరిపట్టు విసువరు. అహమిక అంతటిని పాడుచేస్తుంది. మానవుడు సర్వజ్ఞుడు కాదు. అందుచేతనే “విసదగు నెవ్వరు

చెప్పిన.....” అని చెప్పినాడు వేమనయోగి. అవిమృత్యుకారికి ఆపదలు మెండు. ఎట్టి ధీమంతునకైనా ప్రమాదము సంభవించవచ్చును. అందు హితబోధ ఆవశ్యకము. “బాలాదపి గృహీతవ్యం యుక్తముక్తం మనీషిభిః” అని మహావాక్యము మరువ గూడదు.

—౨. లుభావధాని

ఈత డీనాటకమునకు ప్రతినిాయకుడనవచ్చును. కరటకశాస్త్రితో రామప్పంతు లితనిగూర్చి “వాడికి డబ్బుతోనేకాని ఇంకొకరితో స్నేహము లేదు. లోక వ్యవహారము చేతకాకపోవడము, కోర్టుంటే భయము. ఉండబట్టి నన్ను మంచిచేసుకొన్నా” డనెను. ఇతని నాలుక పలచన, అందరినీ తిట్టుతాడు. దీర్ఘలోచన లేదు. గిరిశముద్రాసిన ఉత్తరము చూసి అది బోధపడకపోవడముచేతనూ, అందులో అగ్నిహోత్రు డార్కాటముతో తరలివస్తూన్నాడని వ్రాసియుండుచేత తనకు వృథాధనవ్యయ మయిపోవుననే చింత చేతనూ రామప్పంతులు సహాయముకొరును. ఇతనికి పరోపదేశపాండిత్యమేకాని స్వబుద్ధికాసము లేదు. జగడమన్నా, దావాఅన్నా అమితభయము; అందు వల్లనే రామప్పంటే పక్కబెదురు. అతనికి తెలియకుండా ఏకరాత్రినివాహము చేసుకొనడానికి జంకి “పంతులు తనకు పదిరాళ్లు దొరుకుననే ఆశతో నున్నాడు కనుక ఏకరాత్రినివాహమున కొప్పకో”డని కరటకశాస్త్రిత చెప్పితే ధనలాభముందని ఒప్పుకున్నాడు. “నీమీద కిట్టనివారెవరో (రామప్పకాబోలు) నీవు వివాహము చాలాచైభవముతో చేస్తావని చెప్పినారట. అందుచేత అగ్నిహోత్రుడు అత్యార్కాటముతో తరలి వస్తూన్నారు, నిమ్మారణముగా నీకు ధనవ్యయము కలుగజేయడమే దీనికి హేతువు; నీ కాత్మబంధువు వైన నామాట విను” అని గిరిశం వ్రాస్తే, దీనికంతటికీ కారణభూతుడు రామప్పే అని నమ్ముకొని అతనిపైని అరిగినాడు. “ఈ అధావిడివల్ల పంతులికి లాభ మేమీ లేదు, పోలిపెట్టిభాగ్యము పండుతుంది. ఈమాహాక

మతనిదై ఉండవచ్చునని" అనగానే రామప్పని వదలి పోలిపెట్టిమీద పడ్డాడు. ఇదీ అపోహమే. ఎవరేమి చెప్పితే దానిని నమ్ముకొంటాడేకాని మంచిచెడ్డల సరసేమనిషి కాడు.

సుబ్బిపెల్లిని లుబ్ధుడు మానుకోవడానికి ముఖ్యమైనపేతువు దానికున్నవని గిరిశముచెప్పిన అవలక్షణాలు; ఇ దంతవరకూ నిజమో అరసినాడా? అదీ లేదు. డబ్బుఖర్చుమాడా కారణము కాకపోలేదు. పిల్లనివ్వదలచుకొన్నవారికి పెల్లి ఇప్టము లేకపోవడమువల్ల తానుమాడా తప్పుకోవలెనని ఎంచినాడు; ఇది మూడోకారణము. ఇన్ని కారణములచేతనైనా ఈ వివాహము మానుకొన్నాడా? రెండోఉత్తరములో—“నీవు ముసలివాడవు, క్షయరోగపీడితుడవు, ఫిసినారిని, నీహతురు చెరుతిరుగులు తిరుగుతూన్నందు వల్ల నీకు వెలి” అనేవ్రాత వివరగానే ఆత్మగౌరవానికి హానివచ్చిందని కనలి ఒక్కొక్కమాటకీ తగినసమాధాన మిచ్చినాడు: యాభైఏళ్లకే ముసలితనమా?—కొంచెము దగ్గు ఉన్నంతమాత్రాన క్షయరోగమా?—సంసారము పొత్తుగా చేసుకొంటే ఫిసినారి నా? అదీ కాక నీలివెండినము (రు ౧౦౦౦ లు) పోసి పిల్లను కొన్నవాడు ఫిసినారి అవుతాడా? నేనాపిల్లని కొనుక్కొన్నతరువాత దానిఘోష నాఘోష తన కెందుమా? డబ్బుచ్చుకొన్నవాడు చచ్చినశవానికైనా ముడికట్టక తీరదు. ఇక నామాతురు విషయము—ఈరామప్ప నాకొంపమాల్పినాడు—ఈమాటకు రెండర్థములు స్ఫురిస్తవి. నాగుట్టు అంగడిని పెట్టినవాడు రామప్ప అని పైనిషయములన్నీ బైటపెట్టినవాడితడే. లేకుంటే ఈవిషయములు కష్టరాయపురంవాళ్లకి ఎలాగు తెలియగలవు. ఇంటిగుట్టు రచ్చకీడ్చినవాడి రామప్ప! వీడే నాకొంపటిసినాడని ఒకఅర్థము. రెండోది—నామాతురిని మాయచేసి తనవలలో వేసుకొని దాని మానము చెవగొట్టినవాడు రామప్పే! అని ఒకఅర్థము. ఈరెండోవిషయము లుబ్ధునికి తెలిసినా రామప్ప తన మీద ఏమిక్లితారీ తెచ్చిపెట్టుకో అనేభయముచేత ఏమీ చేయలేకపోయినాడు! సమాధానము తగినట్లు

లిచ్చినపిమ్మట అగ్నిహోత్రునిపై పగబట్టి అతనికి తగిన శిక్ష చేయడానికి అతనిమాతురిని పెళ్లాడితీరవలెనని పాపలాడినాడు. భావస్థైర్యమేలే దీబ్రాహ్మడికి. మొదట సుబ్బిని పెళ్లాడతలచి శుల్కము సిసలుచేసుకొన్నాడు. తరువాత పెల్లిమానుకోవలెనని ఎంచి కొంతకాల మూరకున్నాడు. కోపావేశమువల్ల తిరిగి పెల్లిచేసుకోవలెనని పట్టుబట్టి తుద కాపిల్లను మాని చవక బేరముకదా అనికరటకశాస్త్రీ మాతుర్ని పెళ్లాడినాడు. ఈభావపరవర్తనము చూసి మధురవాణి ముక్కుమీద వేలుపెట్టుకొన్నది!

ఇంక మరియొక గొప్పనిషయము వ్యక్తమయినది. బాలికలు ఆటవస్తువులవంటివారని వీడి ఊహ. వారిగతి ఏమైనాసరే డబ్బుచ్చుకొన్నవాడే వాళ్ల ప్రభువు—వివాహసంతరగతి తండ్రి కక్కరలేదట—వరునివయస్సు, రూపము, కీలము, సంప్రదాయమూ చూసి పెల్లిచేయడముకాదు; ఎవడు హెచ్చుసామియై వాని కమ్మివేయడమే యోగ్యమైనపనియట—శిష్టాచారమో అని మొత్తుకొనే అవధానిద్వయము కుదుర్చుకొన్న వివాహసంబంధ మెట్టిదోచూడండి. యాభైయేళ్లవానికి ఎనిమిదేళ్ల బాలికను కట్టిపెట్టడమే శిష్టాచారమా? ఇది సర్వజనామోదకముకాదని ఈనాటకమే బోధిస్తూన్నది. స్వలాభాపేక్ష ఉత్తమాదర్శకముగా ఎంచిన ఇద్దరు అవధానులూ, వాళ్ళకన్న రెండాకులు హెచ్చుచదివినరామప్పంతులు మాత్రమే ఈవివాహమున కనుహలురు. అగ్నిహోత్రావధాని సరమాంసనిక్రయముచేసే పాపాత్ముడు. అనుభవశాలికాడేమో అంటే బుచ్చమ్మ గుండెమీది కుంపటిలాగు ఉండనేఉంది. వానిస్వభావ మట్టిది. ధనలాభమంటే మాతురిని గోతిలో మాలనేసేకుంక! రామప్ప పదిరాళ్ల కాశించేవాడు, అతనికేమిపోతుంది? పద్దెనిమిదివందలకు పిల్లనమ్ముకొని కన్యాదానముకు పూనుకొన్న అవధాని ఎట్టినిష్ఠుడో ఆలోచించండి—ఇది కన్యాదానమా? కన్యానిక్రయమా? లుభావధాని లక్షాధికారి అనివాడుక, ఎంతోకాలము బ్రతకడు—అతనియా ప్తి హస్తగతమవుతుందనే ఆశ అగ్నిహోత్రుని

కుండదా? ధనాశాపిశాచము పట్టడముతోనే దారపు త్రాడులయందలి దాక్షిణ్యము తప్పిపోయింది. వీడిచదువేల? ఎంతబుద్ధిజూడ్యము! ఎంతఉన్నానము! వివాహమువంటి పవిత్రాచారము అంగడిజేర మనుకొన్నాడు. బాలుడుహడా చీ చీ అనేదురాచారము వీనికి శిష్టాచారమయినది! బానిసవృత్తి మనదేశములో ఈరితిని సదాచారమయింది. శూద్రులలో డబ్బిచ్చి బాలికలను కొని వారికి వేశ్యావృత్తి నేర్పడము రహస్యముగా జరుగుతూన్నది. కొనుకొన్నవాళ్లు పెంచుకొన్నామని ప్రైవేట్‌వెస్టుతారు. “చింతామణి” అనేనాటకములో ఈవిషయము వ్యక్తపరచబడినది. బాలికలపై నెట్టి అత్యాచారములు జరుపబడుతూన్నవో చిత్తగించండి- ఇవిచేసేవారు వాళ్లతల్లిదండ్రులే. తల్లి విషంబుపెట్టి నను, తండ్రి ధనీకులకమ్మకొన్నా, ఆవల్లభు డొల్లకున్న ఇక వారికి నెవ్వరు దిక్కు? కన్యాశ్రమమునే దురాచారము మనసంఘములో వేరుతన్నది. — చూచి దానిని నిర్మూలించేదిక్కు లేదు.

ఇది యిట్లుండగా లుభావధాని బుద్ధి పరీక్షింతాము. తాను సార్థకనామడే, ఇంతసామ్యిచ్చి ఎందుకుకొంటున్నాడు తనభార్యను? ఆమెవల్ల తా నెంతకాలము సుఖించగలడు? కానీ వానితనిని తీరుతుంది అనుకొందాము. తాను గతించినపిదప భార్యగతి ఏమికాగలదు? దానితనిని తీరుతుందా? విషమదాంపత్యమువల్ల ఆమెకు సుఖమేఉండదు. కావలసినన్ని నగలూ, కడుపునిండా తిండి, కోరుకొన్నచీర లభిస్తుండేమో అంటే మగడు వీసినిగొట్టు— డబ్బుకి వానిప్రాణానికి లంకె. ప్రాణమే వదలునుకాని ధనమువదలదు. అతనియనంతరము డబ్బు చేతిలో చిక్కుతుంది. సుఖమోఅని అహోరాత్రములు మొరపెట్టుతూన్న ముద్దరాలు తనచిత్తమునకు నచ్చినట్లు స్వతంత్రతతో వ్యవహరిస్తుంది. ఆమెకు శీలభంగము తప్పిస్తే తప్పెవరిది? తనహతురుసంగతి ఏమైంది? రామప్ప మీనాక్షిని పాడుచేసినాడు, సుబ్బిని ఇంకొకడు పాడుచేస్తాడు. దానిదుర్బతికి కారకులెవరు- స్వలాభాపేక్ష చూసుకొని మనవివాల్లిద్దరూ ముద్దరాలి కొంప ముంచదలచినారు. ఎంతచదువుంటే

నేమి? ఎంతధనముంటేనేమి? స్వార్థకాంక్షకదా వీళ్ల నిట్టిదురంతదూష్యమునకు ప్రేరేపించింది. ఇట్టివాళ్లు తమసంతానయోగక్షేమముల అరసేవారా? ఆహూచి ఇట్టివారిపై సంఘము పెట్టవచ్చునా? యావజ్జీవదుఃఖభాజనమున ఈదురాచారమును మట్టిలో కలపవద్దా? ఈవిషక్రిమిని అనిచ్ఛన్నముగా అభివృద్ధినిందించే గృహస్థులను సదాచారసంపన్నులుగా నెంచి శౌరవిష్టాన్న మనవారు సంఘసౌఖ్యమును అభివృద్ధిని కొంచమైనా ఆలోచిస్తూన్నారా?

దారేషణ ధనేషణలవల్ల తలపట్టి యీడ్వవజినలుభావధానికి ఇంకొకపిశాచము పట్టుకొన్నది. తన కచిరకాలమున వివాహయోగముందనీ అదికాకపోలే మారకము తప్పదని సిద్ధాంతిపండాలు జెప్పినారు. రామప్ప గారికుతంత్రమిది. చావంటే అందరికీ భయమే, అందులో ధనవంతులసంగతి చెప్పనక్కరయేలేదు. దీనితోడు సుబ్బికి సంతానయోగము సమృద్ధిగా ఉందని సాముద్రక శాస్త్రవేత్త రామప్ప చెప్పినాడు. ఈమాటలన్నీ నమ్మి లుభుడు పెల్లిమానుకోలేకపోయినాడు! ఈ పాత్రను పోషించడములో కవికళాకాశలము కనబడుతూన్నది. లోకవ్యవహారములను గమనించక చెప్పినమాటలన్నీ నిజమనుకొన్న యూర్పుని చిత్రించి అతనియందు మనకు అనురాగము కలిగించే నేర్పు ఉత్తమకవులకుకాని అలవడదు. జంతుకోటికి ఇహపరములు చేమార్చే వివాహమును పరమపవిత్రాచార మెంతదురాచారముగా పరిణమించిందో చూడండి. బేటోడుపెల్లివల్ల ఇహసుఖము వధూవరుల కిద్దరికీ సున్న. పిల్లకడుపున రెండుకాయలు కాస్తేసరి అని పెద్దలంటారు. సంతానప్రాప్తియే వివాహోద్దేశమని అందరూ ఒప్పుకోవలసిందే కాని విషమనివాహము వల్ల కలిగేసంతానము కుక్కుమురికిది. కుల్లిపోతుండా ఎన్నాళ్లో ఉండదు. ఒకవేళ కొనసాగినా ఆరోగ్యవంతము, సౌఖ్యభాజనము కాజాలదు. పితృతర్పణానికి పనికిరావచ్చును. అనగా ఇట్టి వివాహమువల్ల వరుడు బ్రతికియున్నప్పుడు సుఖించలేదుకాని చచ్చి కొంతవరకు సంతసించగలడు. ఇక వధువుమాట — బ్రతికి

నన్నాళ్లు సుఖము లేదు. ముద్దుముచ్చటలు ముక్కలవును. తన ఈడువాళ్లందరూ తనవరులతో సుఖించడము చూస్తూన్న తలిరుబోడి తనగతినవలచి తల్లడిల్లడా? ఆ అంతేతప్పు, ఈ అంతేతప్పు. ఇంద్రియనిగ్రహము ఆభ్యసించవలెనని అందరూ అంటారు. మంచిది — ఇట్టినిగ్రహము ఇచ్చాపూర్వకమైతే మెచ్చతగినదేకాని నిర్బంధమైతే ఎన్నాళ్లు నిలువగలదు? ఇంద్రియజయము ఉత్తమాదర్శమేకాని సులభసాధ్యము కాదు. అదీకాక యాభైయేళ్లు వైసబడి రెండుమూడుపెళ్లిళ్లు చేసుకొని కొంతకాలము సంసారసుఖమునుభవించినవాడు ఇంద్రియనిగ్రహము ఆభ్యసించవలెనా? లేక సంసారసుఖమున్నదే తెలియనేరని ముద్దరాలు ఆభ్యసించవలెనా? స్త్రీపురుషులకిద్దరికీ ఇంద్రియనిగ్రహమే ఆదర్శముయితే విష్ణోడుపెళ్లిళ్లకు వీలుండదు. ఇట్టిపెళ్లిళ్లు అయ్యుక్తములని మనలోకొందరి కేలతోచదో! కాటికి కాళ్లు దాచిన ఖలుకు ఇంద్రియనిగ్రహము నభ్యసించలేక సంసారసుఖమో అని తల్లడిల్లి ఆభయశుభము నెరుగని అమాయకురాలిమెడకు తాడుగట్టి ఆపసిబాలకు నిర్బంధయావజ్ఞీవనిర్భరదాస్యవృత్తివంశన విధించడ మేమి న్యాయము? తల్లిదండ్రులు తమబిడ్డలను సుఖింపజేయవలెనా? లేక ఎన్నో సుఖము లనుభవించగలమని ఉచ్చిక్షూరుతూన్న పసివాళ్లను తమ్యావేగించిన భనాశాపితాచమునకు బలియొసంగవలెనా? జంతుబలి కొంత మెరుగు, క్షుణ్ణములో పోతుంది ప్రాణము. కన్యాబలి యావజ్ఞీవయమయాతన కలిగించును. ఆడవాళ్లకు పెత్తన మివ్వక మగవాళ్లే పూసుకొనిచేసే ఇట్టిపెళ్లిళ్లు ఎట్టిదురాచరణములో కాస్తయోచించండి. ఇట్టివి దూరమయ్యే విధము కానరాదు. ప్రభుత్వమువారే చట్టనిర్మాణము చేసి వీటిని మట్టిపెట్టవలెను కాని మనసంఘముచేత కాదు. పంఘసంఘలన్నీ దేవుడు పెల్లిల్లెనవి. అంతా పెద్దలే. అదమాయించేవ్యక్తులు లేనందువల్ల సంఘబలము ననుసించి, జీవనాడి జీర్ణించింది. సంఘంలో జిగి లేకుంటే జాతికి జిగి ఉండదు. ఊపిరిలేకుంటే ఉజ్జీ వనము సాధ్యము కాదు.

లుభావధానితో పెల్లిచేసుకోవద్దని హితులెవరూ చెప్పలేదు. మధురవాణి చెప్పిందికాని అతడు వినలేదు. రామప్ప ఈహితబోధకు విపరీతవ్యాఖ్యానము చేసి “పెల్లికాకపోతే అవధానిగారియింట తాను చేరి ఇల్లు గుల్లచేయవచ్చుననే స్వలాభ మపేక్షించి మధురవాణి ఆమాటాడి” దని లుబ్ధునికి బోధచేసినాడు; అతను నిజమని నమ్ముకొన్నాడు. ఈలాగు జరుగకపోతే మధురవాణి తన్ను విడిచి అవధానిప్రాపకము సంపాదించుకొంటుందని రామప్ప బెంగ. ఏలాగైతేనేమి సుబ్బి పెల్లి తప్పించని మధురవాణి సంతసించింది. చూసినారా, ముసలివాళ్లకి కట్టిపెట్టవలసిన కన్యకలపైని వేశ్యకున్నంతవాత్సల్యము వైదికేశామణులకు లేకపోయింది! కొందరు బ్రాహ్మణబ్రువుల సదాచార పరాయణత ఇలాగుంది!

మాయసుబ్బిపెల్లికి ముఖ్యకారణము శుల్కము తగ్గడమే. సకలకాస్త్రవేత్తరామప్పఉన్నాడుగా! మాయసుబ్బికి రేఖలన్నీ మంచివి. అని చెప్పినాడు; ఓలితక్కవ, కావున లుభావధానికోరిక ఫలించింది. ఏకరాత్రినివాహము చేయించి కరకకాస్త్రాన్ని రామప్పను మోసగించినాడు. రామప్ప తోకతోక్కిన తాచులాగు పడగవిప్పి బుసకొట్టినాడు — శుల్కములో ఏదోవంతా శూన్యమయింది, మధురవాణికంటే మాయమయింది, అన్ని విధములా అతనికే నష్టం. ఊరుకొంటాడా? కంటేసామ్మలొగడమేకాకుండా కసితీర్చుకోవాలని మానీకేసు బనాయించినాడు లుబ్ధునిమీద. అవధాని అప్పటికీ లొంగక సౌజన్యరావనేదింతకొమ్మ పట్టుకొన్నాడు. కంటే పెట్టుతానని లుబ్ధు డొప్పకోలేదు. రామప్ప తనపూచీపైని కరకకాస్త్రాన్నిరోధమువల్ల బిప్పుకొన్నాడు. పెళ్లిసమయమున తానువగ్గరనుంటాడు గనుక ఏదో మాయచేసి కంటే అంకించుకొందా మనుకొన్నాడు. ఈగుట్టునెరిగి కరకకాస్త్రాన్ని పంతులుకంట్లో దుమ్ము పోసినాడు — అర్ధనష్టమేకాకుండా అవమానము పాలైన పంతులు లుబ్ధుని చిక్కులలో పడవేయవలెనని పన్నాగము పన్నినాడు కాని ఫలము లేకపోయింది!

లుబ్ధుని ప్రకృతావస్థ చూసి జాలిపడినవానివలె నటించి గిరిశం సాయముచేయవచ్చు “నీహ, నీహతురికి, ఉరిశిక్ష తప్పదు, ఉత్తరక్రియలకు తగిన ఏర్పాటు చేసుకో, నన్ను పెంచుకొంటివా నీచిక్కులు విడ తీస్తాను” అని ప్రాథేయపడెను కాని లుబ్ధు డొప్పుకో లేదు; పోనీ Power of attorney ఇమ్మన్నాడు, అందుకూ లుబ్ధుడు “సనేమిరా” అన్నాడు.

ఇతనికి దయ్యమంటే తగనిభయము; ఎవరైనా ఏదైనా అనుమానముపెట్టితే ఇతనికి కాళ్ళూచేతులూ ఆడవు. “గుంటూరుశాస్త్రి ఏదోమోసముచేసినాడు కనుక నే గొబ్బున దాటినాడు; నీకిచ్చినసిల్ల రెండోపెల్లి సిల్ల అయిఉంటుంది” అని రామప్ప కోపావేశాన అంటే ఆమాటలు అవధానినల్లగుండెలో నాటినవి. అదే ధోరణిలో పడడముచేత పీడకలలు వచ్చేవి, తానుపెళ్ళాడినసిల్ల మెదటిమగడు భూతమై తనగొంతు నొక్కు తున్నాడనీ, మంచముపైనుండి దిగువకు లోసివేస్తున్నాడనీ కేకలు వేస్తూండేవాడు. అతనిహతు రెంత ధైర్యముచెప్పినా వినక తనకొత్తభార్య నింటినుండి తరిమితేనేకాని తన కాబ్రహ్మరాక్షసిబాధ తీరదని మొరపెట్టినాడు. “భూతవైద్యుని పిలువనా?” అని కూతు రడిగితే వాడు డబ్బడుగునని వెరచి వద్దన్నాడు. బాధ ఎంతైనా భరిస్తాడుకాని ప్రైసానిర్బు కొప్పడు. తానుతినడు, ఒకరికి పెట్టడు. ఈబాధ విరగడయ్యే సాధనము లోచలేదు, ప్రైపెర్ను మాయనుబ్బి తాను రెండోపెల్లిసిల్లనని చెప్పి ఒరిగినపుండుపై ఉప్పు జల్లినది, తరువాత తండ్రిమాతుల్లు తన్నేసరికి చెబ్బలు తినలేక అది అదృశ్యమయింది.

అంతట అది చచ్చిందని నిశ్చయించి “నీవు పెళ్ళాడినముండ దయ్యమయిందని పూజారిగవరయ్య అన్నాడు. కాబట్టి నీహతురూ, నీవు దాన్ని చంపి నారు అని రామప్ప అన్నాడు. ఇదే మానీకేసుకి బీజము. కేసు కమాపుకాదు; పోలీసువాళ్ళూ, అధికారూ రామప్పపక్షమువాళ్ళు. గవరయ్య, పోలీసెట్టి లుబ్ధుని పక్షాన సాక్ష్యమిస్తారో ఇవ్వరో? దొంగసాక్ష్యము

పొందుపరిస్తేనేకాని కేసు పోదు. గంపంబలగమున్నా లుబ్ధునికి కష్టకాలమున సాయపడేవా లైవరూలేరు. ఈ సంవత్సరములో గతము స్యూత్రికివచ్చింది. నిరాధారుడు, నిస్సహాయుడు, ఏకాకి అయినలుబ్ధుడు, నిరాశాపరమ శుద్ధే కూతురిని అమ్మినందుకు, వయస్సుమీరిన తరువాత తాను వివాహప్రయత్నము చేసినందుకు, హాళయైన రామప్పను నమ్మి గోతిలోపడినందుకూ పశ్చాత్తాపపడి, కూతురిని విలంతుశరణాలయమునకు పంపి తాను కాశీ వాసము చేయడానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు. చూసి నారా దుష్ప్రవృత్తి పరిణామము. సావ్యధృప్రవృత్తి ఆదర్శముగా నెంచినవారిచరితము ఈలాశ్చే దుఃఖ భాజన మాతుంది. అగ్నిహోత్రునికివలెనే ఇతనికి కూతురుఉసురు తగిలింది. మినాక్షి పసిసిల్లగానున్నప్పుడే నూడుకాళ్ళముసలికి ధానినమ్మి ధనమార్జించినాడు. అత డామెయెడ నొసర్చిననేరమును కాస్త పరిశీలించాము.

హిందూశాస్త్రములప్రకారము ప్రతివ్యక్తి ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్షములకై పాటుపడడమే కావండాతన సంతానముహడా ఈచతుర్విధ పురుషార్థములకై పాటు పడుటకు తగినపరిస్థితులు కల్పించవలెను. సంతానము నకు యథాయోగ్యముగా తనశక్తికొద్ది విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళయినతరువాత కూటికి గుడ్డకి లోటులేకుండా ఉత్తమమార్గచరులై కీర్తిని సంపాదించి సుఖించునట్టి ఏర్పాటు కావించవలెను. శుల్కచివాహములు చేసినసిల్లలకు సుఖము సున్న. ఈమాజోడ్డుసరి పడ్డదంపతులు బిచ్చమెత్తి జీవించినా సుఖించగలరు. ఇరవైయేళ్ల భార్యకు అరవైయేళ్ల భర్త సంప్రాప్తమవుతే ఆమె కేమిసుఖము కలుగగలదు? వయస్సు విషమమైతే వర్తన విషమము, ఆశలు, ఆచరణములు, ఆదర్శములు విషమములే. పెల్లిచేనేబప్పుడు ప్రాయము, రూపము, ముందు చూసి అని తగిఉంటే తక్కినవిషయాలు ఆలోచించవలెను. చేతులూ ముక్కువచ్చి లారనిదానిని ముసలివానికి కట్టిపెట్టి దానికి వైధవ్యము సంప్రాప్తమైతే దానిపారబ్ర మనడము న్యాయమా?

సరిజోడు ఊర్చినమీసలు ఇట్టిది ప్రాప్తిస్తే దానికర్మ మనవచ్చును. తల్లిదండ్రులకంటె హితచింతకులు ఉండ రనికదా విల్లలాలనపాలనములభారము పితరులపైని పడుతున్నది. ఈబాధ్యత వాళ్లు తగినంతని నిర్వహించ గుంటే నేరముచేసినవాళ్లు వారే ఆవుతారు. నావిల్లలను నాయుట్టుమువచ్చినట్లు చెంచుతాను; నన్నుడేవాల్లేవ రని పట్టుబట్టిగే అందువల్ల కలిగినప్రయమనకు కారకు లెవరు? నాసామ్యు నేను పాడుచేసుకొంటాను, నన్ను డిగేవాల్లేవరంటే దానివల్ల నష్టపోవువాళ్లు లేకుంటే ఎవరూ ఏమీ అనరు. నాయుట్లు నేను తగులబెట్టు కొంటానంటే ఇరుగుపొరుగువాళ్లు ఊరకుండురు. నాపడు విడి, దీనికాలు విరుగుకొట్టి తానని బహిరంగముగా అంటే జంతురక్ష సంఘమువారు (S. P. C. A) శిక్షించివీరుతారు. శుక్కువివాహాలు చేసి విల్లలను పాడు చేసేతల్లిదండ్రులను దండించేవారికి కుటుంబము లేదు. సంఘమే

అట్టిసనిని చేయవలెను. ఊరూర సంభాషణలు అన్నారు. కాని వాళ్లు చేతకానివాళ్లు; సంభాషణ పుచ్చుకోవ డము తప్ప సంఘసూఖము గంగలోకలిసినా వాళ్లు నోరెత్తలేరు. సంపన్నగృహస్థులు ఉదాసీను లవు తున్నారు, కాబట్టి ధనాశాపేరితులై తల్లిదండ్రులు విల్లలను తమచిత్తమువచ్చినవారై కిస్తున్నారు. సంతా నము సూఖించుటకు తగినకార్యములు చేయడానికి పిత రులు బాధ్యులుగాని ధనాశేనులైనకాని మాటపట్టిం పులమాలానకాని హుశుల్లకాపురములు మాలవేసేహుశులు తప్పకుండా దంపతులు. హుశుల్లకు యావజ్జీవబ్రహ్మ చర్యము దాస్యమున్ను నిర్మంధించినతండ్రిలు దాన ఘలుకాని మానవులుకారు. “పాపము పెరిగి తే ఫలము ఇహమండే అనుభవించబడునన్న” మహానాక్యమునకు లుబ్ధుడే గొప్పవృష్టాంతము.

(సశేషము)



కుత్తాలము జలపాతము

—యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యము.

లోకంలో ఏ మూలకు చేరుకున్నా పేరడగని ప్రాంతం అంటూ లేదు. మరీ మొగమాటస్తులు పేరడగకుండా ఎక్కడో చూచినట్టుందని చుట్టరికం కలుపుతారు. కొందరు మన చేతులో పుస్తకం వుంటే, దాంట్లో మనపేరుంటే ఎల్లాగు తెలుస్తుంది కదా అని అదేం గ్రంథం అంటే అని నిలవేస్తారు. బంగారు పతాకాల్ని ధరించేవారి పేరుని మెరుగే మింగేయడం బట్టి సందేహం అట్టే వుంటుంది. ఇంటిముందు తెల్ల క్షురాల నల్లబల్లలు తగిలించుకున్నవారు యీ విషయంలో గమ్యులు. ఇటు జపానో, అటు జనీవావో ఎగుమతీ అయినా మన పేరు మనదే. పేరెట్టి పిలుచు కోవడం పరిచయానికి మూలం. అదిగాక, మనపేరు పెట్టి పిలుస్తేనే గాని మనం ఓయనం. అందుచేత వ్యక్తిని వివరించడానికి పే రోసాగనం. సాగనం అంటే పెడచెని పెట్టే వారుంటారని, మనలో యివో సంస్కారం. నల్లకోటని, ఎర్రరుమాలని, చాలా సాధనాలు వున్నా, పేరులో ఆ మనిషి అంగీకారము కూడా వుంటుంది. కొంటి కళ్ళలో వుళ్ళక్కి అని ఎవరో వున్నా, వాడికి పేరుంది. నవలలలో పేరు చెప్తే చెమక్కు లేదని చామన చాయవాడు, చంపకు చారెడిసి కన్నుల వాడు, చతికిలపడు వాడని ప్రారంభిస్తారు. ఒక్కొక్క సందర్భంలో యింత అనామధేయుడు యీ కథానాయకు డెందు కయాడో అని పించ గలదు. పూర్వం నుంచి అనామికకు పేరుంది. సందేహం లేకుండా కవి ప్రక్క నున్నాడు:

పురా కవీనాం గణనాప్రసంగే
కనిష్ఠికాధిష్ఠితకాలిదానా,
అద్యాపి తత్తుల్య కవే రభావా
దనామికా సార్థవతీ బభూవ.

అని. మనిషికి పుట్టక ముందే పేరుండదు. అయినా ముందర నుంచి దూరం ఆలోచించి కొడుకుపేరు సోమలింగం అనేవారు లేకపోరు. వారికి ప్రాయశ్చిత్తం

మన చేతిలో లేదు. బ్రతికిన రెండురోజులు పేరు నీడలాగు మనిషిని అంటివుంటుంది. కష్టపడే రోజుల్లో పేరుండవని లోకులన్నాపేరే మిశ్రునివలె తోడు పడుతుంది. తర్వాత మనిషిచచ్చినా, పేరే మిగిలేది. మనిషిలో లేని జీవం పేరులో వుంటుంది. ఈవిషయం తెలుసుకున్న ఒక పెద్దమనిషి నేను కూడ పేరుతో వుట్టి కట్టుకుని వ్రేల్లాడుతే ఎంతబాగుండేదో అని రాగం పెట్టడం మొదలుపెట్టినాడు. కాని అది సాధ్యంకాదు. పేరు, ప్రతిష్ఠ తన ఏడవడంతో నిలిచేవికావు. ఒరులు ఏడ్చినంత మాత్రమున పోయేవికావు. ఇంతకు వచ్చిన పేరు చచ్చినా పోదు. అపవాద అట్టే వుంటుంది. పెద్ద పేర్లలో చిన్నతనం వుంది. చిన్నపేర్లలో పెత్తనం వుంది. పేరుకి పేదరికం లేదు. అందుకనే తలోపేరు పెట్టుకున్న చాలాపేర్లు అట్టే వున్నాయి. పేరునోటి నుంచి నోటికి ప్రాకిపోతుంది.

దేవుడు అనంతమైన జగత్తును సృష్టించినపుడు, అతని కోపేరు మానవుడు వుంచడం సహజం. శతనామాలు, సహస్రనామాలు, తోచకనుగాని ఎందుకంటే అని ఒక మతం వుంది. ధాతపని ఆదినే ముగిసింది. ఇక అతని స్మరణ ఎందుకనేవారున్నారు. అల్లా అంటే కళ్ళుపోతాయి. బ్రహ్మసమాజంలో చేరమనే వారున్నారు. ఏది ఎల్లాగున్నా, దేవునికి పేర్లతో పనిలేదు. మానవుడికే పేర్లు ప్రధానం. అందుచేత ప్రపంచంలో ప్రతిదానికి పేరుంది. రాయి దగ్గర నుంచి రాజుదాకా అన్నీ పేర్లే. మరచి పోకుండా మతంనుంచి మందు బుడ్డిదాకా చీప్ లిమిరాయి. వాడగా వాడగా వస్తువులకు వాటి పేర్లు స్థిరపడ్డాయి. దేశం మార్చినా, భాష మారినా, వస్తువులకు పేరు మారును. అందుకనే నిఘంటువులు చాలావున్నాయి.

ప్రతి ఆసామికి ఒక పేరు వాళ్ల వాళ్లు పుట్టడం తడువుగా, సంప్రదాయం కొద్దీ, వీలైనంతవరలో, శక్తి కొద్దీ, నుంచి అభిప్రాయంతో బ్రతికి నాలుగు

కాలాల పాటు బాగుండాలని పెడతారు. ఓ పేరు వెయ్యిళ్ల మొదలవాలని దీవించుతారు. ఆ పేరు మోటుని తోచి, మన స్వతంత్రం నలుగురికి నాలుగు నూలుల తెలియనీ, అని చాలా చదువుకున్న వారు డబ్బిచ్చి గెజెటులో పేరు మార్చుకుంటారు. బలువుగా వుంటే బలువు తగ్గించుకుంటారు గాని వారూ పేరు వద్దనలేదు. మనలో దేవుడి పేర్లు పెట్టడం మామూలు. మ్రొక్కుకుంటే ఆదేవత పేరు పెడతారు. దయ్యమై పీడిస్తే ఆమనిపి పేరు రివాజు. ఇక తాత పేరో, ముత్తవ తల్లి పేరో తప్పనిసరి. పిల్లలు నిలవకపోతే ఒక పేరు. ఇక ఏదీ కనబడకపోతే ఆకు అలం పేర్లు పెడతారు. స్ఫురిస్తే పుణ్యపురుషుల పేర్లు పెడతారు. కేశవనామాలు నోటికి వచ్చినవేకదా. ఉపాసన వుంటే ఆ నేలుపు పేరు పిల్లలకి వరప్రసాదంక్రింద అందచేస్తారు. పురాణ గాళ్లలో పేర్లు మరీ పొదుపుగా వాడుతారు. కాలం ధర్మాన్ని హరిశ్చంద్రులకి నిజంమీద ధ్యానం లేదు. సీతాదేవులున్నా వనవాసం లేదు. ఆంజనేయులకు లంకాదహనం లేదు. అన్నీ కొత్తదారులు. నామ కరణముప్పుడు వ్యాకరణం అదీ చూడకుండా పేర్లు పెడతారని ఒకరు కోపం తెచ్చుకున్నారు. వ్యాకరణంమాట దేవుడెరుసను. మీ పేరుకి వర్ణక్రమం చాలాకష్టం అని మొర ఒకమూల. ఈమధ్య దేశంలో కలిగిన అలజడికి ఇదిగో స్వరాజ్యం వచ్చింది అని ఒకాయన ఎలుగెత్తి అపరిమితానందంతో అంటూంటే అది వాళ్ల చిన్న పిల్ల పేరని కడుకు తేలింది. కొందరి జీవితం అంతా పేర్లు వెతకడంతోనే సరి. భారసాల వారికి క్రొత్త. నవలలు, కథలు, నాటకాలు వ్రానే మహాత్ములకు యీ అవస్థ. ఒక్కొక్కరింట్లో సాలీనా భారసాల. ఈ మధ్య పల్లెటూళ్లలోనూ పూట హుళ్లమ్మ పేరు బాగా వెలిసింది. రాను రాను కాలం చెడిపోయిందరా, సోమదేవుప్ప పేరు చూద్దామన్నా కనబడడం లేదు. కాటకం మరీ మండిపోతోందని ఒక అవ్వగారు కంట తడిపెట్టారు. గిరిశం పేరు మరి చూడలేదని ఒకరు వగించారు. గిరిశాన్నే చూడడం పడింది కాదని ఒకరు విచారించారు. వారింట్లో అదే

దురంతం, భారసాలచేసుకోకపోవడం అని పొరుగింటి చర్చ. వచ్చేది ప్రళయం, తొందరగా పేరెట్టండోయ్, బరి మీద అందరిని మేపుకు మార్చునెందుకు రోజులు కావు అని ఒకరిసంత. ఏవిధముగానైనా, బొడ్డుకోసి పేర్లు పెడుతున్నారు. బాజావాయింది, వంగరంతో బియ్యంలో వ్రాస్తే యేమి, చడిచప్పుడు కాకుండా చెర్పిలో బాప్టిసమ్ చేస్తేనేమి, ఏదీలేకపోతే మనకు యింతేదేవుడిచ్చాడని ఏచెట్టుక్రిందో ఓపేరునకుంటే యేమి? నామకరణం అవుతోంది. మొత్తంమీద మన అనుమతిమీద మనపేరు మనకు రావడంలేదు. మన్ని ఆలోచించి పెట్టడానికి చిన్నతనం. కొందరికి పొరుగుాళ్లలోను, మరీ కొన్ని పేటల్లోను, వద్దు మొగ్రో అన్నా చాలా పేర్లు తటస్థపడుతాయి. ఇల్లావుండడం ఎంతటివారు అడ్డలేరు కాబట్టి సహజం అని, మనం ఓ సమాధానానికి వచ్చి ప్రతి మనిషికి అధమం ఒక పేరు వుంటుంది అంచం.

సాధారణంగా యింటిపేరు, మనిషిపేరు రెండుంటాయి. దేశం ఏలే దొరల్లోను వుండి యీవిశేషం. కొందరు తమ పేరుముందు గ్రామంపేరు ధరిస్తారు. మరీ అరవలైలే, తండ్రిపేరు ముందుపెట్టి పితృభక్తిని ప్రకటిస్తారు. కొందరు దైవభక్తిపరులు ఏదో తోచినపేరు పెట్టుకుంటారు. అందులో మాత్రం దేవుడు చావలేదాని. కొన్ని ప్రాంతాలల్లో కొన్ని పేర్లకు ఎక్కువ చలామణీ. కొన్ని పేర్లకు అంతా చేతులు చాస్తారు; ఓట్లకు మల్లే. అప్పడిది విశాఖపట్నం; వెంకడిది తిరుపతి; జగ్గడిది ఓడ్రదేశ ప్రాంతం; నర్సడిది అంతర్వేదిదగ్గర; నటరాజుది చిదంబరం; చిదంబరం అని ఓ పేరుంది; విశ్వనాథుడిది కాశీ; రామనాథుడిది రామేశ్వరం—అల్లా పేర్లు వాడుతారు. ఒకే శబ్దానికి చిలవలుపలవలు పెట్టడంతో పేరు మారుతుంది. ఒక్క రామశబ్దం ఎన్నో విధాలగా పేరులో యిముడుతుందో చూద్దాం. రామను, రామ స్వామి, రామానుజం, రామమూర్తి, రామేశం, రామ లింగ, రామదాసు, రామచంద్ర—మొదలగునవి,

యితరములు పూహ్యములు. కేర్లకి పుత్పత్తి యిల్లాగే. మరో విషయం. కేర్లకి వర్ణం వుంది. కులం వుంది. తెగ వుంది. మతం వుంది. ఈ విషయం ఆలకిస్తే పేరులో చివర ధ్వనిస్తుంది. ఆత్మగౌరవసంస్థవారు యీ తుదిముక్కని కోయంబత్తూరులో వదిలారు. కాశీలో కాదు. వారు తరించారు; యితరులు ధన్యులైనారు. ఎన్నిమాయలుచేసినా, కొందరికేర్లకి ముందు బరువెక్కువ. కొన్నిటికి వెనుక బరువెక్కువ. కేర్లకు హాని కలుగకుండా కాయడానికి ముందువెనుక కవచం లాంటి కరుకు బిరుదులుంటాయి. లోగడ ఒకాయన్ని, ఏమండీ, యిత పనిచేశారు, మీపేరు మరీ దిసమొలగా వుంది అంటే మాకేంలాంటి, నాడు వుంటే నవాబు సాహేబు, అన్నం వుంటే ఆమీరు సాహేబు, బీద పడితే ఫకీరు సాహేబు, చస్తే పీరుసాహేబు అన్నట్లు, ఎంచి చూస్తే ఏవిధానా గొప్పపేరు అన్నాడు. అత డాగీతాసారం చాలా కష్టం మీదే సంపాదించాడు. నాగరికంతో కేర్లు పొడిగించడం ఒకప్రక్క, తెగగొట్టడం ఒక ప్రక్క పంతంమీద జరుగు తున్నాయా అనిపించగలదు. ఒకరు పుట్టి నప్పటినుంచి, కొంచెం కొంచెంగా పేరు, చేగోడీ అనే భావంతో, నములుతూ వచ్చేసరికి, పాపం, చచ్చేసరికి మిగల లేదు. దాంతో ఫలానా వారు పోయారని పత్రికా విలేఖరికి కబురందచేయడంకూడా పడలేదు. ఫోటో మాత్రం వేసి పూరుకున్నారు. క్రింద పేరు మ్రింగిన పెద్దలని సంపాదకులు నూచించారు. ఆయనే బ్రతికి వుంటే అదీ నయమే ఒక విధాన అనే వాడు. కాని బ్రతికి వుంటేను, పేరు వున్నది వున్నట్లు వుంచుకుంటేను యిత గొడవ జరిగి వుండదు. కాని అతడు కీడెంచ లేదు. మరొకరికి కేర్లు మార్చడం అనేది వంట్లో జబ్బు క్రింద ప్రవేశించింది. ఆయనకు ఎవరుచెప్పినా విన కూడదనే జబ్బు అదివరకునుంచి వుంది. పాపం దానితో ఆయన కీర్తిశేషులైన సమయానికి కోటికేర్లు, ఎవరుపోయారనే సందేహం, శవం మిగిలాయట. ముక్కుకు నూటిగా పనిచేయడం ఆదర్శంగా పెట్టుకున్న న్యాయస్థానాల్లో పీరు పీరు వారు వారు అని

రుజువుచేసేసరికి బ్రహ్మాంతవాణ్ణి క్రింద పెట్టడం ఆపుతుంది. ప్లేయింట్లలో కేర్లు ముఖ్యం. ప్లేయింటులో పేరు సరిగా పేర్లో లేదనే పట్టింపుమీద సీనీ కౌన్సిల్ దాకా డేకించి, పనివేలకు పైగా ఖర్చుచేసిన పౌరుషవంతు లున్నారు. పేరులో వుంది యీ మహత్వం.

పేరంటే మరీ మనిషిముఖంమీద వ్రాసివుండుదు. ఎక్కడో తిమ్మన్నసంగతి మనం చెప్పలేం గాని. అప్పుడప్పుడు గోడలెక్కుతుంది మనిబొస్ట ధర్మాన్ని. మనిషిని మాడగానే కనబడదు. ఎవరిపేరు వారు వుచ్చరించడం వుండుదు. వ్రాయడం వుంటుంది. ఆ మనిషిని అడిగితేనే గాని మాట్లాడుతోంటే వినబడదు. ఆపేరు మనం ఆలకిస్తే వింటూంటాం. ఇంకో రెండుమాట్లు వింటే పోలుస్తూంటాం. మళ్ళీ ఆ మనిషినిగురించి చెప్పేటపుడు ప్రయోగిస్తాం. అందుచేత ఒకరిని గురించి ముందుగా పిలవడానికి, వినకాల తిట్టడానికి పువయోగింప బడే ధాతువు పేరు. ఫలానా వారిని గురించి యీ తంతు అని నిరూపించడానికి పేరు పిలుకలుగ జేస్తుంది. పేరును బోలిన కేర్లున్నా, తక్కువ. చేంతాళ్లలాంటివి; నోరుపట్టి నివి; స్రుక్కతిరగనివి; గుండెపుల్లుమనిపించేవి; చెవులు మూసుకునేటివి; నోరునొక్కుకునేవి; దడ పుట్టించేవి; కోపం తెప్పించేవి; శ్రవణానందంగా వుండేవి; కరువుతీర్చేవి; కాసుకలూసగేవి; కంఠం ఎత్తిపాడేవి; ప్లేటెక్కి కూర్చునేవి; పీణవాయిం చేవి; తాళం వేసేవి; తెయ్యమని నాట్యం సలిపేవి; కయ్యానికి కాలుదువ్వేవి; కేర్లున్నాయి. పొగలు మనిషి కాని రాత్రి మనిషికాడనిపించేవి గలవు. విద్వాంసు డంటే అతన్నే వేలేసి మణవాలని పించేవి వున్నాయి. ఫీఫీ వట్టి పశువండీ అనజేసే వున్నాయి. కొన్ని కేర్లు తోనేసినా లోకంలో మిగిలాయి. కోపానికి విశ్వామిత్రుడు, దానానికి శిబి కర్ణ దధీచులు, నిజానికి మరొకరు. ఇల్లాగు ధనానికి, ధర్మానికి, త్యాగానికి, సత్యానికి, పౌరుషానికి, చాడస్తానికి, వికటానికి విన్నపేరు వినకుండా ఎందుకొందుకు కేర్లు

వింటాం. ఒకపేరునున్న నామక యింకోపేరుకి లేదు. స్మరింపబడే పేర్లు కొన్ని. ఉచ్చరింపబడేవి కొన్ని. స్మారకంపోగొట్టేవి; తలచుకొనేవి; ప్రేమించేవి; తాపం కలుగజేసేవి; పకపకనవ్విించేవి; పరువు పోగొట్టేవి; పరమాత్మనితెలిపేవి, గడబిడపేర్లు, వుసుకు పేర్లు, నానాకుపేర్లు, మోటుపేర్లు, సగం తెగిన మొండి పేర్లు, కాసుల పేరులు, వరహాలపేరులు—చాలా చెని సోకుతాయి. పేరులోనేవుందిప్రభ. మరేవిషయం. ఎవరిపేరు వారు చెప్పుకోడం పాశ్చాత్యులు తల కొట్టేసినట్టు భావిస్తారు. మరి అవతలమనిషి పెంకి ఘటం అనిపించి పట్టంపులకు పోతే మేము ఫలానా అని మీరు విన్నేవుంటారు అని చెప్పుకోడం తటస్థమిది. మనలో పెళ్లిలో పేరు చెప్పించడం అంటూ ఒక ముచ్చట. అంతా బిలబిల లాడుతూ మూసుతారు. దంపతులచేత ఒక యుగానికి ఒకరి పేరు ఒకరిచేత చెప్పిస్తారు. ఇక పెళ్లాడాక మన దేశంలో సాధ్యమణులు భర్తపేరు పైకి చెప్పరు. లేని స్త్రీ తెచ్చుకుంటారు. ప్రేమజాబులలో వ్రాయ గలుగుదురు. పలుకలేరు. ఇప్పుడిప్పుడు క్రొత్తచదువు లాచ్చాక తెగేసి ఇతడు నా భర్త అన్న రీత్యా మాట్లాడడం అలవాటు చేసుకుంటున్నారు. హక్కులకొరకు హుంకారములు చేయుచున్నారు. భర్త కొన్నిహక్కులున్నాయో, నాకు అన్నే హక్కులున్నాయి, మావికృత భావం లోకవిదితం ఎల్లాగు అవడం అని భర్తపేరు తమపేరు చివర వ్రాసుకునేసారీమణులున్నారు. పేరులో వుంది ప్రేమ. భర్తను వెనుకకు మోటుతనముగా గెంటి రాదనియు, ముంచునకే సరసముగ తోయవలయు ననియు ఒక అభిప్రాయమున్నది. మాకే ఎక్కువహక్కులున్నాయని తలచు సోదరీమణులు భర్తపేరు తల పెట్టరు. దూరముగ గెంటివేయుదురు. అంటరానితనమును అభినయింతురు. అంతా తమపేరే అని వారు తలచుటయు సరియే అగును. పూర్వం ఒక సాధ్యమణి భర్త సోము దెమ్మమగడనే చుట్టుపట్ల వ్యవహరింపబడు వాడు!

పేరునిసరించి యంతకమాయిషు వుంటాంటే ఓపేరు కోపేరు తభావతుని తారుమారవడం చాలా సులభం. కావాలని తారుమారుచెయ్యడం మరీ మరీ సుళువు. సుళువులు ప్రతిసేరే సుదు ఎరుగును. సేరమును చేయ నెంచిన ప్రతిమనిషికి సేరమును గురించి మొదట తలంపు కలుగుతుంది. ఆలోచన అధికమగుతుంది. చిత్తశాంతి పోతుంది. కృషి సల్పుతాడు అనుకున్న విషయమై. ఏదోవిధంగా దృఢనిశ్చయమై ఆవేశపరవశుడవుతాడు. కృత్యమునకు గడనుతాడు. సెరసేర్పరకు నిదురపోడు. కలవరపడతాడు. సేరము చేయగానే ఆందోళన మనసు నావరిస్తుంది. కడకు పశ్చాత్తాపం పొర్లి ప్రవహిస్తుంది. తగిన ప్రాయశ్చిత్తంమాడా జరుగుతుంది. లోకంలో అప్రయత్నంగా జరిగే సేరాలు తక్కువ. కలవర పాటులేక జరిగే సేరాలు తక్కువ. పశ్చాత్తాపం ఎంతటివారికోగాని రాకపోదు. ఏది ఎటులున్నను, ప్రాయశ్చిత్తంగట్టిగాచేయడానికి న్యాయస్థానములున్నవి. భయములేదు. కారాగారాలు ఉరిస్తుంభాలు, కొరడా దెబ్బలు, కఠినశిక్షలు, దీప్తిపాంతరవాసాలు, జుల్మానాలు, ఆస్తిలాక్కోడాలు, సేరస్థుడికి సంభవించే శిక్షలు. కేవలం పేరుమార్పడం అని ఒక నేనం లేదు. కాని సేరాలు చేయడానికి సేరమునుద్దేశించి, సేరస్థుడుపేరు మార్పడం కలదు. సేరం చేసి పట్టుబడకుండా వుండడానికి మాడా పేరుమారుస్తారు. తలుపులు మింగే వానికి అప్పడాలు లాటులాటు!

సాధారణంగా ఒకే పేరున్నవారు ఒకే కుటుంబములో దాపరిస్తే చాలా చిక్కు ప్రశ్నలు బయలుదేరును. ఉత్తరాలు ఒకరివొకరు విప్పిచూడడం; మాది అనుకున్నాననడం; ఒకరనుకొని ఒకరిని పిలవడం; ఒకరనుకొని ఒకరికి తాంబూలాలు యివ్వడం, పుచ్చుకోడం జరుగకపోవు. సేరస్థులు లేనిపేరు వ్రాపించి పెట్టుకుంటారు. లేకుంటే మోతు బరి దెవరిదైనా పేరు పెట్టుకొని, ఆమనిషికి తెలియకుండా సంచరిస్తారు. కుడితేనేలేలు, లేకుంటే కుమ్మరి పురుగు అనే వెర్రి నమ్మకం యీ యుగంలో చెల్లదు.

ఈ ప్రపంచం అంతా మాయఅనిన్నీ, మరీ విశాలమైన దనీ, చాలామంది పనిలేకుండా తిరగడానికి అవకాశం వుందనీ, తెలివిలేటలు వృథాగా పోకుండా ప్రజల మీద ప్రయోగించేందుకు తగిన వసతులున్నాయని ఏదో యథాశక్తిని లాభం కొట్టేందుకు వీళ్లున్నాయని బ్రతుగు తెరువు బాగా ఎరిగిన క్రొత్తరకం పుట్టింది. వారు మారుశీర్షంపై చెరి కోసుకుంటారు. వార్తాపత్రికల్లో పరారీయైన లక్ష్మీకాంతం పార్థసారథి అనే మారు శీర్షతోవున్నట్టు, పట్టుబడ్డట్టు విన్నాం. నేరము చేయడానికి నేర్చున్నవాడు నేరమును కప్పిపుచ్చుటకు ప్రయత్నిస్తాడు. గొప్ప నేరస్థులందరు నేరముచేయక ముందో, చేసేటపుడో, చేసినవెనుకో, మారుశీర్షతో మనుషుకోడం చరిత్రకు క్రొత్తకాదు. నేరస్థులకు మారు శీర్షమీద దృష్టిపోతే పరిశోధకులకు నేరము పట్టుకో వాలని ఘతం ప్రబలుతుంది. ఈ పట్టుదల ఆంక్షాయు లది. స్కాట్లండ్ యార్డ్ లో కనుక్కురాకా అంటే కాల్పుకువచ్చే బుద్ధిమంతులున్నారు. వారు ఆవలిస్తే పేసు లన్నీ లెక్క పెట్టేందుకు ఒకధానం చేస్తూంటారు. సందే హం ఏమాత్రం కలిగినా రాకపోకలు ఆకట్టుతారు. పుట్టు పూర్వోత్తరం శ్రద్ధి కనుక్కుంటారు. పట్టు పడ్డపుడు నేరస్థునకే దిగ్గ మనిపిస్తుంది, అన్నా అని! నేరం జరుగకముందు జరుగకుండా కాపుదల, జరుగు నపుడు జరుగకుండా ఆపుదల, జరిగినవెనుక నేరస్థుని కనుగొనుటకు పట్టుదల పోలీసుశాఖకు అత్యవసరము. ఈ విషయం బాగా బుర్రలో ఎక్కిస్తేగాని యీ శాఖలో ఎవరిని చేర్చరాదు. లండనుపోలీసుశాఖ పేరెన్నిక గాంచుటకు యిదే రహస్యం. దొంగపడిన ఆరునెలలకు వాకిట కుక్క బోయ్ మనషంలో విశేషం లేదు.

నేరస్థుని పట్టుకోడం ఓప్రజ్ఞ. శేరుమార్పడం అనే గోగం బయలుదేరినపుడు నేరస్థుడికి చికిత్స ఎల్లాగు అనేప్రశ్న పెద్దలు ముందు వేసుకున్నారు. మార్గాలు వెతికారు. ప్రతిమనిషికి పూరు, శేరు వొంటిమీద చెరిగిపోకుండా వాతలు పెడులేనో, పచ్చాపొడిపిస్తేనో యీ కాల్పుకు తినే వార్ని విన్నట్టుంది.

పోలేస్తుదుకు వీలవుతుందేమో అని బుర్రలు కలేసి ఆలోచించారు. బుర్రలు కలవడానికని ప్రశ్నేకం చేరితే, అభిప్రాయభేదం వుండకపోదు చూడండి. జూరర్లలూగు. ఏదో ప్రతివాడికి సంభావన ముట్టచెప్ప డం అసంభవం అనిపించింది. అమానుషం అనుకున్నారు. మారుశీర్షతోదగా హెచ్చిపోతే ఒకరికి అందుకో ఒళ్లు మండి చొక్కాలు విప్పించండి అన్నాడు. ఈ వూహ మీద మెషికల్ పరీక్షలు ప్రారంభించారు. మరీ నేరం ఓ వృత్తిగా భావించి రాజుని తోసుకు తిరిగే వారికి అంగ బలం, అంగ లోపం, అంగవిహీనాలు, పుట్టు మచ్చలు, పచ్చాపొడుపులు, కాల్పుడు మచ్చలు, స్ఫోట కపు గంట్లూ, తడితర విషయములు బాగామాచేటం దుకు పూనుకున్నారు. దీనితో నేరాలకి చాలామట్టుకు కిటుకు దొరకడం మొదలుపెట్టింది. నేరస్థుడు పరారీ అయినపుడు శేరు. ఫోటో ప్రకటించి పట్టుకున్న వారికి బహుమతీ లిస్తారు. దొంగకు దొంగతనం మీద దృష్టి. డిటెక్టివ్ కు నేరస్థునిమీద దృష్టి. లోకానికి వీరిద్దరి మీద దృష్టి. దొంగని దొంగే పట్టాలి. నేరా లలో చిక్కులు వీడాలంటే లోక జ్ఞానం కావాలి. విశేషదృష్టి వుండాలి గురుకుజశమలకున్నట్టు.

ఇంకొకరినని ఒక మనిషి వ్యవహరించడానికి తగిన కారణం వుండాలి. రాత్రో పగలో సరదా కోసం మారుశీరు ఎక్కడోగానీ పెట్టుకోరు. మారు వేషం వెయ్యరు. మరీలాభం దొరికిపోతూంటే వూరికే పోనివ్వడం ఎందుకుని మారువేషం వేస్తారు. మారు శేరు పెట్టుకుంటారు. మేము ఫలానా అనిక్రియ జరుపుతారు. ఇది నాటకంలో పాత్ర మార్పడం కాదు కాబట్టి ప్రమాదం అనిపించుకుంటుంది.

...ధవళధవళములగు జన్నిదములతోడ
గాళికా ముద్రయిడిన యుంగరముతోడ
శాంత రసమొల్కు బ్రహ్మగోజంబుతోడ
బ్రవరుడయ్యె వియచ్చర ప్రవరుడపుడు!

శేరుమారినా, మనిషి మారినా క్రొత్తనాటకం వేసినట్టువుతుంది. మరో మారుమూల సమీపిారు

...పట్టియాడె నారంభతో బ్రహ్మ రథ
ప్రియుడు నిలుమన్న నిలువక పెద్దరొదగః...
ఇల్లా చాలా కష్టాలున్నాయి.

ఇంతకు నేరానికి ముఖ్యం యితరుల మెత్త
తనం. అశక్తత. నేరస్థుడు ఎక్కడ బుర్ర ఎరువు
తెచ్చుకో తగ్గవారుంటాగో పసికడతాడు. పట్నాలు,
పల్లెలు కలియజూస్తాడు. మంచివేషం వేసి కథ అడ్డంగా
తిరుగకుండా కట్టివేస్తాడు. కోళ్ల బేరానకు వెళ్లి కోట
కబుర్ల డుగుతాడు. నగల కొట్లో బేరంచేస్తూ నగలు
కాజేస్తాడు. మోటారు కదిలకగాని మోసం బయట
పడదు. నమ్మించి స్వామిద్రోహం చేస్తాడు. ఓ అర్థ
రాత్రి మకాము వూళ్లించి ఎత్తేసి, యివ్వవలసిన
వారికి మాడుపైసాలైనా గిట్ట నివ్వడు. గొప్ప
గొప్ప వుద్యోగులతో బుజం కలిపి వారిని టోపీ
వేయడం కలదు. గనగారాలల్లో పద్దున్న వారి
పేరట చెక్ ప్రసాదిస్తాడు. ఆటల్లోను, పేకా
టల్లోను, కంట్లో దుమ్ముకొడతాడు. జూదం సాగి
స్తాడు. ఆడవారితో పరిచయం కలుగజేసికొని, చల్లని
మాటలుచెప్పి, మంచి చేసికొని డబ్బు వడుకుతాడు.
వర్తకులతో భాగస్వామిగాచేరి, వారిపేరట అప్పు
నిలిచేట్టు పని మెలకువగాచేస్తాడు. ఇల్లా ఎందుకో
ఒకందుకు నేరస్థుడు పేరుమార్పడానికి మిష వుంటుంది.
అందులో లాభం జనసామాన్యానికి తెలియదు. ఈ
విషయం నిజం కాకపోతే నన్ను మారుపేరుపెట్టి పిలు
అని ఒట్టుపెట్టుకుంటారు; మారుపేరు అసలే శిరచ్ఛేదం
అని వారు భావించబట్టి! అడగని వారిదే పాపం అనే
సోదరభావంతో ఎంతటి పేర్లకీ ఇదిగో అనడం న్యాయ
కథాశాలలో ఓసంప్రదాయం. అల్లావల్లకాదు, కళ్ల
ముందర పేరు కాగితంమీద వ్రాయవయ్యా పెద్ద
మనిషి అని కొన్నిచోట్ల అడిసి వుచ్చుకుంటారు. పరి
క్షాధికారులకు పేర్లతో పనిలేదు; అంకెలు చాలను
కున్నారు. కాని వారూ కొన్ని పరిక్షలకు అంకెలు
మాకు గిట్టవు, పేకే నిలపమన్నారు. వారి మాటకేం
గాని, పేర్లతో పోట్టుమంకికి ప్రాణ పోకట. ఎక్క
నుమ్మం దిగే గుమ్మం రోజు. వ్రాతగాళ్లలో మారు

పేర్లు వుంటాయి. విమర్శకులు డొక్క బ్రద్దలు
చేస్తారేమో అని; ప్రజాసామాన్యం పట్టుకొని వుతుకు
తారేమో అని; భావాలు కాలానికి విపరీతంగావున్నాయని
తమకే సందేహం తోచి; పోనీ యెందుకు పేచీ,
మన కోచోట మంచి పేరుంది కనుకనా, గుట్టుగా
పోనిద్దాం అని; విషయం మిగిలి పోకుండా తెలియ
జేశామ, మనం తొంగి చూడడం ఎందుకు ఘోషా
అని; స్వాతంత్ర్యనిరసన తెలుపడానికి; పేరు పైకి
రాకుండా కప్పెట్టి డక్కామకూకలకి మారు పేరు
కాసుకుంటుందని ఒక అభిప్రాయం లేక పోలేదు.
ఇల్లా మనుష్యుడే మారుపేర్లతో మునిగి కేలుతూంటే
దేవుడు మారు పేర్లకి గునవడంబో ఆశ్చర్యం లేదు.

పేరు మార్పడంతో నేరం కప్పడిందని నేరస్థుడు
సంతోషించడం పొరబాటు. తదితరములన్నీ మార్పడం
అతని తరం కాదు. కుక్కవేషం వేసినా, మొరగ
కుండా వల్లకాదు. అలవాట్లు మారవు. మాటలో భ్వని
మారదు. సులోనాలు మారవు. చూపు మారదు. మచ్చలు
మాసిపోవు. మోటరేతనం మారదు. కాని మారు పేరు
పెట్టుకున్న నేరస్థుని పేరడగ గానే తట్టెడంత కోపం
రావడం గలదు. మీకు దానితో జోకయ్యం ఏముంది
అన్నట్టు చూస్తాడు. కొంచెం తటపటాయిస్తాడు.
సంభాషణలో నీళ్లు నములుతాడు. వార్తా పత్రికల్లో
తన నేరమును గురించి చర్య ఎల్లా జరుగుతున్నదీ
వృత్తాంతం తెలిసికొనుటకు రోజూ దేవులాడుతాడు.
ఆ వార్తలను కత్తిరించి జాగ్రత్తపరుస్తాడు. టోపీలోనో,
మరోచోటో. దగ్గర పెద్దమనుష్యుల సర్టిఫికేటులు,
బనాయించేనా, పదిలపరుస్తాడు. తనమీద ఒకవేళ
నింద పడితే బాపుకునేందుకని. ఎన్నిచేసినా పరిశోధ
కుడు చిటికలో వాకబుచేసి గుట్టు కనిపెడతాడు. నేర
స్థుని నోటమ్మట ఏ ముక్కరాల్సితే అది గుర్తుపెట్టుకుం
టాడు. బట్టలకున్న చాకలగురుతుతో చిక్కు విప్పు
తాడు. టెలిఫోను సాలెగూడులూగు అల్లుకు పోయిన
దేశాలలో శోధనకు మంచి వీలుంది. కాని అట్టి
దేశాల్లో నేరాలు జరగడానికి హంగు వుంది. నేరస్థుడిని
పూర్వవృత్తాంతంగురించి అడిగితే సమయాను

మూలంగా మార్చివేస్తాడు. తడక అల్లడం, మాట తప బడడం, నేరమును గురించి ఏముక్క అనుకున్నా బుజాలు తడుముకోడం, గుండెదడ హెచ్చడం, ముఖం ఎర్రబారడం, నాకేమి తెలియదని మాటమార్పడం, పరధ్యాన్నంగా వున్నట్టుండడం కలదు. ఈ చిహ్నములేవీ తెలియకుండా గట్టిగా బొంకే నేరస్థులున్నారు. అమెరికాలో నేరస్థుని యంత్రమూలంగా పరీక్షిస్తారు, ప్రశ్నలడిగి. ఏమిచేసినా ఒకవ్యక్తి వేపం, వృత్తి, కులం, దేశం, భాష, బంధువులు, చరిత్ర అతనినే ముఖస్తాగా అడగకుండా, సాధించుటకు రావడం గొప్ప పరిశోధకుని లక్షణం. ఒకరు ఒక పేరు చెప్పిన మాత్రాన అది వారిపేరని మోసపోహపడదు. కాదని వారి ముందు సందేహించాహడదు. వారితో నయంగా మాట్లాడి, వచ్చింది రాబట్టుకోవాలి. పేరు చెప్పగానే ఆమనిపి నేరస్థుడనిగాని, నేరము చేయనెంచెననిగాని, నేరమును మరుగు పరిచెననిగాని వ్రాహించుట సామాన్య పౌరునికి కడు దూరము. పరిశోధకునికి అది కొట్టిన పిండి. పరిశోధకునికి పౌరునికి పరుగు అందదు. పరుగు దేట్లు చేసుకోడం పౌరునిలోవుంది. పరుగు అందకుండా చేసుకోడం పరిశోధకుడిలో వుంది. పౌరుడు పరిశోధకుడు కలుస్తే నేరస్థుడు వేరు పడతాడు.

కట్టినవారికి ఒకటేయిల్లు. కట్టినవారికి వెయ్యిట్లు. నాగరికంతో పేర్లు హెచ్చినవి. మనం మనమేనా అని మనకే, నేరస్థులగాధలు చదువునే, సందేహం కలుగుతుంది. నాగరికంతో ఒడుదుడుకులు, ఒట్లుపై తెలియక పోవడం వుంటుంది. ధనవ్యయం ప్రబలుతుంది. పేదరికం ఒకప్రక్క నేరాలు యింకొకప్రక్క ఎక్కువవుతాయి. తోటహార నాడైనా తెలియదు గదరా అని తల్లి యిల్లాంటి నాగరికానికి “హోరుహోరు” అని ఏడ్వడం. దేశం నాగరికం కోరినా, మరమ్మత్తు కోరాలి. అందుచేత మీపేర్లు యితరులు సవ్యంగా వాడేట్టుగా కాయండని హెచ్చరించడంవివేకం. జాగ్రత్త పడడం వివేకం. ఆంధ్రప్రభ కాకినాడలో వెలిగిన రెండురోజులు బాగానే వెలిగింది.

చెందును నాకొకటది నే

నందరి వలె తరుచు వాడ నది యితరులకున్

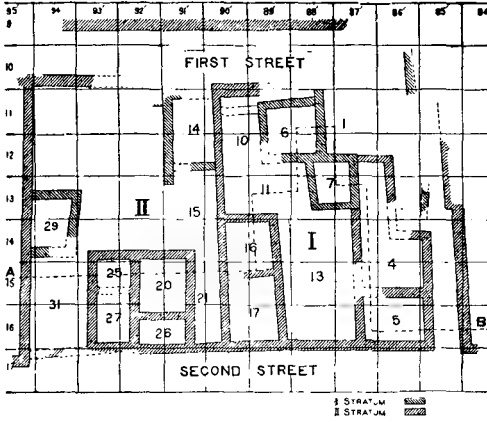
పొందుగ నుపయోగించును

అనేకండువ అందులోదే. జవాబు మీకే వ్యక్తపడుతుంది. పేరులోనే వుంది పరువు. పంథం. పవిత్రత. దాన్నిబట్టే ఖండంతరాలకి ఎగబ్రాకునవి కొలది పేరులే.

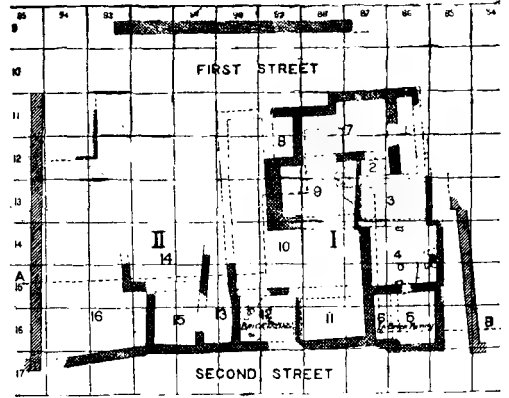


తక్షశిల చిత్రములు

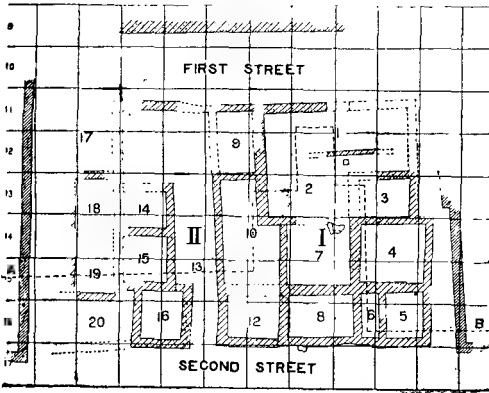
౧. ౧-౬ మట్టములయందలి నిర్మాణశిథిలముల సమూహాలు



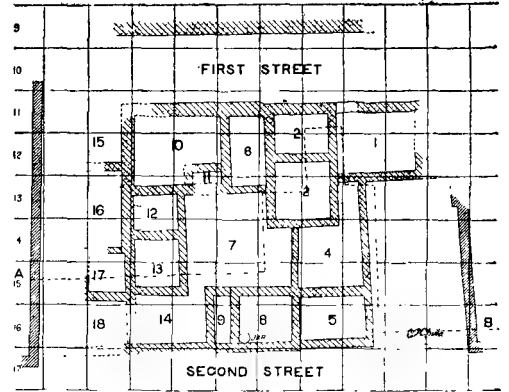
౧-౨ మట్టముల సమూహాలు



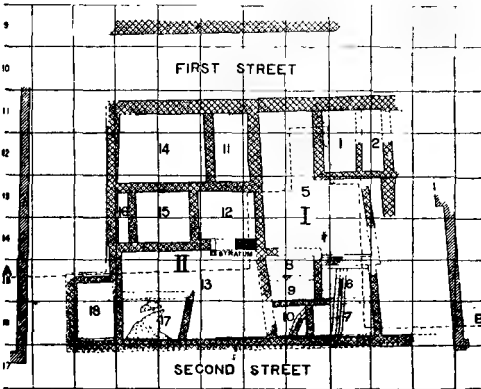
3-వ మట్టము సమూహా



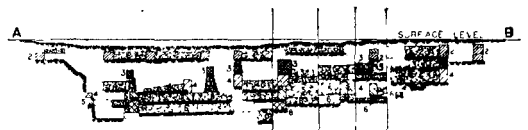
౪-వ మట్టము సమూహా



౫-వ మట్టము సమూహా



౬-వ మట్టము సమూహా



(f) SECTION ON A. B. (LOOKING NORTH).

SIRKAP. BLOCK ౨
PLANS & SECTION
OF
SIX STRATA

లోతును, ఆయామట్టముల ప్రారంభమును సూచించును.



౨. 'నిర్మాపు' వద్ద వెలువడిన నిర్మాణశిథిలములు

శ్రీరుద్రాధట్ల ప్రకాశరావుసంతులు గారు ఈసంవత్సరము వైశాఖమాసపుభారతిలో సారంగధరచరిత్రనుగురించి వ్రాస్తూ ఆ ప్రబంధములోని కథకు మాతృక అని చెప్పదగినకథ రెండువేలసంవత్సరములక్రిందట ఉండిన గ్రీకుకవి యురీపిడిస్ రచించిన నాటకములోను, దాని ననుసరించి సెనెకాకవి ల్యాటినుభాషయందు రచించిన నాటకములోను ఉన్నట్లు తెలిపినారు. గ్రీకు-ల్యాటిను కవులు రచించిన గ్రంథములలోనికథలు మన దేశములో చొచ్చి వ్యాపించడము అసంభవము కాదు. కాని ఈదేశపుగ్రంథములలోను పుక్కిటిపురాణములలోను అటువంటి కథలు ఏవయినను ఉన్నవేమో చూడడము మంచిదిగదా !

‘సారంగధరచరిత్ర’ కృతికర్త చేమకూర వెంకటాచారి క్రీస్తుశకము ౧౭-వ శతములోనివాడు. ౧౬-వ శతములో నంజుండకవి కన్నడమున రచించినకావ్యములో ఉన్న కథను ఒకరు ఈ సంవత్సరము జూను ౧౦-వ తేది గల ‘వీక్షీ హిందూలో’ సంగ్రహించినారు. దానిసారాంశ మిక్రింద వ్రాస్తున్నాను.

పంపారాజ్యమునకు (అదే కుంతల రాజ్యము - అదే పూర్వపు కిష్కింధ) రాజున కంపిలుడికి నలుగురు భార్యలు, ముగ్గురు కొడుకులు. కడపటిభార్య, రత్నాజి

అనేవేరు గలది. మిక్కిలి చక్కనిది, యశావనవతి, చాతుర్యము గలది. కొడుకులలో రామనాథుడు శూరుడు, శక్తిమంతుడు, యాచసి, సాహసికుడు. అతడి శౌర్య సాహసములను గురించి యెన్నో కథలు గలవు. అతడికి “షరదారసోదరరామ” అని బిరుదు ఉండెను.

ఒకప్పుడు రాజుగారి కడపటి భార్య అయిన రత్నాజి తననవతికొడుకయిన పూర్వోక్తరామనాథుడిపైన పట్టరానిమోహము గలదై తనమోహమును అతడికి తెలియజరిచెను. అతడు ఉగ్రముగా నిరాకరించెను. ఆ మాయలాడిరాణి తనపెనిమిటిఅయిన రాజుగారితో తన్ను రామనాథుడు చెనకె నని చాడీలు చెప్పి నమ్మించెను. రాజు అతడితల దీయించుమని మంత్రీఅయిన బైచప్పకు అతణ్ణి అప్పగించెను. బైచప్పకు తనకొడుకుల మీదకంటెనూ రామనాథుడిమీద ఎక్కువ ప్రేమ. అతడు రామనాథుణ్ణి ఎక్కడనో మారుమూలకొండలలో దాచి రాజుకు తాను అతణ్ణి చంపించినట్లు తెలియజేసెను.

రామనాథుడు కల్పితపురుషుడుగాక దేశచరిత్రతో సంబంధించినవాడు. అనేకయుద్ధములలో, అతడు అసాధారణ బలపరాక్రమములు కనపరచి శత్రువుల నోడించెను. బల్లాల

రాజు, కాకతీయవీరరుద్రుడు, గజపతివంశము వాడయిన నరసింగరావు - వీరవరును రామ నాథుణ్ణి గౌరవలేకపోయిరి.

దేశమందు వ్యాపించిన మరొకకథ:— అశోకుడిభార్య అయిన తిష్యరక్షిత తననవతి కొడుకయిన కునాల్కుణ్ణి మోహించెను. అతడు నిరాకరించగా ఆమె రాజుతో అతడి

మీదనే నేరముమోపి చాడీలుచెప్పి అతణ్ణి శిక్షింపించెను.

ఈ కథలకన్నింటికీ యురీపిడిస్ సెనెకాల కథే మాతృకఅయితే కావచ్చు గాని అదే సిద్ధాంతము అనడము యుక్తముకాదు. పయిని జెప్పినకథలు కల్పితములు అన్నప్పటికీ భరతఖండకవులకు కల్పనాశక్తి లేదా ?



ఉస్మానియా ఆసుపత్రి, హైదరాబాదు

—కె. కృష్ణమూర్తి.

శుక్లపక్షము

విద్వాన్ విశ్వనాథ సరసింహము, పి. ఏ., 214

విచిత్రనామధేయముతోఁగూడిన యీ గ్రంథమును దిలకించినంతన పరిప నిచ్చ గలిగినది. పఠించితిని. తన్మూలమునఁ గలిగిన భావవిశేషంబుల నీ క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను. సవీనాంధ్ర సారస్వతమున నూత్న యుగారంభముననే భావకవిత్వము విజృంభించి కృష్ణపక్షసమారంభ మైనదని యోచించు పండితవిమర్శకప్రవరులు నేడు శుక్లపక్షమున్నతి చూపట్టినదని యమందానందమంద వలసినయదను.

కళానిధివిలాసంబుల సుఖంబు గాంచు కవితాప్రపంచంబున “కృష్ణపక్షము” కృష్ణపక్షముతోడనే పూర్వపక్షమగును.

“మొదలగు శుక్లపక్షగరిమోదయ మింతటి నుండి యందు నిన్ను దరియ వీలులేదు...”

“కృష్ణపక్షమందుఁ దెరలివచ్చి యాడెద...”

“కృష్ణపక్షోత్త కాకము...” మొదలగు పదములంబట్టియు, భావకవితాయుగ నిశాసమయమున శుక్లపక్షోద్ధతిని భావశూన్యంబగు భావకవిత్వపు పెంజీకటి విరియింపంజేయునట్లు కవి యుద్దేశించె నని స్ఫురించుచున్నది.

పుస్తకమును, నామమును జిత్రముగ నున్నట్లే యంకితమును జిత్రముగనేయున్నది. కావ్యము హేళనమార్గము ననుసరించిన యుత్తమ విమర్శనము. శైలి గంభీరము. రచనాపద్ధతి లక్ష్యలక్షణసమ్మతమైన పూర్వకవిమతము. కృతి నొసంగుటలో కవికి ధనాశ లేదు. ఇంకఁ గృతిపతిత్వమునకుఁ దగిన వాఁడు? ఉత్తమకవిప్రదండయ్య, వికటకవిత్వమునఁ బ్రకటితసామర్థ్యము గల్గినవాఁడును, బ్రామాణికుఁడును, హాస్యరసంబున కునికిపట్టును, నల్లనికాకిని తెల్ల కాకిగాఁ జేయు సామర్థ్యము గలవాఁడును, కుపథంబునఁ బోవువారి సుపథానువర్తులఁ జేయఁగల వాఁడు నగు తెనాలిరామలింగకవికంటె నితరుండు తగిన కృతిభర్త లేడనుట నిర్వివాదాంశము. కవిగారికి కృతిభర్తతోఁ గల నామసామ్యమును, ప్రతిభాసామ్యమునుగూడ నీకృతిప్రదానమనకుఁ గారణమై యుండ నోవు. దిగువపద్యంబులఁ దిలకింపుడు.

“నాపేరఁ బరఁగువాడవు

నాపద్యము లరసి ప్రీతి నను మెచ్చుచునే

రేవును మాపును నాకృతు

లే పఠియించెదవు గాన నెలమి నొంటికి.

“ప్రాచుర్యోజ్జ్వల కీర్తి రూపలనా
రక్తాత్ముడై, హాస్యవా

చాచాతుర్యగుడై, విమర్శనకళా

చంద్రుండునై, కాకవి

ప్రాచీనాహిమయాగుడై, కవిజన

ప్రాలంబుడై యస్మదీ

యాచార్యుం డగు “రామలింగకవి” నే

నశ్రాంతముం గొల్చెదన్.”

రసములకెల్ల నునికిపట్టు సముద్రము
వలె సతి గంభీరములైన రామాయణ మహా
భారతాద్రిగంధములను, వివిధములైన పోక
డలకు నాకరములైన వసుచరిత్రాది
ప్రబంధరాజములను, మనోహరములైన
రామలింగాదికవివర్ణుల చాటువులను
ధిక్కరించి విచ్చలవిడిగా పెచ్చుపెరుగుచున్న
నేటిభావశూన్యంబగు భావకవిత్వములోని
దోషములను సరసముగా నుగ్గడించి హృద
యంగమమగు మార్గమున సత్కవితాలక్షణ
ములను బాఠకులకు బోధించుటయే కవిగారి
ముఖ్యద్దేశమగుట స్పష్టము. “కవిరాజు”
అను ఖండమునందు శ్రీనాథునియున్నతిని,
‘వికటకవి’ యనుదాన రామలింగకవిప్రతిభా
విశేషమును ‘భావకవి’ యనుదాని యందు
తిక్కన జిలిబిలిపలుకుల తెలుగు కవిత్వమును
గవిగారు స్తుతించి యమూల్యములగు సవ్యాస
ముందు నేటి భావకవిత్వ మనఁబడెడు గలక
తాలకుప్పలను దెచ్చి సరిపోల్చి చూపి వాని
యందుఁ గలభేదమును బాఠకులకుఁ గాంతా

సమ్మితముగా బోధించుచున్నట్లు స్పష్టముకాఁ
గలద. ఈదిగున పద్దియంబుఁ బరీక్షించునది.

“లేత తెనుగుపాఠము గు

లీనను మంజులశయ్య నుంచి సం

ప్రీతినిఁ బెంచి, పాకరన

వృత్తుల రీతుల నీతులఁ గుణ

ఖ్యాతకళారహస్యముల

నర్మిలి నేర్చి, యలంకృతిప్రభో

పేతగఁ బెద్దఁజేసిన క

వీద్రునిఁ దిక్కనయాజి గొల్చెదన్.”

ఈ గ్రంథమున నెనిమిది ఖండములుగలవు.
ఇందు మొదటిది విష్ణుకవి. ఇందు పూర్వకవి
మతానుసారముగ విష్ణుశ్వరస్తుతి చేయఁ
బడినది. కాని వ్యంగ్యముగా నెల్లయెడలను,
భావకవిత్వమును, భావకవులనుగూడ నిరసిం
చుటయే కనుపట్టుచున్నది. “పూజ్యభావ
రూపావధి,” “నిగ్గణాత్మకుండు” “దోషా
కరోపాధి” “వక్రహస్తండు” “కళానిధికి
హాసము గొల్పెడు” మొదలగు శబ్దంబులు
వ్యంగ్యమర్పాద ననుసరించిన భావకవినిరా
సంబులుగానియెడల వేతేవియో యెఱుంగ
రాదు.

రెండవది ‘కుకవి’. కుతలకపీఠు లెల్ల
రును దప్పక నిందించు కుకవు లూహాగోచ
రులేయనియును, అట్టినింద యధునాతనులచే
తమయజ్ఞానావకుంతనమునకై యవలంబింపఁ
బడినదనియుఁ గవిగారిచే సరసంబుగా బోధింపఁ
బడెను.

‘వికటకవి’ యనుదానియందు కవి తన కవితాశక్తిని జక్కగఁ బ్రకటించెను. “కవి సింహము...” మొదలుగాఁగల పద్యమునందు జూపిన హాస్యము ను “కుతలకవీశులందు తలగోల్పడువారు కుకవీశు లద్దిరా” యను చోటఁగల శబ్దార్థంబులపొందికయు, తెనాలి రామలింగని మార్గమునే యనుసరించుచున్న పయ్యను, అంతకంటె మిన్నగా నున్న పని చెప్పక తప్పదు. “కవుల వెనుక నుత్తములు ముకవులే సుమ్మా.” అనుపాదమునం దీనాటి భావకవుల వెనుక దిరుగాడుచు వారివలె కవి తాభాసములనైనను రచింప శక్తిహీనులైన కవినామధారు లగువారలకు ‘ముకవు’ లను క్రొత్త నామకరణమును కవిగారు సేసియున్నారు. ఇట్టివారు లెక్కకుమిక్కిలిగా నిష్పడున్నటు లూహింపవలయును.

‘కవిరాజు’ నాల్గవది. ఇం దనవేమభూ పాలుని ప్రాభవమును, శ్రీనాథాదులైన పూర్వకవులప్రతిభయును, నందలి పేదబాపని వంటి యర్థశూన్యమైన భావకవులను గవి గారు చక్కని కవితామార్గమున నిరూపించి యున్నవారు.

భావకవిత్వ మనుదానియందు నయిదు విధములైన నేటి భావకవిత్వమును కవిగారు దాహరించియున్నారు.

‘భావతురంగ’ మనుదానియందు కవి గారు తమ యనూనప్రతిభను చూపి చతు త్కారమైన కల్పనఁజేసి భావకవిత్వమును

భావతురంగమువంటిదే యని నిరూపించి యున్నారు.

‘భావకవి’ యను వ్యాసమునందు భావ కవుల బహిరంతస్వరూపములయందలి సాధారణ చిహ్నములను గవిగారు నేర్పున నేర్పరించిరి. పద్యమొండుదాహరించుచున్నాను :

“తెనుఁ గాడుటను వ్రాయుటను దెలియ న్వలె

నాంగ్ల భాషాజ్ఞాన మవసరంబు

దేశాటనోత్కటావేశ ముండన్వలె

నుద్యోగమున బుద్ధి యుంచరాదు

భావగీతాలను బాడుచుండన్వలెఁ

బూర్వకవులఁ దిట్టిపోయవలయు

స్వేచ్ఛావిహారంబు నేయవలెకా, సభ్య

లొకరినొకడు మెచ్చుచుండవలయు

నప్పకవి సెప్పినదియెల్లఁ దప్పవలయు

నరయఁ గర్ణద్వయముఁ గప్పి యాడుకురులఁ

బెంచవలె, నూత్న వేషంబు వేయవలయు

మా సమితిసభ్యులకు నియమంబు లివ్వి.”

తుదిదయ్యను నీ వ్యాసములలో మిన్నయగునది ‘గణాధిపతి’ యనునది. ఇందు కవిగారు తమ శ్లేషసామర్థ్యముచేతను, ధ్వని మార్గ మవలంబించుచునే కవిగణాధిపుని చక్కగ పరామర్శించినారు. ఇందానాథుని జీవితచరిత్రమును, కవితాప్రాగల్భ్యమును, సాండిత్యకర్షణయు, శీలసమున్నతయు నున్న వున్నట్లు తెలుపబడినవి.

ఈగ్రంథమున ధ్వనులనేకములు గలవు. శ్లేషాద్యలంకారముల కిది బరణి. హాస్యమున

కిక్క; విచిత్రకల్పనలకు తావు. ఇట్టి హేళన కావ్యములు తెలుగున నింతవఱకు లేవని చెప్పట సత్యదూరము కాదు. ఒకదానితో నొకటి పొందని చేష్టలుగాని, పల్కులుగాని, లక్షణములుగాని యేకాధికరణములైనప్పుడయ్యని చూడఱకు హాస్యరసస్ఫోరకము లగు చుండును. అట్టివి సారస్వతమునందు గన్పించిన

నే యిట్టి హేళనకావ్యములు సారస్వతము నందు బయలుదేరును.

ఇట్టి సరసమై, లలితమై, నాగరకమై యొప్పురుకావ్య మాంధ్రసారస్వతాభివర్ధక మార్గమున నవీనయుగమును సూచించునట్టి స్థిరచిహ్నమై యొప్పురుగావుత.



హైదరాబాదు, ముస్సీనది ఒడ్డున

—కె. కృష్ణమూర్తి.

సంస్కృతము దేశభాషగ నుండినదా?

వంగోలు వేంకటరంగయ్య, బి. ఏ., బి. యల్., ౩౪

ఈసందియము భారతవర్షమున నేరికిం గలుగ లేదు. పదునెనిమిదవశతాబ్దియందు పాశ్చాత్యులు, వారిలోనను అంగ్లేయులు సంస్కృతపరిచయము చేయ సాగినపిదప ఈవిచికిత్స వారిలో నంకురించినది. డూగ్లడ్ల హ్రావర్ట్ (౧౭౫౩-౧౮౨౮) అనుసాగ్లాండు తత్త్వ విచారకుడు సంస్కృతమునునది ఏనాడును దేశభాషగ ఉండినది లేదనియు, అలెగ్జాండరు ఇండియామీద దండెత్తివచ్చినపిదప ఆయన శిబిరములలోని గ్రీకుపండితులజూచి ఈదేశపుపండితులును అట్టిదానివలె నుండుటకై సంస్కృతమును నొకదానిని కృత్రిమముగ కల్పించి రని యొకప్రవాదమును పుట్టించెను. ఈవాదమును వాని వెనుక మరికొందరును ఆమోదించిరి. పెద్దబాలశిష్యులోని మూలభద్రునికమువంటి సంకేతభాషయని తలచిరి. “అక్షాభిగాన్యభుక్తైవే” త్యాది సంకేతములవంటిదని భావించిరి. అటులగాకున్న ఐరోపాదేశములో సామాన్య భాష నొకదానిని కల్పింపవలయునని ‘యస్పరాంటో’ అను నొకభాషాసంవిధానమును ఇటీవల ఏర్పరుప యత్నించినటుల సంస్కృతమునుమాడ కల్పించియుండ వచ్చుననియు, ఇది యింటిభాషగ మాట్లాడుచుండిన జనము ఎపుడును ఉండియుండరని యూహింపబడినది. దీనికంతయు కొంచె మార్గరము కల్పించినది సంస్కృత మనుశబ్దమే. సంస్కృతమనుశబ్దమువలన అసంస్కృత ముగా నుండినది కొంత సంస్కారమును పొంది సంస్కృతమునుపేరు పొందినదని యూహింప నవకాశము కలుగుచున్నది.

“సంస్కృతం సంస్కృతం వింద్యాత్
ప్రాకృతం ప్రాక్ కృతం మతమ్”

అను నొకప్రాచీనవచన మున్నది. దీనివలన సంస్కృతప్రాకృతములమధ్య ప్రాకృతము ప్రకృతి

యనియు, మూలభాషయనియు స్ఫురణ గలుగుచు ఆప్రాకృతము సంస్కరింపబడి సంస్కృతమునుపేరున వాఙ్మయములోనికి వచ్చియుండవచ్చునని యొకయూహ గలదు.

మరియు సంస్కృతమునకు తొలిపేరు గీర్వాణ మనియు, ఆగీర్వాణభాష కొంతసంస్కారమును పొంది సంస్కృతమునుపేర వ్యవహారములోనికి వచ్చినదనియు నొకయూహ గలదు.

అపారపారావారమున మహాసముద్రమువలె ఇంతింతయనరానివిస్తృతి గలిగి రత్నాకరమువలె నమూల్యములగు గ్రంథములుగల ఈప్రసిద్ధముగు సంస్కృతభాష కల్పితము కావలయునా? అటుల నేమాత్రమునుగాదు. వేదభాషను జూడ నయ్యది ఆవేదకాలమున జనసామాన్యము మాటలాడుకొనుచుండినదిగా తోపగలదు. మహమ్మదీయుల ఖురాను మహమ్మదువారికాలమున అరేబియాదేశములో వాచుకలోనుండినభాషలో నున్నదని ఆభాష చెలిసినవారు చెప్పుచున్నారు. ఏసుక్రీస్తు తన యువదేశములనెల్ల తనకాలపుదేశభాషలో జేసెనని తెలియుచున్నది. జాధమతగ్రంథములు చాలవరకును, అశోకచక్రవర్తిశాసనాదులును ఆకాలములలో వాడుకలోనుండిన పాళియను నొకవికృతియందు రచింపబడి యున్నవి. పైజేర్కొనబడిన అరబ్బి మొదలగుభాష లీనాడు దేశభాషలుగ నుండనందున ఇవన్నియు కల్పిత భాషలని చెప్ప సాహసించువా రగపడరు. సంస్కృతమునెడలమాత్రము సందేహము కల్గుట విపరీతముగ నున్నది.

ఒకభాషను కల్పించువారు ఏవోకొన్ని సంకేతములు! పెట్టుకొని ఆ భాషావ్యవహారము లితరులకు తెలియకుండునటుల Code wordsగనో లేక రాజ

నీతిలో జెప్పినటుల మైచ్చితసంకేతములుగనో యుండునేకాని యింత విస్తారమగు వాఙ్మయమును, అనాది ప్రసిద్ధియు గలిగియుండజాలదు.

ఆదికావ్యమనుఖ్యాతిగల రామాయణ ప్రామాణ్యమును సంశయింప నలనిగాదు. ఆ రామాయణమున సర్వకాండయందలి ౧౧-వ సర్గయందు వాతాపి ఇల్వలులప్రస్తావము వొడమి యిల్వలుడు బ్రాహ్మణరూపము ధరించి సంస్కృతము మాట్లాడుచు ఋషుల వంచించి వధించుచుండినటులున్నది :

“ధారయన్ బ్రాహ్మణం రూపం
ఇల్వః సంస్కృతం వదన్”

అని యున్నది. కల్పితమగు నొకభావము ఇట్టి యుపయోగమునకు ఎవరయిన పెట్టుట యూహాతీతముగ నుండగలదు. మరియు సుందరకాండ ౩౦-వ సర్గయందు హనుమంతుడు సీతాదేవితో సంభాషింప ప్రయత్నించు సందర్భమున నామెతో నేభావలో మాట్లాడవలయునని బహువిధిర్మించినటులు, తుదకు మానుషసంస్కృతమున ననగా తొకిక సంస్కృతమున మాటలాడ నిశ్చయించుకొనినటులను ఈ క్రిందివాక్యములవలన తెలియగలదు:—

“వాచం చోదాహరిష్యామి
మానుషీ మిహ సంస్కృతామ్”
సుం. కాం. ౩౦ స. ౧౭ శ్లో.

“యది వాచం ప్రదాస్యామి
ద్విజాతిరీవ సంస్కృతామ్,
రావణం మన్యమానా మాం
సీతా భీతా భవిష్యతి”
సుం. కాం. ౩౦ స. ౧౮ శ్లో.

ఉదాహృతవాక్యములవలన ఆకాలమునసంస్కృతమునందు మానుషభాష అనగా సామాన్యముగ స్త్రీశూద్రాదులు మాటలాడు తొక్కభాష యొకటియు, ద్విజాతులు బ్రాహ్మణాదులు పండితులు మాటలాడు సంస్కృత మొకటియు, రెండువిధములుగ నున్నటుల తెలియుచున్నది. ఇప్పటి మనతెలుగును పరిశీలించినను

చదువుకొనినవారు, బ్రాహ్మణాదులు ప్రయోగించు తెలుగు వ్యాకరణయుక్తముగను, తదితరులుమాటలాడునది కొంచెము గ్రామ్యభూయిష్టముగను నుండుట యనుభవమున జూచుచున్నాము. బ్రాహ్మణుడు, దేహము, అన్నము, కుటుంబము అనుచోట జనసామాన్యము, దేహము, వర్ణము, కుటుంబరము అని పలుకుదురు. ఇట్టిభేదములు రామాయణకాలములోగూడ ఉండినవిగదా! ఒకనాడు కల్పించుకొన్న భాషయైన యెడల ఇట్టి భేదముల కవకాశ ముండదు.

మరియు భారతము కర్ణపర్వమున (కలకత్తె ప్రతి), ౪౪-వ యధ్యాయమున కర్ణుడు శల్యుని మద్రదేశమును నిందించుచు ప్రాస్తావికముగ మద్రదేశపు వాడుకమాటలగుర్చి యిటులు చెప్పియున్నాడు:—

“హేహతే హేహతే శ్యేవం
స్వామిభర్తృహతేతివ,
ఆక్రోశస్త్యః.....”

ఇత్యాది యున్నది. అనగా ఆదేశమున స్త్రీలు, (తల్లులు బిడ్డలనుకాని, యితరస్త్రీలు ఇతరస్త్రీలనుగాని) సంబోధించునపుడు “హేహతే, హేహతే, స్వామిభర్తృహతే” యను మొదలగు ముదుగుమాటలను ప్రయోగింపరని తెలుపబడియున్నది. ఇచ్చడును కొందరు కొందరు అలపరిజనము, పిలిచిన పలుకకయున్న బిడ్డలను ‘ఓరి చచ్చినవాడా,’ ‘ఓసి చచ్చినదానా,’ ‘ఓసి, నీమండమోయ,’ యిత్యాదిపరుషవాక్యములతో పిలుచుచుండుట వినుచుందుము. ఇట్టివే ఆకాలమునగూడ వాడుకలో నున్నటులును అవి సంస్కృతమున నున్నటులును ఉదాహృతభారతప్రమాణమువలన తెలియుచున్నది. దీనివలన పామరజనముగూడ ఆప్రాతకాలమున ఈసంస్కృతభాషనే యుపయోగించుచుండినటులూహింపదగియున్నది.

ఇవికాక సంస్కృతమున దృశ్యప్రబంధము లనే కములున్నవి. వానిలో నుత్తమప్రాత్రలన్నియు సంస్కృతమునే యుపయోగించుచున్నవి. సంస్కృతము దేశభాష గాకుండిన మృచ్ఛకటిలోని చారుడత్తాభియోగ

ఘట్టము సంస్కృతమున నుండునా? ఏమూలనో, ఏమహా సత్రముననో కొందరు బ్రాహ్మణులు చేరి యొకభాషా సంకేతమును నేర్పరచికొనినా రనుట హాస్యాస్పదముగ నుండగలదు.

కాత్యాయనుడు, పాణిని మొదలగు వాగనుశాస నులు వ్యత్యస్తములు, రూపభేదములు కలుగకుండ వ్యాకరణములచే నీసంస్కృతమును బంధించిరి. అందు చేత నీసంస్కృతముయొక్క సంస్కృతత్వము అవ ధారిత మగుచున్నదేకాని కల్పితవ్యాకరణసూత్రముల నేర్పరచి ఆసూత్రముల కనుగుణముగ తిసంత సుబంత ముల నేర్పరచియుండురు.

సంస్కృత మొకదేశభాషగ నుండినటులను ఆ భాషలో ఆయాప్రదేశముల చాడుకలోనుంపిన కొన్ని దేశవాళిమాటలు, ప్రయోగములు (Dialects) ఉండినటులను అనేకనిధర్మనములు గలవు. పప్పుకాధ్యాయమునందు ఈక్రిందివాక్య మున్నది:—

“ఏతస్మింశ్చ అతిమహతి శబ్దస్య ప్రయోగవిష యే తేతేశ్చబ్దాః తత్ర నియతవిషయాః దృశ్యస్తే”

అని సామాన్యవిషయము చెప్పి దానికి కొన్నియుదా హరణముల బలంజలి చూపియున్నాడు—

(i) “శవతిః గతికర్మా కాంభోజే వ్యవభాషితో భవతి—” అనగా శవధాతువునకు కాంభోజదేశమున సామాన్యముగ గతియు, కర్మయు అర్థములు.

ఇదేధాతువును ఇపుడు మనమందరము వాడు కొనుప్రకారము క్రేతపర్యాయముగ ఆర్యులు ప్రయో గింతురనియు తెలిపియున్నాడు. “వికారే వినం ఆర్యా భాషస్తే.”

(ii) “హమ్మతిః సురాష్ట్రేఘ-రంహతిః ప్రా చ్యమధ్యేఘ- గమి మేవతు అన్యః ప్రయుంజతే—” అనగా సురాష్ట్రమున “హమ్మ” ధాతువును, ప్రాచ్య మధ్యదేశములు “రంహ” ధాతువును, ఆర్యులు “గం” ధాతువును ప్రయోగించుస్థానముల ఉపయోగపెట్టెదరు.

(iii) “జాతిః లవణార్థే ప్రాచ్యేఘ దాత్రం ఉదీచ్యేఘ—” లవణార్థమందు ప్రాచ్యులు ప్రయో గించు “ద” శబ్దమునకు ఉదీచ్యులు “దాత్రం” అను దురు.

ఇట్టి యుదాహరణము లనేకములు గలవు. “కృషి” యనుదానికి “కసి” యనురూపభేదమును “దృశి” యనుదానికి “దిసి” యనురూపభేదమును గలవు.

సంస్కృత మొకదేశభాషగ నుండుటయేకాక దానిలో ప్రదేశప్రయోగభేదములుగూడ ఉండినటులు ప్రయుదాహరణములవలన స్థిరపడగలదు.

వార్తికకారుడగు వరరుచియు ఇట్టిదేశభేదము లను (Dialectical differences) కొన్ని చూపి యున్నాడు. ఉదాహరణము: “వర్తకా శకునా ప్రాచాం, ఉదీచాంతు వర్తికా” ప్రాద్దేశములు “వర్త కా” యను పక్షిపేరు ఉదీచులు “వర్తికా” యందు రట.

పాణిన్యాచార్యులుగూడ ఇట్టిభేదముల కొన్ని చూపియున్నాడు. ప్రకృతమున కొకయుదాహరణము చాలును.

“ఉదీచాం వృద్ధా దగ్తోత్రాత్”—౪-౧-౧౫ః ఈ సుత్రోదాహరణముగ అపత్యార్థతదితరూపమున “ఆన్రుగుప్తాయనిః” అనియుండవలసినదానిని ప్రాద్దేశ మున “ఆన్రుగుప్తిః” అందురట. వాడుకలో లేని భాషకు ఇట్టిరూపభేదములు గలుగుట సహజమననా?

ఈభాగమును దాటిపోవులోపల ఇంకొక వివి త్రోదాహరణము చూడవగును. ఒకానొకసూతునికిని (రథము తోలువాడు) ఒక వ్యాకరణజ్ఞునికిని “ప్రాజిత్య” శబ్దస్వరూపవిషయమై సంస్కృతమున సంవాదము జరిగినటులను తుదికు సూతుడే గెలిచినటులును మహా భాష్యమున ఒక యాఖ్యాయకును పతంజలి చూపి యున్నాడు.

లాక్షణికమతమునను సంస్కృత మొక దేశ భాషగ అనాదిగ నుండునటుల లోచించుచున్నది. లాక్షణిక శేఖరుడు రాజశేఖరుడు (క్రీ. శ. ౮౨౦-౯౨౦ ప్రాంత ములవాడు) తనకావ్య మీమాంసయందు కవిభేదముల బేర్కొనుచు మార్గకవియని యొకని జెప్పి కవిత్వమున కొకయుదాహరణముకూడ జూపియున్నాడు. బహుశః ఈతనిమతమున మార్గకవియనగా వాల్మీకిరామాయణమున “మార్గవిధానసంపదా” (బాలకాండ ౪-౪౧౪) యని ప్రయోగించినపుడు “మార్గ”శబ్దమున కేయర్థమును నూచించెనో రాజశేఖరుడును మార్గకవి యనినపుడు ఆయర్థమునే యనుసరించియుండును. వాల్మీకి తన కావ్యము నందలి సంగీతమాధుర్యమును ప్రశంసించుకొనుచు తన కావ్యము మార్గవిధానసంపదచే నొప్పియున్న దనినాడు. ఈవాక్యముపై వ్యాఖ్యానములలో సంగీతమున ‘దేశి’ యనియు “మార్గ” యనియు రెండు ప్రకారములు అనాదిగ నున్నటులను “దేశి” యనునది క్వాచిత్యముగ అచటనచట ఆయైదేశములలో ప్రచురముగనుండు ప్రకారమనియు “మార్గ” విధానము సార్వత్రికమైనదనియు చెప్పబడియున్నది. “దేశి” విధానమున కుదాహరణముగ “హిందుస్థాని మోక్షి” యనియు, “కర్ణాటక” మనియు “తంజావూరుభాణ” మనియు పాటకచ్చేరిలలో వినుట గలదు. ఇట్టి ప్రకారభేదము కావ్యములందును, కవిత్వములందునుకూడ నుండునటుల మార్గకవిశబ్దము స్ఫురజచేయుచున్నది. ప్రాచీనాంధ్ర కవులును ఈవిధానద్వయము నెరిగినటుల నన్నెచోడుని కుమారసంభవము సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది—

“మునుమార్గకవిత లోకంబున వెలయగ

దేశికవితః బుట్టించి తెనుం

గు నిలిపి రంగ్రహింపయమన”

(ప్రశనాశ్వాసము, ౨౩-వ పద్యము)

ఇట్టి భేదవ్యవస్థలకూడ అత్యుత్తమ ప్రాధికృతించే నొప్పినదొకటియు, సామాన్యముగ లోకజనము నకు తెలియదగువిధముగల దొకటియు నుండునది అంగీకరింపకతప్పదు.

ఇంతియేగాక, సంస్కృతము వాడుకభాషగా నుండునదా యనువిషయమున రాజశేఖరుడు ఇంకొక గొప్పసహాయము చేసియున్నాడు. కొందరు రాజుల బేర్కొని వారివారియంతఃపురాదులలో వాడుకలో నుండు భాషలగూర్చి యుపన్యసించుచు ఇటులు జెప్పి యున్నాడు.

౧. “శ్రూయతేహి మగధేషు శిశునాగోనామ రాజా— తేన దురువ్యారాన్ అప్తే వర్ణాన్ అపాస్య స్వాంతఃపురసేవ ప్రవర్తితో నియమః— టకారాదయ శ్చత్వారో మార్గన్యాః తృతీయవర్జం ఊష్మాణఃప్రాయః క్షకారశ్చేతి—”

౨. “శ్రూయతేచ శూరసేనేషు కునిన్దోనామ రాజా— తేన పరుషసంయోగాక్షరవర్జం అంతఃపురసేవేతి సమానం పూర్వేణ.”

౩. “శ్రూయతేచ కుంతలేషు సాతనాహనో నామ రాజా— తేన ప్రాకృతభాషాత్మక మంతఃపుర ఏవేతి సమానం పూర్వేణ”

౪. “శ్రూయతేచ ఉజ్జయిన్యాం సాహసాంకా నామరాజా— తేనచ సంస్కృతభాషాత్మక మంతఃపుర ఏవేతి సమానం పూర్వేణ.”

పై నాల్గింటిలో మొదటి రెండింటి విషయ మప్రస్తుతముకొనినను మాడవదానియందు ప్రాకృతము మాట్లాడువిషయమును, నాల్గవదానియందు సంస్కృతము మాట్లాడువిషయమును ఆయాదేశరాజుల నగళ్లలోని వ్యవస్థ యయినటులు కనబడుచున్నది. సంస్కృతము మాట్లాడునిభాషయైనయెడల సాహసాం కునియంతటి రాజాధిరాజాంతఃపురమున నెంతజనముండురో యందరికిని ఆనియమ మెట్లు చెల్లియుండును?

భోజరాజును (౧౦౧౦-౧౦౫౫) తన సరస్వతీ కంఠాభరణమున నీయంతము నీక్రింది శ్లోకమువలన ఊర్జితపరచియున్నాడు:—

“కృతభావ శ్వాధ్యరాజస్య
రాజ్యే ప్రాకృతభాషిణః,

కాశీ శ్రీసాహసాద్భ్యుస్య

కే నసంస్కృతవాదినః. *

సంస్కృతము పంశితభాషగను, వ్యవహారభాషగను నుండుటయేకాక దేశభాషగనుకూడ నుండినదనుటకు ఇంకొకయాధారము చూపవచ్చును. ఆయాకాలములలో రాజులు చేయుచుండిన అగ్రహారాదిదానముల దెలుపుశాసనములు సంస్కృతముననే చాలవరకు కలవు. ఈశాసనములలోనివిషయము లోకమునకు దెలియరాని భాషయందు వ్రాయుట నిష్ప్రయోజనముకదా? కాబట్టి ప్రాయీకముగ శాసనభాషయగు సంస్కృతము దేశభాషగ ఉండియుండవలెను. దీనికి విరోధపక్షమున విజయనగర సామ్రాజ్యమునాటి శాసనములును, ఈవరికొన్ని శాసనములును సంస్కృతమున నున్నవి గదా. ౧౪-౧౫ శతాబ్దములవరకు సంస్కృతము దేశభాషగ నున్నదనుట సాహసముని ఒప్పకతప్పదు. ప్రాచీనాచారము ననుసరించియుందురని సమర్థకము జెప్పనగును. మరియు అగ్రహారాదిదానశాసనములందు దాతృవంకానుకీర్తనము, ప్రతిగృహీతృవంకావలి, దానమహిమాతిశయములు, ఇత్యాదులు సంస్కృతముననున్నను దత్తనస్తునిరూపణము చేయునపుడు, ఒకవేళ లిపి నందినాగరికమున్నను ఆభాగము భాషమాత్రము తెనుగున నుండెడిది.

ప్రతితెగవారికిని వారివారిభాషయందు అత్యంతాదరాభిమానము చూపట్టుచున్నది. “భాష” యనగ వారివారికి తమ స్వభాషయనియే రూఢిగ నున్నది. హిందూస్థానీదేశమున భగవద్గీత లోనగుండుముల నచ్చునేయు వారు హిందూస్థానీ టికాతాత్పర్యములగూడ జేర్చుట గలదు. గంగప్రకటనయందు ఈ టికాతాత్పర్యములను హిందూస్థానీ టికాతాత్పర్యసహితమునక భాషా టికాతాత్పర్యసహితమని ప్రకటింతురు. మహారాష్ట్ర, గుజరాతీప్రకటనలయందును ఇట్టి విశేషమే కనపడుచున్నది. నిర్విశేషముగ భాషయనుటచే తమతమ

స్వభాషయని వారీయభిమానము. కొన్ని కొన్ని తెలుగుగుంథములలోనను తెలుగుకావ్యము, తెలుగుకృతి యనుటకు బదులు భాషాకావ్యము, భాషాకృతి యని గౌరవోక్తి కనపడుచున్నది. పింగళిసూరన రాఘవ సాండ్వీయమున తన తెలుగుకవిత్వమునుగూర్చి చెప్పుకొనుచు,

“దక్షుం డెవ్వా డిల రామ భారతకథల్
జోడింప భాషాకృతిన్”

అని ప్రయోగించియున్నాడు. మరియు నాతడే కభాష్టాగోదయమునను,

“రాఘవపాండవీయకృతి శక్యంబే రచింపంగ నెచ్చు నెవ్వారికి నీక చెల్లె నది భాషాకావ్యముకొ జేయగన్.”

అనియు వ్రాసియున్నాడు. సందర్భము ననుసరించి యీ భాషాకృతి, భాషాకావ్యశబ్దములు తెలుగునకే పర్యాయములు కాగలవు. భాషయన్నమాత్రమున నిట్టి యాదరాభిమానములు ప్రకటితము లగుచున్నవి. పాణిన్యాచార్యునికిని తనవాడుక భాషయగు సంస్కృతముపై నిట్టి యాదర ముండినటులు ఆంగ్లేయుడగు కీత్తుపంశికుడు తన సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్రమున ప్రథమభాగమున నూచించియున్నాడు.

ఇంకేకాక సంస్కృతమువిషయమై మనదేశమున మనకుండగల అభిమానాతిశయము కాక సంస్కృతవాఙ్మయమున మహాపండితులును పరిశోధకులును నగు కీత్తు లోనగుమహాశయులు సంస్కృతమెన్నడైన దేశభాషగ నుండినదియో యను మీమాంసకుపక్రమించి దేశభాషగనుండినటులనే సిద్ధాంతము చేసియున్నారు. వీరును ఈవాఙ్మయప్రారంభమున పలుకరింపబడిన పాగల్లు పూవర్త సజాతీయులును, సమానదేశీయులును అయియున్నను వారివిద్యాతిశయము మహిమపాంఠె నిరభిమానముగ సంస్కృతము నెంత

* ఆధ్యారాజః=శాలివాహన

సాహసాద్భ్యు= విక్రమాదిత్య

సరస్వతీకంఠాభరణము—టిక.

యైన స్తుతింబియున్నారు. ఇట్టిభాష నేతభాషయై విలసిల్లక కేవల బ్రాహ్మణ శ్రోత్రియజనముచే సంకేతితమగు కృత్రిమకల్పితభాషయగుచు వెల్లునా?

ఇట్టి దేశభాషావిషయములో పారిగుస్థిస్థగు పరులకు పరమప్రమాణ మేమన "స్థిగ్లోకా

వ్యక్త్యా" యని మనకు సకల భాషావాగనుశాసనము నన్నయభట్టారకులు శాసించియున్నారు. భాషకు లోకవ్యాప్తి లేనియెడల నీషాస్త్రమునకు ప్రసక్తియు, అమోఘస్థియు కలుగజాలకపోవచ్చును. అగునానాసమనుదేశము ఇట్టిదగునా?



సూర్యోదయానంతరము

—యస్. శంకరసుబ్రహ్మణ్యం.

వేమపాశం

(అనువృత్తము)

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

మూడో అంకం

మొదటి రంగం

[నేంకటశాస్త్రియిలు, వీధితులుపు వేసివుంటుంది. తలుపుతట్టుతూ రాయడు—]

రాయడు—చిన్నమామయ్యా! (తలుపు మళ్ళీ తట్టి, స్వగతం) యింట్లో లేనట్లున్నాడు మామయ్య. అత్త వంశాలో వుంటుంది. బంగారమ్మ యేం చేస్తోందో? పదికలకలానా సలక్కపోతే యెలాగా? అబ్బ! మంపచేసుంచి ద్వారపూడిదాకా నడిచి వచ్చాటప్పటికి తాతలు దిగివచ్చారు. కాళ్లు పీక్కు పోతున్నాయి. కాస్తనేపు మామంటేగాని వంశ లేను. వొక్కక్షణంవుండి మళ్ళీ పిలవవచ్చు. (మెట్ల మీదికి కాళ్లువేసుకున్నాను) రైలుభర్తులుకి సరిగ్గా తూచిందిచ్చింది మా అమ్మ డబ్బులు. రానూపోనూ అర్థరూపాయవుంటే దర్జాగా జుట్కాయెక్కుదును. మొన్న ఆలమూరులో దొరికిన సంభావనడబ్బులు అర్థ రూపాయా జుట్కాకోసం తగలేస్తే క్రాపింసుదువ్వెన్న మాటేమిటి? వెళవ కొమ్ము దువ్వెన్నతో పాపిడి బాగారాక చస్తున్నాను. (ఒక్కక్షణం పూరుకొని) పదిమాట్లు వస్తూ పోతూవుంటే శక్తి సామర్థ్యాలు గ్రహించి మామయ్య బంగారాన్ని నాకిస్తాడని అమ్మ పూహ. ఇది మంచిదారే. లేకపోతే మామయ్యకి నా సంగతి యేం తెలుస్తుందీ? కాని నాన్న వద్దంటాడు. “మాపిల్లని మీ అబ్బాయి కిస్తా” నంటూ తన కాళ్ల దగ్గరికి రావాలంటాడు. అలా అయితే మామయ్య మరోసమృంధం చూసుకుంటే? కోటమ్మ దొడ్డమ్మ అప్పుడే బేరాలు మొదలుపెట్టింది. వాడి మొఘం వెంకడికిస్తారుటగానీ—అయినా మన ప్రయత్నం మాన గూడదు. యెలాగేనా బంగారమ్మని పెళ్లాడితినా నేను

అదృష్టవంతుణ్ణన్నమాట. ఈమేడా, ఆస్తీ అంతా దానిదే; కనక బంగారమ్మని వైగా దాటిపోనియ్య గూడదు.....మహా చెడ్డదాహంగావుంది. మళ్ళీ పిలిచి చూద్దాం (లేచి ‘మామయ్యా’ అనితలుపు తట్టుతాడు.)

(తెరలో)

ఎవరు వారూ?

రాయడు—(స్వగతం) బంగారమ్మే. తలుపు తీశాటప్పటికి పెళ్లి సూతురుదర్శనం. మంచిశకునమే. (ప్రకాశం) నేనురాయణ్ణి.

(అప్పుడు తలుపుతీసి బంగారమ్మ యివతలికి వస్తుంది.)

బంగారమ్మ—నువ్వా?

రాయడు—యెన్నిమాట్లు పిలిచినా పలికార కాకేం యెవరూనూ?

బంగారమ్మ—యింట్లో యేదోపని చేసుకుంటున్నాం. కాకపోయినా మేమిప్పు డాట్టే తలుపు తియ్యడం లేదు. కలరాతో పూరంతా పేలిపోతోంది.

రాయడు—ఎక్కడెప్పుణ్ణుంచీ?

బంగారమ్మ—నిన్న పొద్దుటినుంచీనీ. యిలాంటిప్పుడు వచ్చావేం?

రాయడు—తెలిసిందికాదు. మాఅమ్మ తొందర పెడితే వచ్చాను.

బంగారమ్మ—యేంపని?

రాయడు—అదివేరేపని. మామయ్య వున్నాడా?

బంగారమ్మ—యెందుకో పూళ్లోకి వెళ్లాడు. భోజనాలవేళకి వస్తాడులే. నూతికి వెళ్లి కాళ్లు కడుక్కో.

రాయడు—(స్వగతం) కలరా అంత తీవ్రంగా వుంటే పెళ్లి హతురు మాపులు దేవుడెరుసును. భోజనంకాగానే పరుగోపరుగు.

(లోపలికి వెళ్లిపోతాడు.)

బంగారమ్మ—(స్వగతం) యింకా వచ్చాడు కామా నాన్న. యెన్ని నిధుల చేప్పినా మానకుండా వున్నాడు వూళ్ళోకి వెళ్లడం. యెప్పుడు తగ్గుకుందో యీకలరా? బావయెప్పుడు వస్తాడో? కలారాతగ్గి దాకానేనా మాయంటోవుండనునాలి. యీమాటు పట్టుపట్టి యింటో మాచోపెడతాను. నామాట వినక పోతే యెరగనూ? బావవుంటే అతనిచేత చెప్పించి నాన్ననిహడా కదలకుండా చెయ్యవచ్చు.

(తలుపువేసి, లోపలికి వెళ్లిపోతుంది.)

రెండోరంగం

[మాచవరంగ్రామంలో పేరుభట్టుయిల్లు. లోపల సూరన్నా, తల్లిజోగమ్మా, చెల్లెలు సుబ్బమ్మా సూచుని వుంటారు.]

సూరన్న—అసలు నువ్వు గారంనేర్పవు పేరి గాడికి.

జోగమ్మ—నే కేంచేశామరా? నిన్నెలా పెంచానో వాణ్ణి అలాగే పెంచాను.

సూరన్న—నువ్వు లక్ష చెప్పు. నాన్నమ్మాడా వాడు లొంగలేదు.

జోగమ్మ—దానికి నేనేం చెయ్యనూ? చిన్న పుట్టించి వాడికి స్వతంత్రమే. అది వొంటెత్తుగుణం కాదుగానీ—

సూరన్న—అదిగో. అదే నీ తెలివితక్కువ. అబ్బా! వాడంత వొంటెత్తుగుణంవున్నవా డింకొక డున్నాడా పుణిగిమీదా? పెద్దాడు నయంకొంచెం.

జోగమ్మ—వాడిమొఘం. పెళ్లాంవచ్చాక వాడి బుద్ధి బొత్తిగా మారిపోయిందిరా.

సూరన్న—పేరిగాడికి పెళ్లాం కాపలానికిక్లానే అక్కర్లేమా. పెళ్లి యాక—మూడుముఠా సడతాక వొక్క క్షణమేనా కలిసివుండవవాడు.

జోగమ్మ—వేరుపట్టిస్తానేం వాణ్ణి?

సూరన్న—యేంచేస్తావు?

జోగమ్మ—అమాటకివస్తే యింతట్లో వాడికి పెళ్ళిచెయ్యనూ, దాంతో చప్పగా కుదురుతుంది రోగం.

సూరన్న—నువ్వు చెయ్యకపోతే ఆసుతుందా యేమిటి? అసలు వాడు రాజమహేంద్రవరంలో ప్రవేశించడమే ముప్పు. దానివల్ల వచ్చే చిక్కిమిటో గ్రహించావా? మనల్ని లోనువచెయ్యడానికి చిన్న మామ వాణ్ణి లోపు చేసుకుంటాడు. ఈ వాజమ్మ అతనివెనక్కాల గంతులేస్తాడు.

జోగమ్మ—వేంకటేశంతో మాట్లాడాడంటే వాణ్ణి గుమ్మంలోకిరానివ్వను.

సూరన్న—అదికాదు ప్రయోజకత్వం. యింట్లో నుంచి వొక్కరాగిదమ్మికి ఆయనా వాడికి దొరక నివ్వహడదు.

సుబ్బమ్మ—చిన్న మామయ్యగారి యింటికి వెకిలే యేమా పేరుభట్టున్నయ్య?

జోగమ్మ—వెకిలేయేరుగనూ?

సుబ్బమ్మ—నీమే? ఏంతప్పేఅమ్మా?

జోగమ్మ—చిన్న మామ ఘంటాలును. వాడి మొఘం చూడగూడదు.

సుబ్బమ్మ—ఏంచేశాడే?

జోగమ్మ—నీకిప్పుడు తెలవదది.

సుబ్బమ్మ—అత్త యెంచక్క మాట్లాడుతుంది. బంగారమ్మవొదిన యెంచక్కనిపాటలు పాడుతుంది. పోనీ దాన్ని పేరుభట్టున్నయ్యకి పెళ్లిచెయ్యరాదుటే అమ్మా?

జోగమ్మ—ఘీ! దాన్నా!

సుబ్బమ్మ—యించక్కవుంటుందే వాడినా.

జోగమ్మ—దాని చక్కదనం మాసిపోయెను !
అదెందుకు మనకీ ?

సూరన్న—వేరిగాడు బహుశా దానిమీద
కన్నవేసే రాజమహేంద్రవరం ప్రవేశించివుంటాడు.
ఇన్నీసుపేటలో ప్రవేశించడంచేత నాసందేహం మరి
వృద్ధపుతోంది. వాడూ, మామా రోజూ యెక్కడో
వొక్కచోట తారసపడకమానరు. అలా పదిమాట్లు
జరిగేటప్పటికి—మందు మనపెద్దమ్మే కలుపుతాడు.

జోగమ్మ—అవునోయి, నువ్వన్నది నిజమే.
లేకపోతే సంగీతం విజయనగరంలో చెప్పుకున్నవాడు
కావాలికోసం రాజమహేంద్రవరం యెందుకు చేర
తాడూ ? విజయనగరంలో లేరామేమిటి చెప్పివాళ్లు ?

సూరన్న—కనిపెట్టావూ అబ్బాయియిక్కి ?
యేమనుకున్నావు మరి ?

జోగమ్మ—యింటికి నుంచున్న పాశం గా రమ్మని
వుత్తరం రాసెయ్యి, వాణ్ణక్కడవుండనివ్వగూడదు.

సుబ్బమ్మ—నీమేఅమ్మా ? బుల్లన్నయ్యకి బంగా
రమ్మ వాడిన్ని పెళ్లిచెయ్యండే, దాందగ్గిరనేను
పాటలు నేర్చుకుంటానే.

సూరన్న—బాగానే నేర్చుతుంది నీకది పాటలు.

సుబ్బమ్మ—నీమమ్మా ? చిన్నప్పుడు నేనూ అదీ
జతగావుండేవాళ్లం యేమనుకున్నావో. నీపెళ్లిలో
అదీ నేనూ ప్రశ్నేకం గా మాచునీవాళ్లం భోజనాల
దగ్గర. అదీ నేనేగాదా యేమిటి నీకు హఠాతి యిస్త ?

జోగమ్మ—నువ్విప్పుడు జ్ఞాపకమా ఆసింగమ్మకి ?

సుబ్బమ్మ—యెందుకు జ్ఞాపకంవుండనూ ?
బుల్లన్నయ్యకి పెళ్లిచేస్తే—

సూరన్న—వూరుకో సుబ్బా నీకేమీ తెల
వమా.

సుబ్బమ్మ—నీమేఅమ్మా ! దాన్ని బుల్లన్న
య్యకి పెళ్లిచెయ్యవే.

జోగమ్మ—వుండవే వూరికేను. జలగలాగ పట్టుకు
వీక్కుతంటానేమిటి ? వూరుకో లేకపోతే అవతలికిపో.

సుబ్బమ్మ—(నూతిముడుచుకొని) పోతాను లే.
(చెనక్కి తిరిగితిరిగిచూస్తూ వెళ్లిపోతుంది.)

సూరన్న—నువ్వు కనిపెట్టలేకపోయావు గాని
వాడిగుణం మొదలైందీ అంటే. నీదోవెట్టి. నీమీద యెవ
డికి భక్తివుందో, యెవడికి లేదో కనిపెట్టలేవు నువ్వు.

జోగమ్మ—నేనంతచేతగాని 'పీనుగు నను
కున్నావా యేమిటా ? పెద్దాణ్ణి నే నెప్పుడూ నమ్మ
లేదూ. వేరిగాడి గుణంమాడా యేడాదినుంచి తెలు
స్తూనేవుంది. యెందుకూ ? మొన్న అన్నివిధాల కబు
రంపినా వొక్కజూమారుగట్ట తల్లిముండకొని పంప
లేకపోయాడు. మరిచిపోతానా యీజన్మలో ?

సూరన్న—యెన్నిప్రశ్నలు వేశాడనుకున్నా
వావేళ ?

జోగమ్మ—వేస్తాడు వేస్తాడు. సాగుతోంది
ఆండ్రబ్బ.

సూరన్న—యిప్పుడేంచూశావూ ? పెళ్లి అడ్డం
కాస్తా తీరనియ్యి.

జోగమ్మ—ఆమాటకీవస్తే అసలు వాడికి పెళ్లి
తలపెట్టనూ యింతట్లోను.

సూరన్న—మొత్తానికి వాడివిషయంలో బాగ
ర్తగా వుండకపోతే సంసారం నట్టేట్లో కలుపుతాడు.
మరి నాకు పొద్దెక్కుతోంది. సోమేశ్వరంలో యివాళ
నవగ్రహశాంతివుంది. వెడితే అర్ధరూపాయేనా దొరుకు
తుంది.

జోగమ్మ—నిన్న బ్రాహ్మణార్థంమూలాన్న రాత్రి
భోజనం లేదుకదా శాంతిభోజనాలయీదాకా వుండ
గలవా నాయనా ? పైగా అయిదుమైళ్లు నడవాలి
గూడానూ.

సూరన్న—లేకపోతే రోజు లెలావెడతా
యమ్మా ? వెడితే యివాళతో చెల్లాయికి పరికిణీ

కొనెయ్యవచ్చు. కొత్తపరికిణీ కావాలో అంటోందది పాపం యిరవై రోజులనుంచి. (వెళ్లిపోతాడు.)

జోగమ్మ—(స్వగతం) పేరిగాణ్ణి నమ్మకూడదు. నూరిగాడే నయం అందరిబోకీనీ. అమ్మాయికి పరికిణీలూ, చొక్కాలూ కావాలని చెప్పడం తడువూ. మాతృశ్లోనేనా అంతశ్రద్ధగా చూడడు. నారోజులు వీడి దగ్గరే వెడతాయి.

మూడో రంగం

[వేంకటాశ్రమియిల్లు. విచారంతో కాంతమ్మ కూచునివుంటుంది. బంగారమ్మకూడా విచారపడుతూ పేరుభట్టు తొడమీద కూచుని వుంటుంది. రత్నమ్మ ఒకపక్కనీ, రాయడు వొకపక్కనీ కూచునివుంటారు.]

పేరుభట్టు—డబ్బుకాశపడి వెళ్లాను కాకినాడ. వెళ్లాటప్పటికి మామయ్య కులానాగానే వున్నాడు. అనుమానమే లేదు. వచ్చుటప్పటికంతా—అన్నీ జరిగిపోయాయి. ఘోరకలి.

రత్నమ్మ—నల్లరాయి బద్దలై పోయిందిరా.

కాంతమ్మ—యీవూరు వచ్చి ఆశేళ్లయింది. ఎప్పుడూ జబ్బెరగరు. జలుబేనా చెయ్యలేదు మీ తమ్ముడికి. నేటికి వొక్కమాటేవచ్చింది ముప్పైన.

బంగారమ్మ—బావోయి నువ్వు మమ్మల్ని విడిచిపెట్టకు సుమా. నాయన వెళ్లేపోయాడు. యిక మాకు దిక్కెవ్వరు బావా? (కంఠానికి చేతులు పెన వేసి దుఃఖిస్తుంది.)

పేరుభట్టు—వద్దవద్దు. యేడవకు బంగారం! నేనెక్కడికి పోతానా?

కాంతమ్మ—నాయనా! చెట్టుకింది పక్షులం అయిపోయాం. (దుఃఖిస్తుంది.)

పేరుభట్టు—అత్తా! వూరుకోమనడానికి గుండెలు తాళడంలేదు. అయినా యేంలాభమా?

రత్నమ్మ—దిగ మింగుకోమ్మా దిగ మింగుకో. (పైకిచూసి) దేవుడా! నీకళ్లకి నాతమ్మడై కనపడ్డాడా?

రాయడు—దేవుడు మంచివాళ్లని యేరుకు పోతాడు.

కాంతమ్మ—యేలోటూ లేదని పొంగిపోయే రోజుల్లో తీరని యీపెద్దలోటు పెట్టాడు దేవుడు. కష్టం మరిచిపోయినవాళ్లని నశ్చేట్లో ముంచేశాడు.

పేరుభట్టు—అంతే పెట్టివుట్టాం. మనుష్యమా శ్రుతి కీశ్వరలీల యేం తెలుస్తుంది?

రత్నమ్మ—నువ్విక్కడే వుంటున్నావుట్రా పేరుభట్టా?

పేరుభట్టు—అవును పిన్నీ. నువ్వెప్పుడవచ్చావూ?

రత్నమ్మ—నిన్నరాత్రికి వచ్చామరా నాయనా! మేంవచ్చుటప్పటి కన్నీ అయిపోయాయి. అన్నింటికీ యెడటింటో వున్న ప్రకాశంగారు దిక్కయారు.

కాంతమ్మ—నాయనా! కొంపపడిపోవడమూ, దిక్కులేకపోవడమూనూ. అయ్యో! భరించలేనోయి! (దుఃఖిస్తుంది.)

బంగారమ్మ—బావా! సముద్రంలోపడి కొట్టు కుపోయామనుకో. యెలావతికివున్నామో తెలవదు. నిన్ను చూసీదాకా ప్రాణాలు ప్రాణాల్లోలేవు. యిక నువ్వెక్కడికి వెళ్లకుబావా! మాయింటో వుండవూ? వుండవూ? నాకేడువువస్తోంది. (ఏడుస్తూ) వుంటాననవూ?

పేరుభట్టు—(బంగారమ్మనిగుచ్చి కాగలించు కొని) నాకడుపు చెరువై పోతోంది. యిక యేడవకు బంగారం! నేనిక యెక్కడికి వెళ్లను. యిక్కడే వుంటాను వూరుకో.

కాంతమ్మ—నీకు సాగుతుందా నాయనా?

పేరుభట్టు—చూస్తావుకామా?

రత్నమ్మ—(స్వగతం) వీణ్ణిక్కడ వుండమంటా రెండుకూ తల్లి మాతురూనా? వీళ్ల మనస్సు తిప్పే య్యాలి. లేకపోతే బంగారం తక్కుదు.

రాయడు—(స్వగతం) యుక్తిచేసి యిది జరగ నివ్వవూడదు.

(అప్పుడు ప్రకాశంవస్తాడు.)

ప్రకాశం—యిదిగో పేరుభట్టుగారా? అంతా యిలా జరిగింది.

పేరుభట్టు—డబ్బుకాశపడి మామయ్యని విడిచి పెట్టి వెళ్లాను. కానలేకపోయాను.

ప్రకాశం—రెండుమందల నలభై రూపాయలు— కాకపోయినా యిలా జరుగుతుందని అనుకోడం యెలా గా? కలరా తగులుతుందన్న నూచన యెక్కించి త్రేనా వుంటేనా?

కాంతమ్మ—సాయంత్రం ముణిగింది, మన్నాడు తొమ్మిదయ్యాపప్పటికి కొట్టేసింది. రెండురోజులేనా నిలుపుచెయ్యందే నాయనా! (ఏనుస్తూ రత్తమ్మకని తిరిగి) నన్ను కొట్టేయ్యరాదూ వాడినా? నాకీమొండి బతుకెందుమా?

బంగారమ్మ—(కళ్లుమూసుకుని దుఃఖిస్తుంది.)

పేరుభట్టు—నామాటవినవూ? నేనుభరించలేను బంగారం. (డస్ట్ తీకతో) పూరుకోవూ?

రత్తమ్మ—ప్రకాశంగారూ! యీలాంటితా— యీదురదృష్టం అంతా మాది. వొక్కతమ్మకున్నాడు నాతమ్మడు మానాయనకంటే యెక్కువగా మమ్మల్ని చూశాడు. యికమాకు పచ్చించులబట్టపెట్టే తోడబుట్టిన వాడేడి? (ఏనుస్తుంది.)

ప్రకాశం—అక్కయ్యగారూ! యిది సముద్రం. ఆగదు; కాని ఆపుకోవాలి. యేం చెయ్యం? యెవళ్ళెవల్ల యేమవుతుంది? ఆ మహాసభావుడు బతకడానికి వయస్సులేదా, బతకలేనన్నాడా? యిలాజరగాలి. మనం అంతా యిలా యివవాలి.

రత్తమ్మ—అంటేనండీ. మనవల్ల — యెంత యేడ్చినా యేమీరాదు. మనస్సు రాయచేసుకోవాలి. (కాంతమ్మకని చూసి) యేం చెప్పను మరదలా? దిగ మింసుకోవాలి.

రాయడు—మామామయ్యదగ్గర రాజమహేంద్ర వరంలా వుందామనుకున్నాను నేను.

ప్రకాశం—అందరికోరికలూ పూర్వపక్షంఅయి పోయాయి. అంతా మనతోటే వుందని వూరికే కల్పనలమీద కల్పనలు చేసుకుంటాం; కాని యీశ్వరుడు కొనసాగించవద్దా? తక్కువచేసుకొని యెక్కువకోసం ఆశపడితే యేంలాభమా? నామట్టుకునాకు కుడిచెయ్యి పడిపోయింది. యేం చెయ్యనూ.

పేరుభట్టు—నామాటచెప్పండి బాబుగారూ? మామయ్య ఆధారంచూసుకుని యీ పూళ్లో వుందామని నిశ్చయించుకున్నాను. నాకల్పన యెలాపూలిపోయిందో చూశారా?

ప్రకాశం—యిందరి దురదృష్టం పోగయినాక శాస్త్రులుగా రెలా బ్రతికివుంటారు?..... అక్కయ్యగారూ? మీరోమాటు దొడ్లోకి రావాలి.

(కాంతమ్మ ప్రకాశంవెనకాల బెతుతుంది.)

బంగారమ్మ—నేనుకూడా రావచ్చునా మామయ్యగారూ?

ప్రకాశం—నీకడ్డేమిటమ్మా?

కాంతమ్మ—రాతల్లీ!

(బంగారమ్మకూడా బెతుతుంది.)

రత్తమ్మ—చూడూ, పేరుభట్టు! యెంత మేనమామ కూతురయినా, యెంత చనువయినా, దుఃఖం లోనేవున్నా పన్నెండేళ్ళే పిల్ల. నువ్వు వొళ్లో కూచో బెట్టుకోగూడదురా నాయనా!

రాయడు—అలా యెందుకన్నయ్యా? దూరంగా వుండే—అంటే ముట్టుకోకుండా సుమా, మనం భైర్యం చెప్పవచ్చు. మనం జాగ్రత్తగా వుండడమే మంచిదీ, యేమంటావు?

పేరుభట్టు—నిజమే పిన్నీ! నువ్వు పెద్దదానవు. నీమాట తో సెయ్యడానికి వల్లకాదు. రాయడుకూడా చిన్నవాడయినా చాలాదూరం ఆలోచించాడు. మంచి సలహా చెప్పాడు వాడు. అలాగే చెప్పాం.

రత్నమ్మ—అగ్గిగది. నాయనా! కష్టంలా వున్నారు. చేతనైనంత సాయంచేద్దాం.

రాయడు—అన్నయ్యకి వొకళ్లు చెప్పనే అక్కలేదే అమ్మా. ఆదుర్దాకొద్దీ—తీరా దానికదివచ్చి వాళ్లొక మాచోడంవల్ల మాచోబెట్టుకున్నాడు; గాని తెలవ దనుకున్నావా? నావంటివాళ్లకి పథ్యాలగురికి తెప్ప గలదు వాడు.

పేరుభట్టు—(స్వగతం) యేం శ్రీరంగనీతులూ? కారణం మరేమీలేదు. బంగారంమీద కన్నవేళారు వీళ్లు. అబ్బరమా? అలాంటిపిల్ల యెంత. తపస్సుచేస్తే దొరుకుతుందీ? రాయడు అవృష్టవంతుడు. రాక పోకలున్నాయికనక కోరిక నెరవేరవచ్చు. నేను కేవలమూ దురదృష్టవంతుణ్ణి. మాచిన్నన్నయ్యచేసిన కుట్ర నన్ను పాడుచేసేలావుంది.

ప్రకాశం—(ప్రవేశించి) మీరోమాటు యిలా రావాటి.

(ఇద్దరూ వెళ్లిపోతారు.)

రత్నమ్మ—వోరేయి! రాయమా! పేరుభట్టు బంగారానికి చనువయినట్లుగా వున్నాడు. దాని మనస్సు నీమీదికి తిప్పేసుకోవాలి. యేంచేస్తావోమరి నేను కాంతమ్మ మెడలు వొంచుతానులే.

రాయడు—ఈ పథిరోజుల్లోనూ యెంత పని చేస్తానో చూసుకో.

రత్నమ్మ—నే నోమాటు బసలోకి వెళ్లివస్తాను. అత్త యేదేనా చెప్పిందంటే వెంటనే చేసేస్తావురానువు.

రాయడు—ఆవిడ చెప్పకుండా—పూహించే చేసేస్తాను నేను.

నాలుగో రంగం

[పొద్దున్న యెనిమిదింటికీ; కాంతమ్మ తూర్పు వసారాలో గోడకానుకొని కూచునివుంటుంది. ప్రకాశం రెండుగజాలలో నుంచుని వుంటాడు.]

ప్రకాశం—పేరుభట్టు గారిలాంటి మనిషి వున్నాడా? కానీ, అక్కయ్యగారూ! ఆయన చిన్నన్న వున్నాడే సూరన్నగారు? రామరామా! ఈశ్వరు డాయన్ని యెందుకోసం సృష్టించాడో గాని కిందపెడితే పంటలూ, మైన పిడితే వానలూ వుండవు.

కాంతమ్మ—అతగాడిదేనండీ యీకుట్ర అంతానూ. దేవుడు సాధించినప్పుడు మనుష్యులు సాధించడం ఆశ్చర్యమా అన్నయ్యగారూ?

ప్రకాశం—పొద్దుటిపూట యేగిచెూ వుంటారక్కడ. తరవాత స్నానంచేసింది మొదలు యిక అక్కడవొకటే గుసగుసలు. ఇవాళనాకు చెవులు తడకలు కట్టిపోయాయి. రత్నమ్మగారుమాడా కలిసింది; కానీ ఆవిడిమాటలు నాకు సరిగా వినపడలేదు.

కాంతమ్మ—ఆభాసు చేసేలావున్నారంగతి అన్నయ్యగారూ?

ప్రకాశం—నిచారించకండమ్మా. పేరుభట్టు గారు అలాంటి తాత్కాలిక జడినేవారు కారు.

కాంతమ్మ—అత నలాంటివాడేనండీ. కనకనే వొప్పకున్నాను. మాడండీ. యిద్దరు తమ్ములున్నారు. వచ్చారుమాడానూ; కాని వొక్కడుమాడా సిద్ధపడ లేకపోయాడు. పేరుభట్టు పూసుకోకపోలే—

ప్రకాశం—పూసుకోకపోవడం యేదీ? వొకవేళ ఆయన యేకారణంచేతనైనా జంకి మానేస్తే నే నేమయినానూ?

కాంతమ్మ—దేవుడు విమ్మల్నే మాకు దిక్కు చేశాడు. (అంటూ అతని పాదాలు అంటుబోతుంది.)

ప్రకాశం—(వెనక్కిజరిగి) మీకీచెట్టి యేమిటక్కయ్యగారూ?

(అప్పుడు పేరుభట్టు మెల్లిగావస్తాడు.)

ప్రకాశం—రండి మహానుభావా!

కాంతమ్మ—మా మాటాన్ని నువ్వు మీవాళ్లకి దూరం అయిపోయిలావున్నా వోయి నాయనా!

శేరుభట్టు—అదేమిటతా? మాఅత్త అలా అంటుందేమండీ బాబుగారూ?

కాంతమ్మ—మేము సముద్రంలోపడి ములిగిపోయాటప్పుడు నువ్వు రక్షించడం మీవాళ్ల కిష్టంలేదు.

ప్రకాశం—మీచిన్నన్నయ్య కిందామీదా వుండడం లేదు.

శేరుభట్టు—వాడి బతుకెప్పుడూ అంతే. కట్టిపెట్టండి వాడి ప్రస్తావన; అందులో సార్వస్వం లేదు.

ప్రకాశం—నిజమేగాని మీవాళ్లకి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తిస్తే మీకేమేనా నష్టం వస్తుందేమో అని మీఅత్త గారి భయం.

శేరుభట్టు—నష్టం యెలాగా కనిపెట్టుకునే వుంది. మాఅమ్మకి మాచిన్నాడిమాట యెప్పుడు! పశ్యం అయిందో అప్పుడే మొదలయింది సంసారానికి దిగతీత. విచారించవలసిన సంగతి యేమీలేదు. నాకు బెంగ కూడా లేదు. మీకుగూడా యేమీ—

కాంతమ్మ—నామహారాజు పోయి నే నేడుస్తూ వుంటే వాళ్ల కిగుసగుసలూ, యీకుట్రలూ యెందుకు చెప్పండన్నయ్యగారూ! కష్టంలోవుండిగదా అని అంతా తలారాయీ వేస్తారా?

ప్రకాశం—సత్రాల్లో రాళ్లువేళేరకం యిదీ. అయితే యేది యెలా జరగాలో. ఖలా జరుగుతుంది. మనం మాట్లాడవలసిందేమీ లేదు. నీమీ యెరగనట్లూ, విననట్లూ వూరుకుందాం. ఏమంటారు శేరుభట్టుగారూ?

శేరుభట్టు—అదీ నావుద్దేశం.

(అప్పుడు బంగారమ్మ వస్తుంది.)

బంగారమ్మ—అమ్మాయి! (ప్రకాశాన్ని చూసి) నరసయ్య కెట్టిగారి చెల్లెల్లు విశాలాక్షమ్మగారు రెండు కావిళ్లతో యేమిటేమిటో పట్టించుకు వచ్చారండీ మామయ్యగారూ!

కాంతమ్మ—చూశారా అన్నయ్యగారూ? ఆ యింట్లో అందరికీ నామహారాజుంటే దేవుడు. నాదేవు

కిడి యోగం లేకపోయింది. గాని మేడమీది సామానంతా విశాలాక్షమ్మగారిచ్చిందే. కాకీ తీసుకువెళ్లి నవ్వులుంచీ ఆయన భోంచేశారవి తెలిస్తేగాని. ఆవిడ పచ్చిమంచినీళ్లనా ముట్టుకోదు. నేనూ, పిల్లా కట్టుకొనే బట్టలన్నీ ఆవిడయిచ్చినవే. వొక్కకడుపున పుట్టిన చెల్లెల్లికంటే యెక్కువగా చూస్తోందినన్ను. నిన్న యాభైరూపాయలు యిచ్చేవుందిగదా మళ్లీ యివాళ్ల అంతసామాను లేవడం—కులం కాకపోతే మాత్రం యేమిటండీ న్నేహమా, దయా ప్రధానం గానీ?

ప్రకాశం—బ్రాహ్మలనేకమంది శాస్త్రులుగారి సాయం పొందారు; గాని వాళ్లకి విశ్వాసం లేక పోయింది. ధర్మం చెప్పవలసివచ్చినా, విశ్వాసం చెప్పవలసివచ్చినా కోమట్లది.

బంగారమ్మ—మామయ్యగారూ! అవి యింట్లో పెట్టిస్తారా?

ప్రకాశం—నువ్వు పెట్టించరాదుటమ్మా? పోనీ, శేరుభట్టుగారూ! మీరూ—

శేరుభట్టు—తమరు—

ప్రకాశం—వచ్చినవారిని మీరెరగరు. నేనావిడితో మాట్లాడుతూవుంటాను. మీరే పెట్టించండి. పదండి.

(ఇద్దరూ వెళ్లిపోతారు. రత్తమ్మ వస్తుంది.)

రత్తమ్మ—యెవరోకోమటావిడిలావుందే యేమిటో రెండుకావిళ్లతో పట్టించుకువచ్చిందీ.

కాంతమ్మ—వొదినా! యీవూళ్లలో కోమట్లకి మామీద యింత అనుగ్రహంవుంది. దేవుడు చూడలేక పోయాడు.

రత్తమ్మ—అవన్నీ యింట్లో యెవరూ పెట్టిస్తారా?

కాంతమ్మ—ప్రకాశం అన్నయ్యగారు వెళ్లారు లే. విశాలాక్షి దొడ్డమ్మగారిని తీసుకురాతల్లీ నువ్వు.

(బంగారమ్మ వెళ్లిపోతుంది.)

రత్నమ్మ—(స్వగతం) పేరుభట్టు దగ్గిరేవున్నా
చెప్పించిగాదు ఆనామాను యింటో పెట్టించ
మనీ. నా ఆశక్తి ఆధారం లేకపోలేదు. (వెళ్లిపోతుంది.)

(తెర దించాలి.)

అయిదో రంగం

[ప్రకాశంయిల్లు. దక్షిణపువసారాలో సూర
న్నా, పేరుభట్టు, జోగమ్మ మాచునివుంటారు.]

జోగమ్మ—ను విస్వంతలక్ష్మ్యం లేకుండా తిరుగు
తున్నావేం?

పేరుభట్టు—యేం చేశానూ లక్ష్మ్యం లేకుం
డానూ?

జోగమ్మ—దాని తమ్ముళ్లుండగా చిన్నమామకి
నువ్వెందుకు కర్కచెయ్యాలి?

పేరుభట్టు—వాళ్లూరుకుంటే నేనూ వూరుకో
వాలా?

సూరన్న—వా ఖ్టూరుకుంటే చిన్నత సూరి
మనిషిచేత చేయించుకుంటుంది. నీకెందుకూ?

పేరుభట్టు—నేను చేస్తే యేంతవూ?

జోగమ్మ—వూళ్లోవాళ్లెవళ్లైనా పోతూవుంటే
వాళ్ల కందరికీ నువ్వుచేస్తావా?

పేరుభట్టు—చిన్నమామ వూళ్లోనాడేనా?

సూరన్న—అతని భావమరుదులికి లేని బాధ
నీ కేం?

పేరుభట్టు—ఇవి బ్రాహ్మ డనవలసిన మాటలే?

సూరన్న—నువ్వే మహా బ్రాహ్మడవు పాపం.
మాకావా అమ్మ? (నిరాశకంగా చెయ్యి వూపి
పెదవివిరుస్తాడు.)

పేరుభట్టు—(ముంగోపంతో) యేమిటా వికా
రం? తెలివి తేటలన్నీ వెళ్లగక్కేస్తున్నావే?

సూరన్న—వూరుకోరా ఆటే మాట్లాడకా.

పేరుభట్టు—నీతో మాట్లాడడం నాదితప్పే.
నీకు హృదయంలేదు. మెదడులేదు. కేవలమా యిన
పదుంగవు. కుట్ర, ద్రోహం, అసహనం—ఇవన్నీ
నీదగ్గర పేరుకొనివున్నాయి. నిన్ను నమ్మినవాడవు
ములిగిపోవడమే. మరి లేలదు.

సూరన్న—నోరునూసుకోరా.

పేరుభట్టు—ఛీ!

సూరన్న—నీతో మాట్లాడగూడదు. (వెళ్లి
పోతాడు.)

పేరుభట్టు—(సూరన్న పోయినవేపు చూస్తూ)
పాక్షిది నయం నీకంటే. అప్రాచ్యుతవు.

జోగమ్మ—వాణ్ణి లిడతావా?

పేరుభట్టు—విన్నావా?

జోగమ్మ—వాడేమి అవాచ్యాలు పలికామా?

పేరుభట్టు—నీం అట్టే పెట్టామా?

జోగమ్మ—నువ్వు నాకడుపున చెబుతావు
భండాలుడా!

పేరుభట్టు—నీకలా తోచిందా?

జోగమ్మ—నామాడకడ్డుచెబుతావా?

పేరుభట్టు—నన్నాజ్ఞాపించడానికి నీకు అధి
కారంలేదు. నువ్వు తాసికమాటలు వింటున్నావు.

జోగమ్మ—నువ్వు పురుగులోడిచస్తావు.

పేరుభట్టు—నీసోటి కడ్డురాసు. (వెళ్లిపోతాడు.)

జోగమ్మ—చచ్చుపెద్దమ్మా! యెంతవనీ చేశా
వూ? నాపగవాళ్లలో కలుస్తావా? నీకు దమ్మిడి
ఆస్తి మిగలనివ్వను. చూస్తూవుండు.

(అప్పుడు రత్నమ్మవస్తుంది.)

రత్నమ్మ—ఏంచేస్తున్నావే చిన్నక్క?

జోగమ్మ—యేడుస్తున్నాను.

రత్నమ్మ—అదేమిటే అలాంటావూ?

జోగమ్మ—పేరిగాడు చెప్పినమాట వినడం లేదు.
వాడు మానట్ట.

రత్నమ్మ—యిక నువ్వాట్టే పట్టుపట్టకు. పైకి
తెలిస్తే బాగుండదు.

జోగమ్మ—పూరుకోమంటావా?

రత్నమ్మ—నాడు విననప్పుడేమిటి చెయ్యడం?

జోగమ్మ—చూడు వీళ్లేం చేస్తానో?

రత్నమ్మ—యింటికి వెళ్లాక నీయిష్టం వచ్చినట్లు
చెయ్యి. యిక్కడ గట్టిగా మాట్లాడకు.....కాని
కన్నకొడుకు చెప్పినమాట వినకపోతే తల్లిమండకి
అంతకంటే యిక కష్టం లేదు.

జోగమ్మ—నీకొడుకు చూచూ. వాణ్ణి చూస్తే
ముచ్చటవుతుంది.

రత్నమ్మ—నాతండ్రి నామాట తెదురు చెప్ప
డక్క, సేనదృష్టవంతురాలిసే.

జోగమ్మ—యిలాంటి నిబ్బాగ్గును పుట్టాక 'నేనూ
అదృష్టవంతురాలిసే' అని చెప్పుకుని మోగం నాకెలా
వుంటుందీ? ఛీ! వీడిబుక్కాలా?

(అప్పుడు రాయడువస్తాడు)

రత్నమ్మ—ఏంనాయనా యిలావచ్చావా?

రాయడు—పూరికేసమ్మా!

జోగమ్మ—సాటివాళ్లని చూసేనా బుద్ధితెచ్చు
కోకపోతే చావనా?.....వారే రాయచూ! పేరిగా
డేం చేస్తున్నాడూ?

రాయడు—పెద్దన్నయ్యా, పెద్దవోదినా వచ్చా
రు, వాళ్లతో లోపలికి వెళ్లాడు.

జోగమ్మ—దిగారూ? పైవంటలోకి వస్తారుకా
మోసు. ఏమిటిగతి?

రత్నమ్మ—కళ్లుమాసుకుని నాలుగురోజులూ
గడిపెయ్యి.

జోగమ్మ—నావల్లగాదు. వుపాయంచూడాలి.
మారన్న యొక్కడున్నాడో తీసుకురా రాయచూ
వోమాటూ.

రత్నమ్మ—వెళ్లరా నాయనా!

రాయడు—అలాగే. (వెళ్లిపోతాడు.)

జోగమ్మ—నాకొడుకుక్కడా యిలాంటినాడు
కాగూడనూ?

రత్నమ్మ—నిజానికి నీకొడుకువద్ద రురుసుతనం
వుండే.

జోగమ్మ—నాకర్థంకాకపోతే సువ్వీమాట అన
గలవా నామొహమ్మిదా?

రత్నమ్మ—సేసేమన్నాసే మాతల్లి?

జోగమ్మ—నాప్రారథానికి సేసేమన్నావుంటే
నీమీద పెట్టుకుంటావేమిటే?

రత్నమ్మ—అంటేగదా? సేసేమీ తప్పుమా,
అనలేదమ్మా నన్ననడానికి నువ్వు.

జోగమ్మ—నిన్నేమంటానూ? నిన్ననడానికి,
నీచేత పడ్డానికి నాకేం? వాకొడుకు సేను చెప్పిన
మాట వినడంలేదు; కనక సేసేదో గుంజాకోకుండా
వుండలేను. వొకళ్ల నెందుకంటానూ సేనూ?

రత్నమ్మ—మడికట్టుకునీ వేళ అవుతోంది వెడ
తానుమరి.

జోగమ్మ—చూచూ పెద్దసేనునూ రాసేవచ్చింది
కనక అక్కడివంటికి దాన్నప్పగించి నువ్విక్కడికిరా.
నువ్వుంటే నాకు కసింత మనశ్శాంతినా కలుగుతుంది.

రత్నమ్మ—కాంతమ్మ నన్ను విడిచిపెట్టడే.

జోగమ్మ—పట్టుకుంటుందా యేమిటి? దాంతో
వియ్యమందాలని చూస్తున్నావుకామోసు నువ్వు. దాని
మొఘం మండేది.

రత్నమ్మ—అదేమిటే అలాంటావా?

జోగమ్మ—దానికర్మం గాంది. అది మనకెందు
క్కానీ, నువ్విక్కడికివస్తూ.

రత్నమ్మ—కాంతమ్మ వొప్పుకుంటే మాస్తా
నులే. (వెళ్లిపోతూ స్వగతం) అక్కడ వంటనూనేస్తే
అస్తమానూ అక్కడ వుండడానికి కారణం వుండదు.

వాళ్ళకి—బంగారమ్మకి, కాంతమ్మకిగూడా పేరు భట్టు
మీన కలిగిన అభిమానాన్ని ముదగనివ్వగూడదు. నేనివ
లలికివస్తే రాయడొక్కడైపోతాడు. విషమసంధి వచ్చి
పడింది. ఉహ్! ఇక్కడేంవుంది నాకు? వీళ్ళకర్మం!
నాకేం? (వెళ్లిపోతుంది.)



చార్మినార్, హైదరాబాదు

—కె. కృష్ణమూర్తి.

విలుతురా, రసికహృద్వీధి సమ్మోదాద్యతనవినిర్భిన్న కేతకిసుమమ్ము?

పిలుతురా, భావనంవిత్ప్రియాసీమంతినీసూక్తి శామంతికాసుమాప్తి

నిలుతురా, ఘుమఘుమానిల దిశాప్రసృతిచేతోబహూకృతి వేల్ గులాబిజాతి?

తలఁతురా, సరసహస్తతలాభిమత నవాంకూర సంతృప్తి. మందారవృష్టి?

మచ్చులున్నవి మీయిచ్చు హెచ్చుకొలది - రకము లున్నవి మీనాగరకముకొలది,

కలతురా గంప మీకోరికలు ఫలింప; - వలతురా తన్నిదీఱ మీవలపుమీఱ.

తెచ్చినాడ నసంతదివసాంతముల నితాంతల తాంతమల్లి కాస్తబకములను,

నచ్చినాడ నిదాఘవాసరమ్ముల సాధభాసురాంగనలంద కేసరముల,

ఇచ్చినాడను ప్రావృడ్డివ్యాళు విరహిదృగ్జాలమ్ములైన స్రగ్జాలములను,

గ్రుచ్చినాడ భజంగకోటిస్వాంతముల హేమంతశామంతికాసంతతులను,

మారుబేరమ్ముగా దిందు మాయ లేదు - సాంతమడిపంట యెఱపు కాసంత లేదు,

ఒక్కనాటిదే కలకాల ముండవలయు, - మాటనచ్చిన కొనుడు మోమోట వలదు.

మఱతురా, సాధాళి మధుమానచంద్రికానల్లాపవిహరణానక్తులందు?

వెఱతురా, చంఛలావిష్కియోద్ధతఘనాఘనరవాకలితయామినులయందు?

తెఱతురా, బంతిక్రొవ్విరిదండకైదండ నెమ్మినేర్పుల శరన్నిశలయందు?

పఱతురా, శిశిరదుర్భరశైత్యవారణకృతకృత్యతకు బుజ్జగింపులందు?

కన్ను మొఱగించునలకాలకాంతలకయి - వలతురా? ఐన రే పీయవచ్చు సొమ్ము

ప్రాతకాపునె ప్రతిరోజు వచ్చుచును - వతనుచే మంచిచెడ్డ మీమతికె తెలియు.

విందురా యొకమాట విరివిలేమావిగున్నల జివుల్లానుకోయిల తెఱంగు?

తిందురా, యొకతూటి తియ్యందనపువిందు పెంపునందున దిన్ముహంపనందు?

లందురా, ఇదిగో యిందక్కజం బపురూప మగు జగామగతామెఱుంగుబెడంగు

కందురా, యొకమాట గరువంపుమురిపెంపు కలిమిపెన్నిక్క ఒక్కటియెలెక్క,

ఉందురా చూడఁగోరి యి దొక్కమాటు - లేదు పడికట్టుటను లోటు లేదు రాల,

తూకమున మోసముండఁబోదు కలదేని - ఊరకిడిపోదు రాగిడ బీయవలదు.

జలతారునకు విల్చి సరకుపింగాణి మార్త్రోవబట్టెడు దొడ్డదొంగ గాను
అమ్మకమ్మునెసాన నానవాళు లెటింగి చాటునిల్పొచ్చు పిసాళిగాను,
మంచిమాటల మోసగింపి మచ్చికను కంఠము లుత్తరించు బలౌతవళిగాను,
దాడిబోవుచునున్నవారి నాకర్షింప నెఱిమందుచల్లు మచ్చెఱుక గాను,
గారడీకాదు మఱి కనికట్టుగాదు - తిటుగుద్రమ్మరిగాను దొమ్మరిని గాను
నాణెమైననే బలవంతమేడ దమకు? - పత్తు మఱొకప్పు డింకొక్క వాడ కఱిగి.

జగము నుక్కిరిబిక్కిరిగ జేయుశబ్దసంకులభావములు మెచ్చుగలుగునోట,
అక్షరశూన్యసానాయత్తనటకాభినయచిత్రములు లోన నచ్చుచోట,
దార్భాగ్యదామోదరారాభటములు నిరుద్యోగప్రకర్ష పే రొప్పుబాట,
నైనగ్గిమనోజ్ఞతాసౌష్ఠవాభావ నిర్జీవకళల మన్నించునాట,
'పూవులబ్బీ' యనుచు బిల్వబోక 'యిదిగొ-పండ్లగంపా' యనుచు మూగిపడక, 'ఓయి
కావడి' యని యఱచి కేకలిడకుండ - నగరివిహివణిజరీతి నాకుగలదె ?

ఉబ్బితబ్బిబ్బులై యూహార్ణవతరంగ కల్లోలతకు చాల నల్లలాడి,
ఆర్భాటవృత్తిసందర్భదాంభికవాద విద్యాధికులమ్రోల విన్నబోయి,
అధికారబధిరాధమావజ్ఞతాత్పత్తి సంకోచములనేవ నగము చచ్చి,
కుక్షింభరోద్యోగ కుటిలకంఠూయన వ్యాపారముల కోడి ప్రాకులాడి,
నటనచణులౌ భిషగ్వారార్భటుల విసిగి, - ఘోరకాంతారకుంతల భారభావ
నాస్రభావహతుల రోసి నన్ను వారి - సాటిచేయుదురా? నమస్కారశతము.

మృతివార్ధకరుజారహితులౌ యశఃకాయ నవసిద్ధ శుద్ధసత్కవులవలన,
జ్ఞానప్రశూన్యాంధ్య సాంద్రతావిచ్ఛేద నియతిప్రభార్క పండితులవలన,
ప్రణయపుష్పంధయప్రతిభానుభావజీవకళాసమ్మద్ద గాయకులవలన,
చేతనాచేతనప్రాతకంజాతసంజాతవిస్మర్మవ్యధీతివలన,
ఆరితేఱినధిషణావిహారులేని - తెలిసిననె చాలు లాభమ్ము దేవిరించి
పొట్టనింపెడుకొఱకురాజోనునుండి, - ఇంతమూరుండ రసికు లిం దెచటలేరె ?

చెమటగారిచి సొంతచేను పండించు కర్నకుల కా పలుకు నిష్కర్న యెందు ?
మోసి కావడి యెండ చొక్కి వానలస్రక్కు బీదకా మాటమర్యాద యెందు ?
కూలినాలిని చేసి'యాలిబిడ్డల బెంచు నెడదకా పేర్వాసిబెడద యెందు ?

దబ్బరాడక యున్నదానం దినునిజాయ తీలకా యిదిమంచి వేళ యెందు ?
బుద్ధిగలవారికా కార్యసిద్ధి నేడు ? - దైవభక్తులకా? సరి—తగినభుక్తి ;
షనికిరా వివి వెనుకటి పలుకులు—ఐన - నింతయూరున కొనరె యొక్కింట నెవరు ?

తెమ్మందురా, కొమ్మ తేటిముక్కున కింపు గాదోకో చంపకామోదసుఖము,
రమ్మందురా, క్రొత్తకమ్మందనముల గొజ్జంగినూత్నాంగనాపాంగసుఖము,
పొమ్మందురా, బోటిపాలయల్కు వెలంబల్కు బంతిచేమంతిపూబంతిసుఖము,
ఇమ్మందురా, యింతి నెమ్మినమ్మించు బృందార కామంద మందారసుఖము,
జాతికేతకివరపారిజాతతతులు - కాశిరత్నాలు పుష్యరాగములు చంద్ర
సూర్యకాంతముల్ ఋతురీతిశోభ దొడంగు - కాంచి నవ్వింతురా ప్రియాకాంచనేచ్ఛ?



అశోక స్తంభాగ్రమునందలి సింహశిఖరము (సారనాథము)

క్రీ. 250 నాటిది.

—సి. జి. జగన్నాథదాసు.

ఎక్కడజూచినను విద్య కావలెను, ఉన్నవిద్య చాలదు, హెచ్చుగా నుండవలయు అనుభావము వినుచున్నారము. కాని, ఎటువంటివిద్య మనకు కావలెను— ఏవిద్య మనదేశోద్ధరణమునకు కారణభూతముగ నుండును; అట్టివిద్యయొక్క స్వరూపమేమి? ఆవిద్య నెటులు మనము వ్యాపింపజేయవలయును? అను ప్రశ్న ములకుమాత్రము అనేకులు అనేకవిధంబులుగ ప్రత్యుత్తరముల నిచ్చుచున్నారు. ఈ భిన్నాభిప్రాయముల రాపిడిలో మనబుద్ధి కంపమునొంది కర్తవ్యమును తేటబడనీయకయున్నది. దేశోద్ధరణమున కుపకరించు విద్యయొక్క స్వరూపనిర్ణయమే యీ వ్యాసముయొక్క ముఖ్యోద్దేశ్యము.

చదువు-విద్యయు

విద్యాస్వరూప నిర్ణయమును అడ్డుపరచు వావిలో చదువునకును, విద్యకును గలతారతమ్యమును గ్రహింపలేకపోవుటే మొదటిదైయున్నది. ‘చదువు’ అనగా కేవలము అక్షరజ్ఞానము. దేశమున విద్యావంతుల లెక్కించు జనాభాలో అక్షరజ్ఞానము కలనాల్లరును విద్యావంతులుగ పరిగణింపబడుచున్నారు. ఒక-న-మ-లు వచ్చిన వారందరు విద్యావంతులే! అక్షరజ్ఞానమునకును విద్యకును సంబంధము లేదు. అక్షరజ్ఞానము విద్యనేర్చుట కుపకరించుమార్గములలో నొక్కటి. నిరక్షరకుక్షి చక్రవర్తి కావచ్చును. రాజ్యమును ఏర్పఱచిన హైదరుఅలీ మహానుభావుడు చేవ్రాలు చేయుటకుకూడ తెలియనివాడు. హైదరుఅలీ విద్యావంతుడు కాడని మనము చెప్పవచ్చునా? బి. ఏ. యం. ఏ. ప్యాసుఅయినవారలే విద్యావంతులు అని మనల నొక యజ్ఞాన మావరించి విద్యాస్వరూపమును తేటబడనీయకున్నది. విద్యార్థిరోమణి యని చెప్పదును శ్రీరవీంద్రనాథ రామాయను, శ్రీరామకృష్ణపరమ

హంసయును మహాత్మా గంధీయును,— యూనివర్సిటీ డిగ్రీలు పొందకయే విద్యావంతులైరి. యూనివర్సిటీ డిగ్రీలు చాలగల్గియు ‘అన్నమారామచంద్రా!’ యని ఏడ్చువారలు యెందరో యున్నారు. డిగ్రీలవల్ల విద్య యేర్పడదనుటకు వీరలే తార్కాణము. ఇటువంటి వారలు దేశమున హెచ్చుకొని దేశమునకు అనిష్టము సంప్రాప్తమగును. చదువుమాత్రము విద్యయగునని యింగ్లీషులో మాడు ‘ర’ కారములసామెత యొకటి యున్నది. (Three R’s) అనగా ‘రీడింగు’ (చదువుట) ‘రైటింగు’ (వ్రాత) ‘రివ్ మిటిక’ (గణితము). ఈ ‘ర’కారత్రయముగల్గినవాడు విద్యావంతుడని భావము. ఈభావమే మనదేశమున చెల్లెడల వ్యాపించియున్నది. ఈ భావమును చక్కగ విమర్శించి ఆంగ్లవనిత యొకతె (Miss Florence Nightingale) యీ విషయముగ చెప్పియున్నది. ఈ ‘ర’కారత్రయముతో కూడ సూటికొదవు విద్య యేదేని లేకపోయినయెడల ‘రాస్కుల్ డం’ (Rascaldom) అను మరియొక ‘ర’కారమును చేర్చుకొని నీ ‘ర’కారత్రయము ‘ర’కార చతుష్టయమగునని చెప్పినది. “కోటివిద్యలు సూటికొరకై” అను నాట్యోక్తి చొప్పున, కూడిసంపాదించు మార్గము లేకపోయినయెడల వ్రాతయు, చదువు, గణితము దుష్టమార్గములబడి మానవుని దుష్టస్వభావుని జేయునని యీమెయొక్క భావము. ఒక్కమాటలో నీయువతి ఆసునీకులవిద్యాభిప్రాయముల హైన్యమును నూచించినది.

విద్యాస్వరూపము

విద్యాస్వరూపమును సేను చతుః “క్తి”ల యందు చూపింపదలచినాను. “యుక్తి”, “భుక్తి”, “ముక్తి” “రక్తి”. విద్యకు ఈనాల్గంగము లుండవలయు. ఏయం

గము తగ్గినను విద్యకు కొరతయే. ఈనాల్గంగములు అక్షరజ్ఞానముపై నాధారపడవు, అక్షరజ్ఞాన మీయంగముల సాధనమునకు ఉపకరింపవచ్చునుగాని, ఆది ఏయంగము గానేరదు. లిపి లేకనే సంస్కృతభాష ఏర్పడెనని మనము వినుచున్నారము.

యుక్తి

‘యుక్తి’ విద్యకు ప్రశమాంగమైయున్నది. ‘యుక్తి’ అనగా నేమి? పరిస్థితులకు తగుమైన చర్య నూహించు జ్ఞానము ‘యుక్తి’. ఈజ్ఞానము అక్షర పరిచయమువల్ల గల్గునది కాదు. పరమానందయ్యగారి శిష్యులు చేసినపనులు ‘యుక్తి’ హీనమైనవి. వారు చదువరులయ్యు, తర్క వేత్తలయ్యు, “పాత్రాధారం ఘృతంవా?” “ఘృతాధారం పాత్రంవా?” అని తర్కించి తర్కించి కడకు నెయ్యిని కిందబోసిరి. పరిస్థితులకు తగుచర్యను ప్రతిపాదవుతు కొద్దిగనో గొప్ప గనో ఆచరించుచునే యుండును. లేనియెడల నతడు జీవింపనేరడు. ఈపరిస్థితునుసరణమును విద్యార్థుల యందు వర్తిల్లజేయుట విద్యయొక్క ముఖ్యోద్దేశముగా నుండవలెను. కేవలము పుస్తకముల నొప్పజెప్పుటయే యిప్పుడు విద్యగా పరిగణింపబడుచున్నది. మనచుట్టు జరుగు అనేక చిత్రములను మనము చూడకయున్నారము. కారణము? ఆచారమున హనబుద్ధి ప్రసరించుట లేదు. సృష్టివైచిత్ర్యములయందు విద్యార్థులయొక్క గమనము ప్రసరించునపుడే గొప్పశాస్త్రజ్ఞులు బయలుదేరుదురు. కాలేజీలో చెప్పినపాఠములను వల్లించి పరీక్షలలో క్రక్కిరావడముతోనే మానుకొనియుండినయెడల, సి. వి. రామకృష్ణగారు సర్. సి. వి. రామకృష్ణ రెట్లగుదురు? నోబెల్ బహుమానము నెట్లు పొందుదురు? మనమందరము సముద్రముయొక్క నీలవర్ణమును చూడలేదా? రామకృష్ణగారు ఇంగ్లాండుకు వెళ్లినప్పుడొక తూరి సముద్రవర్ణమును చూచి—యీవర్ణమునకు కారణమేమి యని తర్కించి, పరిశోధించి, తద్వారా శాస్త్రజ్ఞానమును వృద్ధిపరచి కీర్తిపడసిరి. విద్యార్థులకు గమనించి విమర్శించుజ్ఞానమును వృద్ధిచేయనిచో మనము

వారికి నేర్పునది విద్య కాదు. ‘మార్కుల’పిచ్చి వదలవలయును; పరిక్షలపిచ్చివదలవలయును. అందరి కన్నను తక్కువమార్కులు వచ్చినవాడు మెచ్చుమార్కులు క్లాసులో తీయుచుండెడివానిపైన దర్శన విమర్శనా జ్ఞానముకలవాడై జీవయాత్రయందు గొప్పజయము గాంచవచ్చును. మార్కులు పరీక్షలతో సరి; విద్య పంతులతో సరి. కుక్క సంతకు పోయినవచ్చిన విధముగా మనము యిట్లుచేరుదుము. ప్రపంచములో మరల మనము చదువబడవేయవలయు! యుక్తిమంతుని నెక్కడనుంచి నను వైకి లేచివచ్చును. ఉన్న సందర్భములను చూచి తగునుపాయములచే హైదర్లల్ల రాజ్యమును సంపాదించెను. వాణిజ్యమునకుమాత్రమే వచ్చిన ఈస్టయిండియాకంపెనీ వారు సామ్రాజ్యమును సంపాదించిరి. యుక్తిని వృద్ధిపరచనివిద్య వృధము. ఇటువంటి యుక్తి విహీనమైనవిద్యనే మన బళ్ల యందును, కాలేజీలయందును నేర్పునది. ఈవిద్యను నేర్చుకొని మనబుద్ధిస్వాతంత్ర్యమును పోగొట్టుకొనియున్నారము. ప్రతిదానికిని ఇతరులపై నాధారపడవలసి యున్నది. ప్రతిసంతతస్సరము వేలకు వేలు డిగ్రీలను బుచ్చుకొనుచున్నారేకాని, అందులో ఇద్దరైనను ముగ్గురైనను, యుక్తిమంతులై దేశమును వృద్ధిపరచు మార్గముల పరిశీలించుటకు సమర్థులైనవారుండకపోవుట మిక్కిలి శోచనీయ విషయముగా నున్నది. యూనివర్సిటీలు ప్రబలుకొలది యుక్తి అడుగంటుచున్నది. దేశ మెటులు బాగుపడును? మిక్కిలి తెలివిగలపిల్లలు, పట్టుదగల పిల్లలు విద్యార్థులుగా దొరికినయెడల వారలను పరీక్షలవారికి ద్రోసి, మార్కులకు దాసులుగా జేయక వారియొక్కయుక్తిని వృద్ధిపఱచినయెడల దేశ మెంత బాగుపడును? అటువంటి విద్యార్థులకు ప్రత్యేక శిక్షావిధానముల నేర్పరుపవలయును. మన కాలేజీలలో, బళ్లలో నేర్పబడు విద్య రోడురోలురుమాదిరి అందరిని సమముగా నుంచుటకు ప్రయత్నించుచు, గుఱ్ఱమును, గాడిదను ఒకేగాట గట్టెను, విద్యార్థులయందు చిన్నతనమున నుబుకుచుండు యుక్తి - ఉత్సాహములను చితుకగొట్టుచున్నది.

“భుక్తి”

‘కోటివిద్యలు మాటికొరకే’ యనునట్లు విద్య యొక్క ముఖ్యద్దేశ్యములలో నొకటి ఆశ్రీతుల యొక్క ఆకలి దీర్చుటగా మంఛలయు. అగ్ర సంవత్సరములు, చదివించిది, ప్యావై, తుదకు ‘మాటికి గుడ్డకు యేలాగు’ అని అల్లాడుట బాగుండును. విద్య “ప్రచ్ఛన్న గుప్తంధనం,” “విద్యా భోగకరీ” అని భర్తృహరి చెప్పియున్నాడు. సర్కారు ఉద్యోగములు లేక పోయినయెడల కాలేజీలో నేర్చువిద్య “ప్రచ్ఛన్న గుప్తంధన” నుననా? ఈ సర్కారు ఉద్యోగములు అందరికి వచ్చునా? కాలేజీలో మనము నేర్చుకొన్న విద్య మనకు పావునేరబియ్యపు అన్నము సంపాదించ గలదా? విద్యావంతు డెచ్చటనున్నను అన్నవస్త్రము నకు కరువులేదనిగదా భర్తృహరిగారి ఆభీప్రాయము? ఇప్పుడు విద్య “ప్రచ్ఛన్న గుప్తం దారిద్ర్యం” అయినది. అందుచేతనే కాలేజీనాని యింటికివచ్చిన కుట్టి వాండ్రకు ‘మనగతి ఏమిటి’ అని భయముగల్గుచున్నది. విద్యావంతులకు అన్నవస్త్ర భయము గలిగించువిద్య విద్యగాదు; అది లేనిపోనివిద్య. విద్యావంతులు పై చెప్పిన ప్రకారము యుక్తి—ఉపాధులుగలవారై యుండునయెడల, ఏదియో భుక్తిమార్గము వారల కగపపను. అనేకధన సంపాదనమార్గములు దృష్టోచరమగును. ఒక దానియందే అందరు పడి పీకులాడరు. ఇంగ్లండు లోనే పండెడి పైర్లచేత ఇంగ్లండులోని జనులలో ౧/౧౦ పాలు జనులుమాడా జీవింప నేరరు. అయితే వారు తమయొక్కవిద్యాబుద్ధితోడలను అనేకమార్గంబుల ప్రసరింపజేసి ధన మార్జించుచున్నారు. హిందూదేశము కేవలము వ్యవసాయముచే జీవించు దేశము. ఈ వ్యవసాయమున ఎన్ని కోట్లజనమైనను సునాయాసముగ యిమడగలరు, వ్యవసాయోద్యోగమున పోయి లెంతజరిగినను దేశమునకు ఊపమేగాని కీడుగాదు. ఇటువంటి దేశమున వ్యవసాయమునందు దేశముయొక్క బుద్ధిని జూనిసి శిక్షించి ప్రకాశింపజేసినయెడల మనవిఖ్యాతంతులు అన్నవస్త్రముల కేల వగవలయు? “కృషితో

నాస్తి దుర్భిక్షం” అనిగదా ఆర్యోక్తి. వ్యవసాయక వాసనగూడా మనదేశములో గరవిడి విద్యయందులేదు. ఇంగ్లండులోవాణిజ్యమునదేశముయొక్క బుద్ధిని,యుక్తిని, శ్రద్ధను, ఉపాసను, సాహసమును ప్రసరింపజేయకుండునయెడల ఇంగ్లం డెట్టులుండునో గమనింపును. ఆవిధముగనే మనదేశస్థులయొక్క బుద్ధిని, యుక్తిని, ఉపాసను, సాహసమును వ్యవసాయమున ఉపయోగపఱుపకుండుట బట్టి, మనదేశము చెప్పుపరముగా నటువంటి హైన్యమును బొందియున్నది. వ్యవసాయమున సకలతాస్త్రజ్ఞానము ఉపయోగపరచవచ్చును. అటులుగావించినదేశము విశ్వర్యముతో దులయాగుచుండును. వీధిబడి మొదలు యం. ఏ., వరకు వ్యవసాయవిషయములను మనబాలురకు చెప్పుచుండున దేశముయొక్క బుద్ధి చాతుర్యములు వ్యవసాయము వృద్ధిపఱచుక మనదు. ప్రతిమనుజునకును పుష్కలముగ అన్నము దొరకును. అప్పుడే విద్య “ప్రచ్ఛన్న గుప్తంధనం” “భోగకరీ” యగును. ఇప్పుడు మనము నేర్చుకొనివిద్య “ప్రచ్ఛన్న గుప్తం విషం” అయినది. వ్యవసాయ మన్ననో మనకందరికి ఎంతాళి హాస్యము. కేవలము వ్యవసాయముచే జీవించెనేవారలుగూడ సర్కారు ఉద్యోగమును బోగముచిన్నదానియొక్క తఱుకుతఱుకులు జూచి తమకులవృత్తిని మానుకొనుచున్నారు. నాకరివల్ల శీవనము మిక్కిలి హీనమని మనపెద్దలయభిప్రాయము. “న శ్వవృత్త్యా కదాచన” శ్వవృత్తి అనగా యితరులక్రింద నాకరి. దానిని ఎప్పుడును చేయబోకు అని మనపెద్దల సుబోధము. ఇప్పుడన్ననో విద్యావంతులకు శ్వవృత్తితప్ప యితర శీవనోపాయములు తోపక యున్నవి. ఎంతచిరువుచదివినా తాలూకాఆఫీసులో 3౦ రూపాయల నాకరిలో ప్రవేశింపవాలి! అనేకకచ్చేరీలలో వూరక వాలంటరీమాడా చెయ్యాలి! బ్రదికి నన్నాళ్లు కలంనడిపి జీవనం చెయ్యాలి!

కాబట్టి విద్య భుక్తికి ఉపకరింపవలెననినయెడల, దేశసమదాయమునకు ఏభుక్తిమార్గము దేవుడేర్పఱచినాడో ఆమార్గమునందు దేశముయొక్కయుక్తిని,

ఉహను, సాహసమును, శ్రద్ధను ప్రసరింపజేయవలెను. అప్పుడే భుక్తి పుష్కలము దేశమునకు కుదురును.

“ముక్తి”

మనుజునకు హెచ్చుగా యుక్తి యుండువచ్చును. తద్వారా అత డనేకయంత్రసూక్ష్మములను గనిపెట్టి అనేకవిధములైన చిత్రమార్గములచే సృష్టిశక్తులను లోబఱచుకొనవచ్చును. అతనికి పుష్కలముగ భుక్తి కుదురవచ్చును. అటువంటి తరుణముననే సంపన్నాంధత అతని నావరించి విషయలోలునింజేసి క్రిందపడనేయును. ఈవిధముగనే పాశ్చాత్యదేశీయులు విషయలోలులై విషయసిద్ధచే బాధింపబడుచున్నారు. అడ్డులేని మానవ యుక్తియు, భుక్తియు విపరీతపుష్కలము కారణమవును. అందుచేత సామాన్యజనులు పోలీస్ లో నెగ్గ లేక కడకు ధని కులపంచ వేలకువేలుగా గావవలసివచ్చును. ఆర్థికమైనటువంటి తొందర లేనేకములు గలుగవచ్చును. కార్మికసమస్యలు బయలుదేరును. జనబాహుళ్యమునకు భుక్తి తగ్గ దేశక్షోభ గలుగును. దేశక్షోభ ప్రబలుకొలది రాజ్యములే తల్లక్రిందులు గావచ్చును. వ్యక్తియుక్తికి తగుమైనబంధ మొకటి యుండువలయును. బంధరాహిత్యమును వ్యక్తి యుక్తి కేవలము భుక్తిమార్గమున బడి “అందరిసామ్యము మాకేరానీ” అను త్రోవలో పనిచేయును. వ్యక్తియుక్తి దుష్టవర్ణంబుల దొక్కకుండు “ముక్తి” కాపాడును. ముక్తి, మానవయుక్తిని భగవద్విషయములపై ద్రిప్పి పరశ్రేయాలిలాపిగా జేయును. శక్తిమంతుడును యుక్తిమంతుడును, స్వార్థపరుడైనయెడల యితరులకది అనిష్టదాయకమగును. ముక్తికాంత నుపాసించు శక్తిమంతుడును యుక్తిమంతుడును స్వార్థత్యాగి యగును. ఇతరుల కతడు తేను కరుణగును. ముక్తియందు విద్యఅభిలాషను కలిగింపవలెను. మనదేశమున గరపెడి విద్యాయందు ముక్తివాసనయే లేదు. అందుచేతనే గొప్పత్యాలను మనవిద్య పుట్టింప లేకయున్నది. ఉగ్రపాలనాటినుండియు మతము నభ్యసించజేసెడి మనదేశములో, అభిబాల్యములోనే శుకశంకరులవంటి మహామోగులను పుట్టించిన మనదేశములో బళ్లలోగాని, కాలేజీలలోగాని మతమును వాసనయే

లేకుండుట మిక్కిలి శోచనీయముగా నున్నది. విషయ సీడకు విద్య ఎడమివ్వకుండువలె ననినయెడల ముక్తిమం త్రము తప్ప వేరొండు లేదు. “ముక్తి” యనగా బంధ విమోచనము, మనహృదయవైశాల్యమును ప్రాస్వపరచు బంధంబులను తెగ గొట్టుమార్గము. ప్రపంచంబునకు మనలను కట్టివేయు బంధంబులు రెండున్నవి. నేను, నాది, అను అహంకారమమకారములు. ఈబంధములను విడుదల చేయునది ముక్తి. చిన్ననాటనుండియు అహంకారమమకారములవల్ల గల్గుప్రమాదిముల బాలురకు తెలుపుచు వారల మనములయందు నాటుచువచ్చినయెడల అహంకార మమకారములపై ఒకనైతిక ప్రతిబంధక మేర్పడును; ఇటువంటి ప్రతిబంధకమే యితరులయొక్క తేనుంబునందు ఉత్సాహమును బుట్టించును; ఇటువంటి ప్రతిబంధకమే విషయసీడకు అంకుశమగును; ఇటువంటి ప్రతిబంధకమే దేశమును ఆర్థికవిప్లవముల నుండి తప్పించును. కాబట్టి ముక్తివాసన లేని విద్య వ్యక్తికిని, సంఘమునకును శ్రేయోదాయకము గాదు. మరియు ముక్తివాసనలేని విద్యావంతునికి తృప్తి తగ్గదు. మనుజునికి తృప్తి లేకపోయిన యెడల పెక్కుకష్టంబులు సంప్రాప్తమగును. వ్యక్తితృప్తి పెరిగినచో సంఘసమదాయమునకు కిడేగాని మేలుగాదు. తృప్తిలేని వ్యక్తులుండు సంఘము ఎటువంటి ఐశ్వర్యస్థితియందు దొకప్పుడుండినను కుదకు దుఃఖములపాలై నాశమునొందును. ఈజిప్టు, రోము, నివితై - దేశంబులు తమ నిరంకుశప్రభుత్వమును గోల్పోయి యీవిధంబుగ నశించి కడపల రూప నామములు మాత్రా లేకపోయినవి. హిందూదేశమున జనబాహుళ్యము పురాతనకాలమునుండి ముక్తికాంతను వరించియుండుటచేత తృప్తిను సరియయిన పరిమితి యందుంచి తమయొక్క ఔన్నత్యమును గోల్పోవ లేదు. ఎన్నివేల సంవత్సరములు జరిగినను, ఎన్నిరాజ్యములు స్థాపితములై వర్ధిల్లి ఖలమైనను, మనదేశస్థులయొక్క స్వభావము మారలేదు. ఎన్నివిప్లవములు తటస్థించియుండినను నైతికవిప్లవము ఎప్పుడేగాని తటస్థించి యుండలేదు. నైతికవిప్లవము రాకుండుట చేతనే మనదేశముయొక్క ఔన్నత్యము శాశ్వతముగా నున్నది.

“ ర క్తి ”

“ విద్యావిహీనపక్షుః ” అనిగదా భర్తృహరి చెప్పినది. ఈవచనములో విద్యావంతునికిని విద్యా విహీనునకునుగల తారతమ్యమును తెలిపిరి. ఆహారనిద్రా భయమైగునంబులతో నరుగు తృప్తిపడి యుండేనేని పశువనులకు సంనియ మేమున్నది? ఈ పశుస్వభావ మును విడిపించి మానవునికి విద్య ఆత్మప్రకాశము గలి గించవలెను. రసవంతములగు వచనంబులు, కావ్యములు, వేదాంతవిచారములు ఆనందము నిచ్చుచు ఆత్మవైశాల్య మును గలుగజేయును. రసాస్వాదనము విద్యయొక్క అంగములలో నొక్కటి. చుట్టుప్రక్కలనుండు సృష్టి విశేషంబులలో నేమి, మానవప్రకృతి - అతిశయంబు లలో నేమి ప్రపంచమున నడుచు అనేకవ్యవహారంబు లలో నేమి, రసగ్రహణము లేకపోయినయెడల జన్మము నిరర్థకము. ఇతర అంగంబు లన్నియుండియు రస మొక్కటి లేకపోయినయెడల విద్య ఉప్పులేనిపాకము వలె నుండును. చంద్రుని మనమందరము చూచుచున్నారము. కాని చంద్రస్వరూపము రసవంతముగ నీవిధ ముగ జెప్పిన ఎంత ఆహ్లాదకరముగా నుండును?

కామతంత్రబోక కలువలజోక కం

దర్పడాక విటులతాల్మిపోక

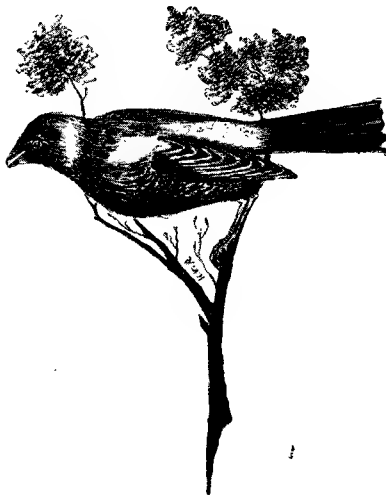
చకితచక్రవాక సంశ్రితజనలోక
రాక వచ్చె మేలురాకయగుచు.

భాగవతము.

ఇంకొక కవి చంద్రుని “...కుముదంబుల చక్కలిగింత...సారసలక్ష్మీ తొలంగుబావ కోకములకు గుండెతల్లడము కైరవ మిత్రుడు దోచెతూర్పునకా.” సృష్టిచిత్రములు పురాణగాథలు ఎంత సుందరముగ నీ మాటలలో నిమగ్నబడినవి! కాబట్టి రసములేని చదువు నీరసమని చెప్పనక్కరలేదు. రసములేనివిద్య రసము లేని ఆయుర్వేదమువలె నుండును.

ముగింపు

విద్యాస్వరూపమును నునము గ్రహించితిమి. దానియొక్క నాల్గంగంబుల చూచితిమి. ఈయంగము లలో నేయంగము తగ్గినను విద్యకు కొరతయే. విద్యకు ఇటువంటికొరతలు గలుగుకొలది వ్యక్తుల శిక్షయందు లోపములు యేర్పడి తుదకు సంఘముచెగును. దేశోద్ధారకమునువిద్య మనకు కావలె ననినయెడల ఈనాల్గంగ ములు కొరతలేకుండునట్లు చూచుకొనవలయును. దేశ నాయకులును, విద్యాధికారులును, ఈ యంశంబును గమనించి నొక్కమైన విద్యావ్యాపకవిషయమై పాటు పడుదురుగావుత!!



౧

ఓకవిరాజమిత్ర, నిలుమోయి నిమేషము, నీవియోగపుకా
గకలలోఁ గుమారిలెడు నానిటుపేదయెడందపైన, శు
ష్కాకృతిపైనఁ జిల్కెదపు గ్లావవతంసశిరఃప్రసూత మా
ధ్వీకథునీనికాశభవదీయమనోహరగానవాహినుల్!

౨

హ్రస్వతరమ్ము జీవము, రహస్త్వప నీర్హతరమ్మునైన, ఈ
నశ్వర మైనజీవితమునకా తుణ మొక్కయుగమ్ముగాగ, న
హ్రస్వరమాత్మకాయితభవన్మృదుగానసుధాప్రవాహ స
ర్వస్వము నారగించుప్రబలత్వర నేగెద నీకునై ప్రియా !

౩

నీయెడ రక్తురాలను, పునీతను నేను పతివ్రతకా జమీ !
నాయెడ నిట్టివైరము గొనందగ దోహృదయశ్రభా, సుమ
శ్రీ యెడ నాహరించి భ్రమరించెదవో, మధుదిగ్ధమూర్తి, ఆ
నీయెడలోన నన్నొదుగని మొక్కుకయింత, తరించిపోయెదకా.

౪

నాయనిచెప్పకో నినువినా మఱిలేనియనాథదాసి, న
న్నా యిటులేడిపింతువు దయాతుహినాచల, చల్లనైన కై
దోయి నిగిచ్చి యీవిరహదుఃఖిశిఖాపరిదగ్ధదేహముకా,
తీయని కౌగిటం బొదివి నీరయిపోగద వో మనోహరా !

౫

నిగనిగలాడునీలముల నిగ్గులు జగ్గులు నీను నీగరు
ద్యుగళముక్రిందఁ దారెడుమహోత్సవముకా కరుణించి నాథ, ఈ

మొగిళ్ళు గ్రమ్మకొన్న యహముక్ మధురితువుగాని, యీనభా
గగనపథాంచలమ్ములు వికాసించేయుదగాని రాగదో!

౬

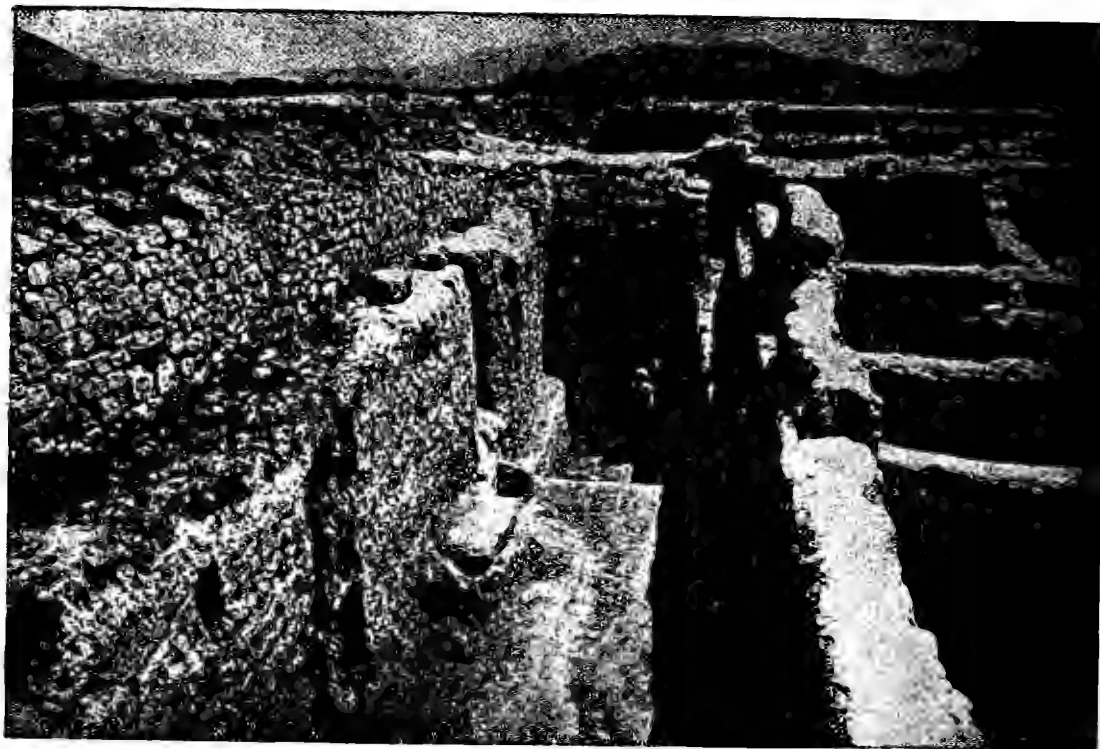
తెక్కకు తెక్క హత్తి విహరితము కాలు మొయిల్ల తోటి సొం
పెక్కినయివియత్తటము లెక్కి మనఃస్రియ, రాగదోయి నా
చక్కికి, ఈరహోమయతృషాశరధిక్ తరియింఁజేసి నీ
యక్కున జేర్చు మీ మొగిలుటంచుల లోకము విస్మరించెదన్.

“మధుకణములు” నుండి.



సంగీతం

—యస్. వి. శున్. రామారావు.



3. నగరావరణములో లోతుగా త్రవ్విన ప్రదేశము



౪. మద్యపానదండము

భారతీయ విద్యా చరిత్రము

మారేమండ రామారావు, బి. ఏ. (అనర్కు) బి. ఇడి.

(అనువృత్తము)

మూడవ అధ్యాయము

[ఆ ధా ర ము లు

Lakshmana Rao - Hindumahayugamu

Mazumdar - History of Ancient Indian History and Civilisation

Virabhadra Rao - Andhrula Charitramu

Rama Rao - Political History of the Kakatiyas

Sarma - Pracheena Vidyasamsthalu

Annual reports on South Indian Epigraphy

South Indian Inscriptions, Vol. IV, V, VI.]

మధ్యయుగము

క్రీ. శ. ౬౦౩ లో శ్రీహర్షచక్రవర్తి మరణించినయనంతరమునుండియు మధ్య యుగారంభమగును. ఉత్తరాపథము నేలిన చక్రవర్తులలో హర్షవర్ధనుడే కడపటివాడు. ఆతనికి బిమ్మలు చిన్నిచిన్ని సంస్థానము లనేకములు బయల్పెడివని, పశ్చిమమున రసపుత్రులును, మార్పున పాల, నేనరాజులును విజృంభించిరి. దక్షిణాపథమున మార్పుపడమరతీరముల చాళుక్యులు ప్రబలిరి. కాంచీపురప్రాంతమున బాదుకొని పల్లవులు చోళపాండ్యులతో బోరి తమ యధికారమును విస్తరించుకొనజొచ్చిరి. ఉత్తరాపథమున క్రీ. శ. ౧౧-వ శతాబ్దినాటికే హిందూరాజుల పాలన మడుగంటి దేశము మహమ్మదీయులకు లోనయ్యెను. అంతటినుండియు హిందూవిజ్ఞానము క్షీణింప

సాగెను. ఇట్టియొక దక్షిణాపథముమాత్రమే విదేశీయుల పీడ నెరుంగక శౌర్యధనులును, విద్యాపక్షపాతులును నను రాజన్యుల పాలనమునం దుండి క్రీ. శ. ౧౪-వ శతాబ్ది మొదటిపాదమువరకును శాంతి స్వాతంత్ర్యముల ననుభవించెను. పానాపున్యముగ యవనిజయయాత్రల నడగించి యిరువదిసంవత్సరములకాలము విదేశీయులతో నిరంతరమును బోరుచు దక్షిణాపథహిందూస్వాతంత్ర్యమును నిలువజెట్టి తుద కాత్మార్పణమును సహితము గావించిన యేకశిలానగరాంధ్రసామ్రాజ్యము నశించిన పిమ్మట గొంతకాలము దక్కనులో విదేశీయపీడ గల్గినది. కాని క్రీ. శ. ౧౩౩౫ లోనే హిందూపౌరుషము విజయనగరమున మొలకెత్తి శీఘ్రముగ విజృంభించినది. కాన క్రీ. శ. ౧౫-వ శతాబ్దమునుండి ౧౬-వ శతాబ్దమువరకును దక్షిణాపథమున హిందూవిద్యావైదుష్యము లభివృద్ధినించుచుండినవని స్పష్టమగుచున్నది. ఈ ప్రకరణమునం దీచరిత్రము వివరింపబడుచున్నది. ఉత్తరాపథమునం దీనయమున ఢిల్లీ సుల్తానుల పాలనమున మహమ్మదీయవైదుష్యము ప్రబలినది. ఆచరిత్రము రాబోవు ప్రకరణమున జర్పింపబడును.

పరిశిషులు:—మధ్యయుగమునాటి దక్షిణాపథమునందలి విద్యాచరిత్రమును వర్ణించుటకు బూర్వమచ్చుల తాత్కాలిక రాజకీయాది పరిస్థితులను సంగ్రహముగ బేర్కొనవలసియున్నది. శ్రీహర్షుని కాలమునకే మహారాష్ట్రదేశమున బూర్వచాళుక్యులు విశేష ఖ్యాతి గాంచియుండిరి. రెండవ పులికేశి మహారాజు దక్షిణాపథమునందలి రాజుల సేనకుల నోడించి తూర్పు తీరమునందలి యాంధ్రధూమసెల్ల జయించి, యచ్చుట తన తమ్ముని బ్రతినిధిగ నెలకొల్పెను. అప్పటినుండియు ౧౧-వ శతాబ్దిమధ్యభాగమువరకును వేంగీచాళుక్యులను

వేరిట జకుక్య లాంధ్రదేశము నేలసాగిరి. ౮-వ శతాబ్ది మధ్యకాలమున రాష్ట్రహటవంశజులు ప్రబలి, మహా రాష్ట్రమునందలి చాళుక్యుల నణచి, వారి దాయాదులగు వేంగీ చాళుక్యులతో నిరంతరమును బోరుచు, దక్షిణమునకు దమ రాజ్యమును విస్తరించుకొనిరి. ఈసమయమున కాంచీనగరమునుండి పల్లవులు విజృంభింపసాగిరి. ౧౦-వ శతాబ్దమునాటికి పరిస్థితులు మారినవి. పల్లవ రాష్ట్రహట వంశములు ఊణించినవి. మహారాష్ట్రమున బచ్చిమచాళుక్యులును, వారికి బ్రాగుత్తరమున దేవగిరి యావవులును, రాష్ట్రహటుల స్థానమున గాకతీయులును, దత్తమండల తొండమండలములలో నాంధ్ర చోళులును, దక్షిణమున చోళపాండ్యులును, గర్భాటకమున హోయసలరాజులును బయల్పెడలి సామ్రాజ్య నిర్మాణదీక్షతో నన్యోన్యమును బోరుచుండిరి. ౧౧-వ శతాబ్దమున దీ సామ్రాజ్యసమరములలో బచ్చిమచాళుక్యులు విజయమంది దక్షిణాపథమంతటిని స్వాధీనము చేసికొని పాలించిరి. ఈసందర్భమున ద్విభువనముల్ల విక్రమాదిత్యుని రాజ్యకాల మగ్రగణ్యము. ఇదేసమయమున చోళరాజు లితరప్రత్యర్థులను నిర్మించి దక్షిణదేశమునం దప్రతిమలై యుండిరి. ౧౨-వ శతాబ్ది నాటికి బచ్చిమచాళుక్యులయొక్కయు, దాక్షిణాత్యచోళులయొక్కయు బ్రతిభ నశింప ద్రవిడమున బాండ్య రాజులును, ఆంధ్రదేశమున గాకతీయులును విజృంభించిరి. ఏకశిలానగరకేంద్రముగ నీకాకతీయాంధ్రసామ్రాజ్యమనతికాలమునకే యాంధ్రభాగమును, దత్తమండలములను, తొండమండలమునుగూడ నాక్రమించి దక్షిణదేశవిజయమునకై బాండ్యులతో స్పర్ధింపసాగినది. గోదావరీనది నుండి కాంచీనగరమువరకును గల భూభాగమున దుర్నిరీక్ష్యజేజోవంతమై రాజిల్లిన యీ కాకతీయాంధ్ర సామ్రాజ్యము క్రీ. శ. ౧౩౨౩ లో దురుష్కులచే నాశమొనర్పబడెను. కాని మరి పదిపదునైదువత్సరములకే యీ యాంధ్రసామ్రాజ్యము, త్రిమూర్త్యుత్కముగ బయల్పెడలి రాచకొండ, కొండవీడు, విజయనగర సామ్రాజ్యములుగ విజృంభించెను. ఇంతకుబూర్వ మేక

శిలానగరమున విశేషాదరమును బడసిన హిందూవైదుష్యమున కిపుడు మూడు కేంద్రములు లభించినవి.

ఈకాలమునందలి మతచరిత్రము భారతదేశ చరిత్రమునకు మిగుల ముఖ్యమైనది. మధ్య యుగారంభ కాలమునకు జైన, బౌద్ధ, బ్రాహ్మణమతములు నూడును దక్షిణాపథమునం దుండినవి. క్రమముగ బౌద్ధమతము ఊణింప జైనులును, బ్రాహ్మణులును అత్యుత్సాహమున దమతమ మతములను వ్యాపింపజేయజొచ్చిరి. రాజులలో ననేకులు జైనమతము నాదరించి జైనుల కనేక సౌకర్యముల నొసగూర్చుచుండిరి. విశేషించి బ్రాహ్మణ మతమే ప్రబలముగ నుండినది. మతవైషమ్యములును, దద్విషయకములగు హింసాప్రతిహింసలు నీ కాలమున లేకుండినవి. ఇట్టిపరిస్థితి లండుటచే నీ కాలమునం దనేకులగు మతసంస్కర్తలు బయల్పెడలిరి. ౧౦-వ శతాబ్దమున శ్రీ శంకరాచార్యుడు బయల్పెడలి నిగూఢ తాంత్రిక సిద్ధాంతకళంకితమున బౌద్ధమతమును ఖండించి యద్వైతసిద్ధాంతస్థాపన మొనర్చి ప్రాచీన వైదికమతమునకు నూతనోత్తేజమును గల్గించెను. అటుపై శ్రీరామానుజాచార్యుడు బయల్పెడలి విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతమును బ్రతిపాదించి జైనమతమును నిర్మూలమొనర్చి, వైదిక మతమును విశేషముగ వ్యాపింపజేసెను. దక్షిణమున వైష్ణవమతము బ్రబలుచుండ బచ్చిమోత్తరమున గల్యాణీనగరమున బసవేశ్వరుడు వీరశైవసిద్ధాంతమును బ్రతిష్ఠించి యమితోత్సాహముతో జైనమతనిర్మూలనమును, స్వమత విస్తరణమును నొనర్చుచుండెను. పిమ్మట శ్రీ మధ్వాచార్యుడు ద్వైతసిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించి భక్తి తత్త్వమును బ్రచారముచేసెను. ఇదేసమయమున గోశగీమకళైవాచార్యులు శైవమతమును వ్యాపింపజేయుచుండిరి. ఈపరిస్థితులలో విజ్ఞాన యోష యనేకగతుల విలాససృష్ట్యముల నొనర్చినది. బ్రాహ్మణమతమునకు, సంస్కృత భాషకు నద్వితీయముగ ప్రోత్సాహము లభింప నయ్యుచి సర్వతోముఖమున నభివృద్ధి నందినవి. వీరశైవాదిమతప్రవర్తకులు దేశభాషలలో మతప్రచార మొనర్చుటచే నాభాషలుగూడ నభివృద్ధి నందసాగినవి. జనసామాన్యోపయోగార్థమై నన్నయాది మహాకవు

లుద్ధింథముల నెన్నిటితో దేశభాషలలోనికి బరివర్తించ జొచ్చిరి. దానజేసి యింతవరకును సంస్కృతభాష నాశ్రయించియుండిన హిందూవైదుష్య మిపు డనేక భాషలలో బ్రసరించినది.

రాజాస్థానములు:—సముద్రగుప్త చంద్రగుప్తాది గుప్తచక్రవర్తుల కాలమున శ్రీహర్షుని రాజ్యకాలము నందు నుత్తరహిందూస్థానమునందువలె దక్షిణాపగమం మధ్యయుగమునందు నిజమైన జాతీయశీవనము, సర్వతో ముఖమున వైదుష్యము నభివృద్ధిపరిచినది. ఇట్టి చూత నోజ్జీవనమును గల్పించిన సంఘలలో రాజాస్థానము లగ్రగణ్యములు. పండిత, కవి, గాయక వర్గము రాజ సభలకు ముఖ్యాంగములు. వేనకువేలుగ దొరకు శిలా తామ్రశాసనములు రాజులు పుణ్యకాలములందును, పట్ట బంధ, సమరవిజయాది సంతోష సమయములందును బండి తుల కొనర్చిన దానములను దెలుపుచున్నవి. అనేకులను పండితుల కగ్రహారము లేకభోగములుగ నొసంగబడినవి. ఇతరసమయములలో విద్వాంసులకు వృత్తి లేర్పరుప బడెడివి. ఇవిగాక అధ్యాపకులకు గౌరవవేతనము లీయ బడుచుండెడివి. మహాభారతరచనసందర్భమున నన్నయ భట్టునకు దోడ్పడిన నారాయణ భట్టునకు చాళుక్యరాజ రాజు నందమపూడిని, మనుష్యరిత్రరచయితయగు పెద్దన కవికి కృష్ణ దేవరాయలు కోకటగ్రామమును అగ్రహార ములుగ నొసంగిరి. ఇట్టి యుదాహరణము లసంఖ్యాక ములు గలవు. రాజరాజ, మనుమసిద్ధి, ప్రతాపరుద్ర, కృష్ణరాయాది విద్వద్రాజులు నిరంతరమును పండిత గోష్ఠితో కాలముగడపుచుండిరి. తిక్కనసోమయాజి, శివమహామని, విద్యారణ్యుడు మున్నగువారలు తమ పాండితీప్రతిభలచే నిరుపమమై రాజ్యముల పురోభి వృద్ధికి మూలస్థంభమై యొప్పిరి. కాకతీయాంధ్రచక్ర వర్తీయగు గణపతిదేవుని యాస్థానమునం దొకవిద్యామం టప ముండినటుల మాలాపురశాసనమునుండి తెలియు చున్నది. ఆతని మునిమనుషుడగు ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి సంస్కృతాంధ్రవాఙ్మయములను, జ్యోతిషాదిశాస్త్రము లను, శిల్పము, నాట్యముమున్నగు కళలను ఆచరించెను. మల్లినాథుడను మహాకవి యష్టావధానమొనర్చి యాతని

మెప్పు వడసెను. ఈచక్రవర్తి స్వయము విద్వాంసుడు కొండవీటిరెడ్లువిద్యాశాఖ నొకదానిని బ్రత్యేకముగ నెల కొల్పిరి. వారివద్ద శ్రీనాథకవి విద్యాధికారిగ నుండెను. శ్రీనాథుని జీవితమునుండియాకాలమున గవులకును, బండి తులకును జరిగెడి సన్మానము తెలియుచున్నది. డిండిము భట్టువలె నప్పటి పండితులు ధంకావాద్యము మున్నగు ప్రకటనసాధనములను గల్గియుండిరి. శ్రీనాథు డీతని నోడించుటచే విజయనగరాధీశ్వరు డాతనికి స్వర్ణాభి షేక మొనర్చెను. ఈపండితుడు రాజభోగముల ననుభ వించెను. రత్నాంబరములు, హేమపాత్రాన్నము కస్తూరి మున్నగున వీతనికి సులభసాధ్యములుగ నుండె డివి. అటులే కృష్ణరాయ లల్లసాని పెద్దనార్యునకు జూపిన గౌరవమర్యాదలుగూడ నీ మధ్యయుగమున పాండిత్యమునకు గల మహత్త్వమును జూపుచున్నవి. ఏనుగుపై గోజుతో నర్ధాసనమున గూర్చునుట, కవి యెక్కిన పల్లకిని రాజు స్వయముగ నెత్తుట, కాలికి గండపెండేరమును దొడుగుట, అగ్రహారముల ననేకముల నిచ్చుట మున్నగున విందుల కుదాహరణములు. ఈకా లపు రాజులుగూడనందరో మహావిద్వాంసులైయుండిరి. అందువలన “విద్వానేవ విజానాతి విదవ్విజ్ఞన పరిశ్రమం” అనునటుల వారు విద్వాంసులయై పరిశ్రమ గౌరవాద రములను జూపిరి. ఆంధ్రరాజులలో నన్నెచోడుడు కాకతీయరుద్రదేవప్రతాపరుద్రులు, రెడ్లలో కుమార గిరి కాటయవేములు, పద్మనాయకులలో రాపుసింగ మహీపాలుడు, విజయనగరరాజులలో కృష్ణ దేవరాయలు నిందుల కుదాహరణములు. రాజబంధువులు, సామం తులు, ప్రధానోద్యోగులు, ధనికులునుగూడ రాజా దర్యము ననుసరించి చాలమంది కవులకును, బండితు లకును ఆశ్రయమొసగి వారిచే నెన్నియోగంధములను వ్రాయించు చుండిరి. విద్యజ్ఞనదారిద్ర్య దుఃఖమును రాజాస్థానములు నిర్మూలించు చుండినవి. “నిరాశ్రయా నశోభంతే పండితా వనితా లతాః” యనునటులు రాజాదర ముండుటచేతనే మధ్యయుగమున విద్యా వైదుష్యము లపూర్వభోధను గాంచినవి.

అగ్రహారములు:—మధ్యయుగమునందు విద్యా వైదుష్యములను వ్యాపింపజేసిన సంస్థలలో రాజాస్థాన

ములకుబిమ్మట కేర్పొనవలసినవి అగ్రహారములు. పర్వకాలములందును, దిగ్విజయపట్టబంధాది మహాసమయములందును రాజు లనేకులు వేదవేదాంగపారగులును, పురాణోపనిషత్తులును, కర్మనితరులును అగు విప్రుల కీ యగ్రహారములను దానమొసంగుచుండిరి. వీని యాదాయముతో జీవయాత్రను జేయుచు నీ బ్రాహ్మణులు నిశ్చింతులై స్వాధ్యాయప్రవచనములతో గాలక్షేప మొనర్చుచుండిరి. ఈయగ్రహారము లేకభోగములు, బహుభోగములు నని రెండువిధములు. అందు మొదటి తరగతి నొక్కని పాక్కుభుక్తుములోనే యుండునవి. రెండవతరగతి యగ్రహారములలో ననేకపండితులుం బములకు వృత్తు లేర్పరుపబడియుండెడివి.

అగ్రహారములకు మంగలములనియు, జశుర్వేది మంగలములనియుగూడ పేరుండెడిది. వీరచోడ చతుర్వేదిమంగలమును నొకచో గల శాసనమునుండి, యచ్చట వ్యాకరణ, మిమాంసా, వేదాంత, ఋగ్యజుస్సామ, రూపావతార, పురాణ, జ్యోతిష, వైద్యవిద్యలను బోధించు నాచార్యుల నొక్కొకని కొక్కొక వృత్తి గల్పింపబడియుండెడిదని తెలియుచున్నది. ఈ యగ్రహారముల కేవిధమున బాధయు గలుగకుండగ జేసి రాజులు వానికి సర్వస్వాతంత్ర్యముల నొసంగియుండిరి. వీనిపై నీ విధమున పన్నులును విధింపబడుతున్నవి. ఇందలి భూములపై వచ్చు ధాన్యమంతయు సగ్రహారీ కులదే. రాజకీయోద్యోగుల కిందు బ్రవేశము లేకుండెడిది. అందలి పండితులును అన్యాపేక్షలేక సర్వ కార్యములను నిర్వహించుకొనుచుండిరి. ఇటు లన్ని విధములను నేటి రాజశాసనములచే నిర్మింపబడిన విశ్వ విద్యాలయములను మించిన స్వాతంత్ర్యమునుగలిగి యీ యగ్రహారము లనన్యవృత్తితో వైదికవిద్యను వ్యాపింప జేయుచుండినవి.

మహాసభలు:—అగ్రహారములలెనే యందుండిన మహాసభలుగూడ విద్యావ్యాప్తి నొనర్చుచుండినవి. ఇయ్యవి యగ్రహారములందలి కార్యములను నెరవేర్చుటకై యేర్పరుపబడిన సంఘములు. అనేక సమయములలో రాజులును, శ్రీమంతులును ఈ గ్రామములందలి

విద్యాభివృద్ధికై మహాసభల పరముగ ననేకగర్వములను జేయుచుండిరి. తుంటళ్ళ మనుగ్రామమున శ్రీ. శ. ౧౨-వ శతాబ్దములో నిర్మింపబడిన యొకశాసనమున మలయ వతీదేవి యను చాళుక్యరాజ్ఞి యాగ్రామమునం దధ్యాపకాధ్యేతల సౌకర్యాధిమై యొక భోజనసత్రమును నిర్మించుటకును, ఋగ్యజుస్సామధ్యాపకులను, జారాణికు నొకనిని ఏర్పరచుటకును తుంటళ్ళ గ్రామ మహాసభాసభ్యులగు నూటనలుబదిమంది కాయూరినుండి వచ్చు 'సిద్ధాయము'లో ముప్పది గద్యాణములను దాన మొనర్చెనని చెప్పబడియున్నది. అటులే శ్రీ. శ. ౯-వ శతాబ్దమున పల్లవరాజుల యాశ్రితు డొకడు బాహు గ్రామమునందలి చతుర్దశవిద్యుల యభివృద్ధికొరకును మూడుగ్రామములను దానముచేసి వాని నా గ్రామ మహాసభవారికి స్వాధీనము గావించెను.

దేవాలయములు:—మధ్యయుగమునందలి విద్యా సంస్థలలో నెల్ల దేవాలయము లగ్రగణ్యములు. ఇయ్యవి గ్రామ జీవితమునకు కేంద్రస్థానములుగ నుండినవి. గ్రామస్థుల యాధ్యాత్మికజీవితమునకేకాక వారి యైహిక ప్రవృత్తులకుగూడ ననేకవిధముల నాదర్శప్రోత్సాహముల నొసంగి దేవాయతనములు సర్వాభీష్టప్రదములై యొప్పినవి. రాజ్యమువలెనే దేవాలయముగూడ నొక క్లిష్టసంస్థగా నుండినది. సువిశాలములగు నీ యాలయములలో రాజ్యాంగమునందువలె ననేకనియోగములును, ననేకులగు సుద్యోగులును ఉండిరి. అట్టినియోగములలో విద్యాశాఖ ముఖ్యమైనది. ప్రభువులును, శ్రీమంతులును అనేక ధూములను దానముజేసియు, ధనమును నిధులుగ సర్పించియు, బ్రత్యేక కార్యనిర్వాహకులకు వృత్తుల గల్పించియు, కుశ్యగోపురద్వార మంటపాదుల గట్టించియు, నారామతటాకాదుల ద్రవ్వించియు, బ్రత్యేకములగు సుత్యవాదులను జరపించి వాని కగు వ్యయములకై దానముల జేసియు, భోజనసంభారములను, పాత్రసామగ్రిని గల్పించియు, దేవతలకు ధనకనక వస్తువాహనాదికముల నర్పించియు ననేకవిధముల నాదేవాలయములను బోషించుచుండిరి. దేవాలయ కార్యనిర్వహణమునకై యొక సంఘ ముండెడిది.

ఈసంఘమే యాలయమున కొసంగబడిన భూములను సరిమారుచుకును, దేవతాకార్యముల నెల్ల నిర్వహించుటకు నుద్యోగముల నేర్పరచి ప్రమత్తులగువారల శిక్షించుచు, సర్వకార్యములను నిర్వహించు చుండెను. ఇది గాక భక్తులొసగు ద్రవ్యమును, దేవోపయోగార్థ మొసంగబడు వస్తువాహనాదులను రక్షించుటకు నొక భండారము, నొక భండార సంఘము నుండెడివి. తరచుగ రాజోద్యోగు లీయాలయకార్యములను బరీక్షించుచు లోటుపాటులను సవరించుచుండిరి. ఇట్టియుత్తమ పద్ధతులపై నిర్మింపబడిన దేవాలయము లుత్కృష్ట విద్యాస్థలములుగ నుండినవి. ఆంధ్రద్రవిడ దేశములందలి శాసనము లనేకము లిట్టి యాలయములలో నధ్యాపకులుగ నుండినవారికిని, విద్యార్థులకును వృత్తుల నేర్పరచుననిగ నున్నవి. దక్షిణాంధ్ర మండలములోని త్రిభువని యనుగ్రామ మిందర్భమున ముఖ్యాంశములను దెల్పుచున్నది. ౭౨ వేలీల భూమిపై సంవత్సరమున బండు ౧౨౦౦౦ కలముల ధాన్యములలో ౨౫౦౦ కలములను మతసంబంధములకు కార్యములకై వినియోగించి మిగిలినవానిని విద్యాపోషణార్థ ముపయోగింపవలెనని యాశాసనము జెప్పుచున్నది. ఈవిధమున ఋగ్వేదమునకు ముగ్గురును, యజుర్వేదమునకు మువ్వరును, సామవేదమున కిద్దరును, ఆపూర్వవోజసనేయ, బోధాయనీయ సత్యాషాఢ నూత్రముల జెప్పుట కొక్కొక్కరును, వేదాంత, వ్యాకరణ, రూపావతార, భారత, రామాయణ, మనువైఖానససర్వశాస్త్రాదుల కొక్కొక్కరును ఉపాధ్యాయులు ప్రత్యేకవృత్తులను బహిరి. అటులే ఋగ్వేదముల బఠించు నూటయిరువదిమందికిని, సామవేదమును జదువు నిరువదిమందికిని, యేబదిమంది యితరశాస్త్రముల నభ్యసించువారలకును, వేదాంత వ్యాకరణరూపావతారములను నేర్పుకొను డెబ్బదిమందికిని విద్యార్థులకు భాగము లేర్పరుపబడినవి. ఇదేవిధమున ఎణ్ణాయీరమును మరియొక గ్రామమునందలి యాలయమున జతుర్వేదములను బఠించు రెండువందల యేబదిమందికిని, రూపావతార, వ్యాకరణ, ప్రాభాకర వేదాంతాధ్యయన పరులకు నూర్గురు విద్యార్థులకును వసతులు

కల్పింపబడినవి. ఇచ్చటి యుపాధ్యాయులకు దినవెచ్చు మిచ్చుట, రొట్టెలు గావించబడినవి. అదియునుగాక వ్యాకరణ, ప్రాభాకర, వేదరూపావతారాధ్యాపకులకు వారి వారి శాస్త్రములలో నధ్యాయమున కొకకలంజు బంగారమును, ఆచారాశాస్త్రముల నభ్యసించు విద్యార్థులకు డెబ్బదిమందికిని ముప్పదియైదుకలంజుల బంగారము నొసంగుటకై శాసించబడెను. తిరుమహాశబ్ద అను గ్రామమునందలి మరియొక యాలయమునందలి శాసనమునుండి యొకను గొన్ని విశేషాంశములు దెలియుచున్నవి. అచ్చట 'జననాథమంటపము'నందు వేదశాస్త్రాదులను బోధించుటకైయొక విద్యాలయమును, విద్యార్థులభోజనశాలయు, నొకవైద్యాలయము నుండెడివి. ఇచ్చటి విద్యార్థులకు రాత్రులు చదువుకొనుటకై దీపములకు చమురు నిచ్చుటకును, ప్రతిశనివారము నభ్యంగస్నాన మొనర్చుటకును వలయునేర్పాటులు చేయబడినవి. ఇట్టివివరములను దెల్పుశాసనము లనేకములు శ్రీకైలము, త్రిపురాంతకము, దాక్షిణ్యము, మందరము, మున్నగుననేకస్థలముల గాంచనగుచున్నవి. వీనినుండి యాకాలమున వ్యాప్తిలోనుండిన శాస్త్రాధికములు దెలియుచున్నవి. ఒక్కొక్క శాస్త్రమున కొక్కొక్క యాచార్యుడుండి వారివేతనములకై బ్రత్యేకవసతు లేర్పరుపబడి, వివిధ విషయములవ్యాసంగములకై బ్రత్యేకస్థలములు నియమింపబడి, విద్యార్థులకు మజ్జనభోజనవైద్యాది సౌకర్యములు గల్పింపబడి, భగవత్సన్నిధానమున సౌశిల్యమును పెంపొందించుకొను గురుశిష్యబృందములతో నలరారుచుండిన ప్రాచీనహిందూదేవాలయములు మధ్యయుగమున హిందూ విద్యావైదుష్యముల కాలవాలములై యుండినవి. మహానాగరికులమనియు నిర్మాణకార్యదీక్షితుల మనియు విజ్ఞులగునాధునికులు నేటివరకును బరిష్కరింపజాలని వసతికళాశాల (Residential Colleges) సమస్యను మనప్రాచీను లుత్తముగతుల బరిష్కరించియుండిరి.

భట్టవృత్తి:—దేవాలయగ్రహారములవలెనే భట్టవృత్తి మధ్యయుగమునాటి మరియొక విద్యాసంస్థ. భట్టవృత్తియనగా బండితులకు ప్రభువులును, సామంతు

లును సర్వబాధాపరిహారముగా నొసంగు ధూదానము. వేదవేదాంగపారగులగు పండితుల కొకప్పుడు గద్యాంశములను నాశ్రయములగునా నొసంగుటగలదు. ఇందుకు బ్రతిఫలముగ వారు విద్యార్థులకు విద్యనేర్పవలసి యుండెడిది.

జైనబ్రహ్మణ్యము:—జైనబ్రహ్మణ్యము గూడ బ్రాహ్మణ్యముగ్రహారములవలెనే విద్యావ్యాప్తికి గారణములై యుండెడివి. వీనియందు జైనధర్మప్రచార మెక్కుడుగ నుండెడిది. ఇట్టిజైన విద్యావ్యాప్తియు బెజవాడ, ధర్మవరము, రామత్తిరము, హనుమకొండ, కొల్లిపాక, గంగాపురము మున్నగు నాంధ్రభాగములందును, దక్షిణమున మధుర, ఒరయూరు మున్నగుస్థలములందును నుండినవి. రాజులనేకు లీసంస్థలకు దానధర్మములను జేయుచుండిరి.

మతములు:—దేవాలయములవలెనే మతములు గూడ నీకాలమున విద్యావ్యాప్తికి నూలములై యుండినవి. వీని నిర్మాణమునకు మార్గదర్శులైనవారు శైవులు. కాశ్మీరమునుండి గొందరును, భాగీరథీనర్మదామధ్యస్థమున దహలమండలమునుండి మరికొందరును దక్షిణమున కేతెంచి దమ్యయనమాన పాండితీప్రతిభచే కేరళచోళ మాళవాంధ్రదేశాధీశులను మెప్పించి వారిరూపరముచే ననేకమతములను నిర్మించి హిందూవైదుష్యమును, శైవ మతమును ప్రచారముజేసిరి. కాలాముఖశైవులు శ్రీ. శ. ౯-వ శతాబ్దమునుండియు గర్భాబాంధ్రదేశములలో విద్యావ్యాప్తి నొనర్చుచుండిరి. పిమ్మట సాశుపతులగు గోళగీమతాచార్యులుగూడ నీకార్యమును నిర్వహించిరి. ఈశైవులవిద్యాప్రచారమునకు మతములు ముఖ్యస్థానములుగ నుండినవి. అనతికాలముననే ఆంధ్రదేశమున శ్రీ శైవము, కాశీశైవము, భీమేశ్వరము, మున్నగుస్థలములు వాసికెక్కినవి. పాశుపత శైవచార్యులప్రచారమువలన ద్వారలో దహలమండలమందలి గోళగీమతమునకు పుష్కరి, త్రిపురాంతకము, మందరము నను నాంధ్ర భాగములందును, తిరుప్పావతి కున్రమ్, మధుర, కెయ్యూరు, దేవికాపురము మున్నగు దక్షిణదేశస్థలములందును శాఖలు బయల్పడెదలినవి. నుంటూరుజిల్లాలోని మంగళగిరికి సమాపమునందున్న మల్కాపురగ్రామము నందలి యొకశాసనమును బరిశీలించినచో నీశైవమతము లొనర్చిన విద్యావేద స్వప్రముననున్నది. భారతీయరాజ్ఞీమణులలో నగ్రగణ్యులు నాంధ్రదేశమునెల్ల రామ

రాజ్యమువలె నేలిన తేజస్వినియు నగు కాకతీయ రుద్రాంబమందరమును గ్రామమును గోళగీమతశైవచార ప్రవర్తకుడును రాజగురువు నగు విశ్వేశ్వరశివమహామునికి దానమొనర్చెను. ఆయాచార్యు డాగ్రామమునకు విశ్వేశ్వరగోళి యనునామ మిడి యందలి భూములను గొన్ని బ్రాహ్మణకుటుంబములకును, దాను నూతనముగ నిర్మించిన విశ్వేశ్వరాలయమునకును, భుద్రశైవ మతమునకును, విద్యార్థులకును, ప్రసూత్యారోగ్యశాలకును, విప్రసత్రమునకును బంచివెట్టెను. ఆశైవమతము నందలి విద్యార్థులకొరకై ఋగ్వేదసాహిత్యమవేదాధ్యాపకులు మువ్వరును, పదవాక్యప్రమాణ సాహిత్యగమనైద్యగణితములను నేర్పుటకు నైదుగురుపాఠ్యాయులు నుండుటకును, వారిలో నొక్కొకనికి రెండుపుట్టభూమి యొసంగబడుటకు నేర్పాటు గావింపబడెను. ఇదేవిధమున గన్నడదేశమున కేదారేశ్వరాలయమున ‘కోదియ’ మతమును నొకవిద్యాసంస్థ బెలగామి యనుచోట బ్రసిద్ధికెక్కియుండెను. అటు వేదవేదాంగములను కుమార పాణిని శాకటాయనవ్యాకరణములును, వడ్డవరములును, యోగశాస్త్రమును, పురాణేతిహాస, ధర్మశాస్త్ర సాహిత్యములును బోధింపబడుచుండెడివి.

ఇంతియకాక మతత్రయాచార్యులు దమ నిరంతరకృషిచే మతవ్యాప్తి నొనర్చియు నాకార్యము పారంపర్యముగ నడుచుటకై భారతదేశమునం దనేక మతములను నెలకొల్పిరి. వీనికి సన్నాధికు లభ్యక్తులుగనుండి సంస్కృతవిజ్ఞానము దోడుగా స్వమతసిద్ధాంతములను వ్యాప్తి చేయుచుండిరి. శ్రీ శంకరాచార్యునిచే శ్రీ శారదాపీఠమును, ద్వారక పూరి కాశీ హరి ద్వారము బడరీనారాయణము మున్నగు స్థలముల మతములు నిర్మింపబడినవి. అటులే శ్రీరామమజుడుగూడ మేలుకోటలోను, మన్నార్కోయిలో, అహోబలము మున్నగుస్థలముల మతస్థాపన మొనర్చెను. ద్వైతవేదాంత ప్రతిష్ఠాపకుడగు శ్రీ మధ్వాచార్యుడు గూడ ఉడిపి గ్రామమునం దేడుమతములను స్థాపించి, ప్రాచీన హిందూవిజ్ఞానమును, ద్వైతసిద్ధాంతమును విస్తరింపజేయుటకై యుత్తరాదిమతమును స్థాపించెను. ఈమతములన్నియు నేటికిగూడ సుపాటవములై యుత్కృష్ట విద్యాసంస్థలుగ నొప్పుచున్నవి.

కార్మిక సంఘములు

జూరు చక్రవర్తులపరిపాలనాకాలమున రష్యాలో

కార్మికజనోద్యమము కమ్యూనిస్టు నిర్బంధవిధానమునకు లోనుగావింపబడుచుండెడిది. అందుచే నప్పుడు కార్మికసంఘములసంఖ్య అత్యల్పముగ నుండెడిది. ఉన్న కొలదిసంఘములైనను రహస్యముగ నుండెడివి. ౧౯౧౬-వ సంవత్సరములో బహిరంగముగను, చుట్ట సమృద్ధిముగను నున్న కార్మికసంఘములన్నిటిలోను కేవలము ౧,౫౦౦ మంది సభ్యులుమాత్రమే కలరన్నప్పుడు నిర్బంధవిధాన మెంతటివ్రముగ నుండియుండెడిదో పాఠకమహాశయులే కడుసులభముగ నూహించుకొనవచ్చును.

ఈ నిర్బంధవిధానతీవ్రతవలననే ౧౯౧౭ - వ సంవత్సరము మార్చిమాసమున రష్యాదేశమున విప్లవము చెలరేగుటయు, జూరుచక్రవర్తులపరిపాలన అంతరించుటయు, కెరెన్ స్కీ ప్రభృతులు రాజ్యాధికారము వహించుటయు సంభవించెను. ఈనూతనప్రభుత్వమేర్పడినంతనే కార్మికజనోద్యమము ప్రబలనాగెను. ప్రతిప్రదేశమందును కార్మికసంఘములు మొలకలెత్త నారంభించెను. ౧౯౧౭-వ సంవత్సరము జూన్ నెల నాటికే ౧౫ లక్షలమంది కార్మికసంఘ సభ్యులైరి! కెరెన్ స్కీ ప్రభృతులు దూరదృష్టిగలవారే యైనచో దినదిన ప్రవర్ధమానమగుచున్న కార్మికజనోద్యమ ప్రచండతక్రిని స్వీయప్రభుత్వమును సుస్థిరమైనట్లు కొనుటకు వినియోగించుకొనెడివారు. కాని రాజకీయవేత్తలకు ప్రశంసావశ్యకమైన దూరదృష్టి లేనివారగుటచే, వారు రష్యాపునరుద్ధరణిమిత్తము సాహసోపేతులై మాత్మ విమాత్మ పశములను ద్రొక్కుటకు బదులు, ప్రాతమార్గములనే అనుసరించిరి. దానితో కార్మికులు అసంతృప్తులు కాసాగిరి. ఈ యసంతృప్తి

క్రమాభివృద్ధి నంది (౧౯౧౭-వ సంవత్సరము) అక్టోబరుమాసపుభోల్ని విక్ విప్లవముక్రింద పరిణమించెను.

బోల్షీవిక్ విప్లవమునుగూర్చియు, దానిలో కార్మికులు కైకొనినభాగమునుగూర్చియు వ్రాయదలచినచో పెద్దగ్రంథ మగును. కనుక దానిని వదలివేయుచున్నాను. అది కొంతవరకు అసందర్భముకూడ నేమో!

పిమ్మట సహజముగనే కార్మికజనోద్యమము త్వరితగతినీ ప్రబలనాగెను. ఈక్రింద షేర్మోగనబడిన కార్మికసంఘసభ్యత్వపు అంకెలవలన దానిదినదినప్రవర్ధమానప్రాబల్యము విశదము కాగలదు.

సం.	వేలసంఖ్యలో.
౧౯౧౭	౧,౪౭౫
౧౯౧౮	౧,౯౪౬
౧౯౧౯	౩,౭౦౬
౧౯౨౦	౫,౨౨౨
౧౯౨౧	౮,౪౧౮

పై యంకెలు ౧౯౧౭-౨౧సంవత్సరముల మధ్య కాలమునకు సంబంధించినవి. ఆకాలమున కూలికి పని చేయుప్రతివ్యక్తియు సేదోయొక కార్మికసంఘసభ్యుడుగ చేరవలసిననియమ ముండెడిది. అందువలన పైయంకెలవలన కార్మికజనోద్యమపుసత్యస్వరూపము గోచరము కాదు. ఇందులకుగాను నూతనఆర్థికనీతి (New Economic Policy or shortly N. E. P.) ప్రవేశపెట్టి బడినతర్వాత గల కార్మికసంఘసభ్యత్వపు అంకెలను షేర్మోగనవలసియుండును. అవి క్రింద మల్లేఖింపబడుచున్నవి:—

సం.	వేలసంఖ్యలో.
౧౯౨౨	౫,౮౪౭
౧౯౨౩	౪,౮౪౧

౧౯౨౪	౫,౨౨౩
౧౯౨౫	౬,౯౫౦
౧౯౨౬	౮,౭౬౮
౧౯౨౭ (ఏప్రిల్ ౧-వ తేదీ) ౯,౮౨౮	
,, (జులై ౧-వ తేదీ) ౧౦,౨౫౦	

ప్రస్తుతము కార్మికసంఘసభ్యులసంఖ్య ౧౫ కోట్లకు మించినదనియే చెప్పవచ్చును!

ఇట్లు కార్మికజనోద్యమము ప్రబలమగుటకు సోవియటుప్రభుత్వము దాని కొనసాగుచున్న ప్రోత్సాహమే చాలవరకు కారణము. దీనికి నిదర్శనముగ కార్మికులకు చేయబడిన కొన్ని ప్రత్యేకసౌకర్యములను క్రింద పేర్కొనుచున్నాను:—

౧. వైద్యాలయములలో కార్మికసంఘసభ్యులకు ఉచితముగ నౌషధము లొసగబడును. దీనినిబట్టి తదితరులకు ఉచితవైద్యసహాయములేదని భావించుట పొరపాటు. తక్కినవారికిమాడ ఉచితవైద్యసహాయము కలదు. కాని కార్మికసంఘసభ్యులకు తదితరులకంటె ప్రళమమున నౌషధము లొసగబడును. వైద్యాలయమునందుండి చికిత్స గావించుకొనురోగుల (In-patients) లో ప్రళమమున కార్మికసంఘసభ్యులకే వసతి కల్పింపబడును. వీరికి ఎక్కువరిక్షమాడ ఉచితముగ చేయబడును.

౨. పబ్లికుస్నానాగారములు (bath houses), బల్లకట్టు, నాటకశాలలు, సినిమాలు, విచిత్రవస్తు ప్రదర్శనశాలలు మున్నగువానియందెల్ల కార్మికసంఘసభ్యుల వద్ద తక్కువరేటు వసూలుచేయబడును. రేషియోలై సెన్సులు, వినోదయాత్రల (excursions) కరుగునప్పుడు రైలుటికెట్లు మొదలగునవిమాడ వీరికి తక్కువ చార్జీలకే యివ్వబడును. ఇట్లే తదితరసౌకర్యములుమాడ పెక్కులు కలవు.

౩. సత్రములలోను, ఆరోగ్యాశ్రమములందును కార్మికసంఘసభ్యులకు కడఁగులభముగ వసతి లభించును.

౪. సమ్మె జరిగినపుడు సమ్మెనిధిమండి కార్మిక సంఘసభ్యునికి ప్రళమమున సహాయ మొనర్పబడును.

౫. అతనిమానవునేతన మెంతయుండునో అంత మొత్తము ప్రతికార్మికసంఘసభ్యునికిని సహకారసంఘములచే వలసినచో ప్రతిమానుమాసముల కొకసారి అప్పుక్రింద నొసగబడును.

౬. కార్మికసంఘసభ్యుని బిడ్డలకు విద్యాభ్యాస సౌకర్యము లధికముగ చేయబడును.

౭. కార్మికసంఘసభ్యులకు ప్రత్యేకము క్లబ్బులు స్థాపింపబడినవి. వీనిలో నతిచక్కని గ్రంథాలయములు, రేషియోలు, సినిమాప్రదర్శనములు మొదలైనవి యేర్పరుపబడినవి.

౮. అన్యులకంటె కార్మికసంఘసభ్యునికి నిరుద్యోగసమస్య నెదుర్కొనవలసిన ఆవశ్యకత చాలతక్కువ. కార్మికసంఘసభ్యులు కొడుమయైనప్పుడే అన్యులకు పని యొసగబడును.

ఇట్లే పెక్కుసౌకర్యములు కార్మికసంఘసభ్యులకు గావింపబడినవి. విషయవిస్తరభీతిచే వాని నన్నిటిని పేర్కొన విరమించితిని.

ఇక కార్మికసంఘములనిర్మాణమునుగూర్చి కొంత పేర్కొనవలసియున్నది. యంత్రాలయము లేక ఫ్యాక్టరీ కార్మికసంఘములసౌతిపదిక యనిచెప్పవచ్చును. ప్రతి ఫ్యాక్టరీలోను కార్మికసంఘ మొకటి స్థాపింపబడును. అది క్రిందివిధులను నిర్వహించుచుండును:—

౧. సంస్థలోని కార్మికుల క్షేమము నరయుచుండుట.

౨. కార్మికుల ఆర్థిక, సాంఘికస్థితులను బాగుపరచుటకు సర్వవిధముల కృషిసల్పుట.

౩. ఫ్యాక్టరీయజమాని (లేక ట్రస్టు) తోనే కాక ప్రభుత్వముతోను, తదితరసంస్థలతోగూడ కార్మికులకు సంబంధించిన వ్యవహారములను పరిష్కరింపవలసివచ్చినప్పుడు వారితరపున ప్రాతినిధ్యము వహించుట.

ర. సంఘములో సభ్యులను జేర్చుకొనుట, చందాలను వసూలుచేయుట వగైరా.

ఈసంఘవ్యవహారముల నన్నిటిని చూచుట కొక కమిటీయుండును. కమిటీసభ్యుల సంఖ్య ఫాక్టరీలోగల కార్మికులసంఖ్య ననుసరించియుండును. కార్మికులసంఖ్య కును కమిటీసభ్యులసంఖ్యకును గలసంబంధము క్రిందివిధముగ నుండును:—

ఫాక్టరీలోని కార్మికులు కమిటీసభ్యులు.

౨౦ మొదలు ౧౦౦ వరకు	3
౧౦౦ ,, 3౦౦ ,,	౫
3౦౦ ,, ౧,౦౦౦ ,,	౯
౧,౦౦౦ ,, ౫,౦౦౦ ,,	౧3
౫,౦౦౦ పైన	౧౫-౨౦

ఫాక్టరీలో కార్మికులెంతమందియున్నను కమిటీసభ్యులసంఖ్య ౨౦ కంటె మించరాదు.

కమిటీసభ్యులలో కొంతమంది కేవలము కార్మిక సంఘవ్యవహారములనే జూచుచుందురు గాని ఫాక్టరీలో పనినిచేయురు. ఇట్టివారికిమాడ వేతనము యథా ప్రకారము చెల్లింపబడుచుండును. ఇట్లు తమకాలము సంతయు సంఘవ్యవహారములకు వినియోగించు కమిటీసభ్యులసంఖ్య ఫాక్టరీలోని కార్మికులసంఖ్య ననుసరించియుండును. వారిరెంటికిని గల సంబంధము క్రింద ఉదాహరింపబడినది:—

కేవలము
సంఘవ్యవహారములనే
జూచు

ఫాక్టరీలోని కార్మికులు, కమిటీసభ్యులు.

౨౫ మొదలు ౫౦ వరకు	౧*
౫౦ ,, 3౦౦ ,,	౧
3౦౦ ,, ౧,౦౦౦ ,,	౨
౧,౦౦౦ ,, ౫,౦౦౦ ,,	3
౫,౦౦౦ పైన	౫

* వారమునకు రెండురోజులుమాత్రమే.

కమిటీసభ్యులు సాలీనా యెన్నుకొనబడుచుందురు. వారు ఆరుమాసముల కొకసారి నివేదికలను ప్రకటించుచుందురు. నివేదికలు అసంతృప్తికరముగనున్న యెడల క్రొత్తయెన్నికలు జరుపబడుచుండును.

ఈ కమిటీలోపాటు కార్మికులరక్షణ, విద్యా వ్యాప్తి, కూలినీగూర్చిన తగాయిదాలపరిష్కరణము, ఉత్పత్తి అనునాలుగువిషయములనుగూర్చి శ్రద్ధ వహించుటకు నాలుగుసభకమిటీలు సాధారణముగ నియమింపబడుచుండును. ఇట్టి సభకమిటీసభ్యులసంఖ్య ఆయా కార్మికసంఘము చేయునిబంధనల ననుసరించియుండును. సభకమిటీలు ఫాక్టరీలో పని ముగిసినపిదప సమావేశమగుచుండును. సభకమిటీలోనిసభ్యులు తమ కిష్టమైనవిషయమునుగూర్చి శ్రద్ధవహించుచు, తాము నిర్వహించినకార్యకలాపములనుగూర్చి అవ్వాడప్పుడు నివేదికలను ప్రకటించుచుందురు.

ఈ నాలుగుసభకమిటీల కార్యక్రమములు క్రింద క్లప్తముగ నూచింపబడినవి:—

కార్మికులరక్షణ సభకమిటీ లేబరుచట్టములను అమలునందుంచుట, ప్రమాదములు జరుగనీయుటకుండుట, కార్మికుల ఆరోగ్యమును కాపాడుట మున్నగు విషయములందు శ్రద్ధవహించును. అది కార్మికులగృహములను గూర్చియు, శిశుసంరక్షణాలయములనుగూర్చియు ప్రమాదకరములగు యంత్రముల చుట్టును కటకటాలు వగైరాకట్టించుటనుగూర్చియు బాధ్యతగైకొనును.

విద్యావ్యాప్తిసభకమిటీ కార్మికాభివృద్ధికి సర్వవిధముల కృషిసల్పుచుండును. అన్ని సభకమిటీలోనిదియే ముఖ్యమైనదనుట అతిశయోక్తి కానేరదు. అది కార్మికులనిమిత్తము తప్పక క్లబ్బు నొకదానిని స్థాపించుచుండును. ఆక్లబ్బులో ఆటలకు, పాటలకు, విద్యకు, వినోదమునకు అవకాశముండును. ప్రతిక్లబ్బులోను ఉపవ్యాసములకు, భోజనమునకు, ఆటలకు, విశ్రాంతికి, వ్యాయామమునకు, బాలబాలికలకు, గ్రంథాలయమునకు, పత్రికాపఠనమునకు,

లేడియో సంగీతము వినుటకు ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగ గడుపుచున్నది. కొన్నిటియందు జైద్యసంబంధ మగు సలహా సోపాననిమిత్తము డాక్టరుగారికిని, దాడికిని ప్రత్యేకముగ నొకగది యేర్పాటుగావింపబడును. మరియు కొన్నిటియందు సినిమా నాటక ప్రదర్శనములకు వేరుగ నొకకాల యుండును. ప్రతిదానిలోను రష్యాదేశమున కధిదేశతయగు లెనినుమహాశయుని జ్ఞాపకార్థము “లెనినుకార్నర్” (Lenin corner) అను ప్రత్యేక భాగమొకటికూడ నుండును. ఎప్పుడుచూచినను క్లబ్బులన్నియు కార్మికజనసంకీర్ణములయి కళకళలాడుచుండును!

వీద్యావ్యాప్తిసభకమిటిల కార్యక్రమమువలన దేశీయన కళత్యంతమగులాభము చేపూరెను. అదీవరకు కార్మికులు నిరక్షరకుటుంబములకు సుందరిపారు. కాని వై కమిటిల కృషివలన నేకు నిరక్షరకుటుంబము దాదాపు నశించినదనియే చెప్పవచ్చును. దీనికి నిదర్శనముగ క్రిందియంకెలను గమనింపుడు :—

	౧౯౨౧	౧౯౨౬
విద్యుత్తనికార్మికులు	నూటికి	నూటికి
(శీతలవృత్తిలో)	వంతులు	వంతులు
గమనిత్రాప్తులు	౫౦	౪
వ్యవసాయము	౮౦	౧౫.౪
కలప	౫౦	౬.౫
లోహములు	—	౩
రసాయనము	—	౬
త్రాసి	—	౫

ఇట్లు రష్యాకార్మికుల నిరక్షరకుటుంబము దాదాపు రూపుమాముచున్నది. ఈ సరి కది పరిపూర్ణముగ ననుసరియాయుండెడిది. కాని కొందరు కార్మికులు సాగుబడికాలమున గ్రామముల కేగుచు, తదితరసమయములందు పట్టణములలో పనిచేయుచుండుటవలన వారికి విద్యుత్తరపుట కష్టసాధ్యమగుచున్నది.

మాలినిగూర్చిన తగాయదాలసభకమిటి మాలిని నిర్ణయించుట, తగాయదాలను పరిష్కరించుట, కార్మిక

చట్టమును అమలునం దుండుట, కార్మికసంఘము తరపున కంట్రాక్టులు పుచ్చుకొనుట, ఫ్యాక్టరీనయమావళిని సిద్ధముచేయుట మున్నగు విషయములనుగూర్చి జాగ్రత్త వహించుచుండును. కమిటీసభ్యులందరును ఏకగ్రీవముగ నామోదించిననేగాని వారితీర్మానములకు విలువ యుండును.

ఉత్పత్తిసభకమిటియొక్క ఆదర్శములు యీ త్రములను సున్నితమొనర్చుట, సారుపోకుండ జూచుట, ఉత్పత్తిని వృద్ధిగావించుట, కార్మికులయందు నూతన విషయములను కనిపెట్టుటకు వలయుమేధాశక్తిని పెంపొందించుటకు యత్నించుట మున్నగునవి.

ఈ నాలుగు సభకమిటిలతోపాటు అప్పుడప్పుడు గృహముల సభకమిటి, విద్యార్థులసభకమిటి, ఖనోదయాశ్రమసభకమిటి, నాటకములసభకమిటి, అనాధరక్షణ సభకమిటి, అంతర్జాతీయకార్మికసహాయకసభకమిటి మొదలగునవి నియమింపబడుచుండును. ఇవి తాత్కాలికముగానే పనిచేయుచుండును.

ఇంతదనుక రష్యాకార్మికజనోద్యమమునకు ప్రాతీపదీకమైన ఫ్యాక్టరీకమిటిలవిషయమే చర్చింపబడినది. ఇక తదితరకార్మికసంస్థలవిషయమైహాడ కొంత ముచ్చటింపవలసియున్నది.

ఫ్యాక్టరీకమిటిల మైగల కార్మికసంస్థల నన్నిటిని రెండుతరగతులక్రింద విభజింపవచ్చును. అందు మొదటిది జిల్లారాష్ట్రములవారీగా నేర్పరుపబడినది. రెండవది పరిశ్రమలస్వభావమునుబట్టి యేర్పరుపబడునది. అనగా నొకజిల్లాలోగల ఫ్యాక్టరీకమిటిలకన్నిటికిని కలిసి జిల్లాసంఘమొకటి యుండును. ఇట్టి వివిధములగు జిల్లాసంఘములకన్నిటికిని కలిసి యొక రాష్ట్రీయసభ ముండును. ఇట్లే యొకజిల్లాలోగల (ఉదాహరణముగ) వస్త్రపరిశ్రమలయములకన్నిటికిని కలిసి యొకజిల్లా వస్త్రపరిశ్రమలయములసంఘ ముండును. ఇట్టివివిధములగు జిల్లావస్త్రపరిశ్రమలయములసంఘముల కన్నిటికిని కలిసి యొకరాష్ట్రీయ వస్త్రపరిశ్రమలసంఘముండును. దీనినిబట్టి చర్య పరిశ్రమ, లోహపరిశ్రమ, రసాయన

వస్తుపరిశ్రమ మున్నగువాని కన్నిటికిని జేర్చేరుగ జిల్లా, రాష్ట్రీయసంఘము లుండుననుట ఊహ్యము. మొదటితరగతి రాష్ట్రీయసంఘములన్నిటిపైనను కార్మిక సంఘముల కాంగ్రెసు (All Soviet union Congress of Trade unions) ఉండును. రెండవతరగతి రాష్ట్రీయ (ఉదాహరణముగ) వస్త్రపరిశ్రమాలయముల సంఘము లన్నిటిపైనను వస్త్రపరిశ్రమ కార్మికులకాంగ్రెసు (All Soviet union of Congress of Textile Workers) ఉండును.

ఇప్పటికే కార్మికజనోద్యమమునుగూర్చి కడు దీర్ఘముగ వ్రాసియుంటిని. అందుచే వైనపేర్కొనబడిన వివిధసంస్థలకు ప్రతినిధుల నెన్నుకొనుట, వా కర్తవ్యము మున్నగువిషయములనుగూర్చి చర్చించుటకు వీలుపడుట లేదు.

ఇక సోవియటురష్యాలో కార్మికులక్షేమము తీరకరచేయబడిన కొన్ని నిబంధనలనుమాత్రము పేర్కొనవలసియున్నది. అనేకవ:

౧. కార్మికులు ప్రాణాపాయము లేకుండ పని చేయుటకు వీలుగలదని లేబరుఇన్ స్పెక్టరు అభిప్రాయ పడినసేగాని యేయంత్రాలయమును పనిని ప్రారంభింపరాదు.

౨. ౫౫ మాసములు పనిజేసినతర్వాత ప్రతి కార్మికునికిని రెండువారములు సెలవు నివ్వవలెను. అపాయకరముగ సంస్థలలో పనిచేయువారికి సంవత్సరమునకు రెండుమాసములు సెలవు నివ్వవలెను.

౩. ౧౯౩౩-వ సంవత్సరములో ప్రవేశపెట్టబడిన నిబంధనప్రకారము కార్మికులచే యంత్రాలయములలో దినమునకు ౭ గంటలుమాత్రమే పనిచేయింపవలెను. గనులలో దినమునకు ౬ గంటలుమాత్రమే పని చేయింపవలెను.

౪. జనవరి ౧, జనవరి ౨౨, మార్చి ౧౨, మార్చి ౧౫, మే ౧, నవంబరు ౭ తేదీలు సెలవుదినములైరింద పరిగణింపబడవలెను. ఇవిగాక ప్రతిఫాక్టరీ కమిటీసోనికపరిస్థితుల కనుగుణముగ సంవత్సరమునకు

౧౦ దినములకు మించకుండువట్లు సెలవునేర్పఱుపవచ్చును.

౫. స్త్రీలకు, పురుషులకిచ్చుహాలినే యివ్వవలెను. స్త్రీలు అధికసంఖ్యాకులుగ పరిశ్రమాభివృద్ధికి తోడ్పడుటకుగాను వారికి ప్రత్యేక సౌకర్యములను చేయవలెను.

౬. స్త్రీలచే గనులలో పనిచేయింపరాదు. వారికి బరువుపనినిగాని, అనారోగ్యకరముగ పనినిగాని యివ్వరాదు. ప్రత్యేకపరిస్థితులలో తప్ప స్త్రీలచే రాత్రిపూట పనిచేయించరాదు. గర్భవతులుగా నున్న వారిచేతగాని, బాలింతలుగానున్న వారిచేత గాని యేపరిస్థితులందు రాత్రిపూట పనిచేయించరాదు.

౭. స్త్రీ కార్మికురాండ్రకు నీల్లాడుటకు ముందు రెండుమాసములును, నీల్లాడినతర్వాత రెండుమాసములును పూర్తిజేతనమువిడ సెలవు నివ్వవలెను.

౮. సెలవుమీదనుండగా చెల్లింపబడుపూర్తిజేతనముతోబాటు, శిశువు జనింపగనే మరికొంతమొత్తమును చెల్లింపవలెను. ఇది ఆయా స్త్రీకార్మికురాలి మాసపు జేతనములో సగమై యుండవలెను.

౯. సెలవుదినములు పూర్తికాగానే తిరిగి పనిలో ప్రవేశించుకార్మికురాండ్రశిశువులను పనికాలముతో లాలనచేయుటకు ప్రతిపరిశ్రమాలయమును శిశు సంరక్షణాలయముల నేర్పాటుచేయవలెను. వాటికగు నిర్బులనన్నిటిని పరిశ్రమాలయమే భరింపవలెను. శిశువులకు పాలిచ్చునిమిత్తము కార్మికురాండ్రకు ఉదయము అరగంటయు, సాయంత్రము అరగంటయు అవకాశమివ్వవలెను.

౧౦. కార్మికురాండ్ర శిశువులకు ౯ నెలల ప్రాయము వచ్చువరకు వారిమాసపుజేతనములో నెనిమిదవవంతును శిశుసంరక్షణార్థము అదనముగ నిచ్చుచుండవలెను.

౧౧. ౧౬ సంవత్సరముల ప్రాయమువఱకు లోబడినబాలబాలికలచే ఫాక్టరీలలో పనిచేయించరాదు. ప్రత్యేకముగ దరఖాస్తు పెట్టుకొనబడినప్పుడు తేబరు

ఇన్ స్పెక్టర్లు గక సంవత్సరముల పైన, ౧౬ సంవత్సరములలోపు ప్రాయముగల అనాథలకు గాని, అవిటి వారైన బంధువులను పోషింపవలసిన బాలబాలికలకు గాని, వర్ణ వాతీతమును కష్టదశయందున్న వారికి గాని పేనియమును నుల్లంఘించి ఫాక్టరీలలో పనిచేయుటకు అనుజ్ఞ నివ్వవచ్చును. ఇట్టివారిచే రోజుకు నాలుగు గంటలకు మించి పనిచేయంపరాదు.

౧౨. ౧౬ సంవత్సరములపైన, ౧౮ సంవత్సరములలోపు వయస్సుగల యువతీయువకులు రోజుకు ౬ గంటలు పనిచేయవచ్చును. ఇట్టివారికి పెద్దవారికిచ్చు కూలీనే యివ్వవలెను.

౧౩. ఈడులేనివారికి బరువైన పనుల నివ్వరాదు. వినుగు పెట్టు పనుల నిచ్చి వారికి త్యాహమును చంపరాదు. వారిచే రాత్రి త్రాటగాని, నిర్ణీత కాలమును మించిగాని పనిచేయంపరాదు. వారికి సంవత్సరమున కొకసారి వైద్యపరీక్ష చేయించుచుండువలెను. చట్టములో మాడవని షేడ్ లు నబడిన ౧౩౯ పారిశ్రామిక శాఖలయందు వారిని నియోగింపరాదు. పెద్దవారి కిచ్చు సెలవుకున్న వారికి సంవత్సరమునకు రెండువారములు అధికముగ నివ్వవలెను.

౧౪. కార్మికు లెవరైనను జబ్బుపడినప్పుడు వారికి రెండు మూడు మాసములు పూర్తి తీతముమీద సెలవు నివ్వవలెను. ఏ కార్మికుడైనను జబ్బుపడుట వలన పనిలోనికి రాలేకపోయినప్పుడు అతని స్థానమును రెండు మాసములవరకు ఖాళీగా నుంచవలెను.

౧౫. ప్రశ్నోకపరీక్షితులను బట్టి అవసరమైనచో పరిశ్రమాగారములు స్వంతభిరులమీద కార్మికులకు వసినవసనములు, పాదరక్షలు మొదలగువానిని సప్లయి చేయవలెను.

౧౬. ప్రతి పరిశ్రమాలయమును కార్మికుల సౌకర్యార్థము కార్మికులకు వైద్యసహాయము నిమిత్తమును, పారిశ్రామికములను భీమా చేయవలెను. ఈ భీమా మొత్తము ప్రభుత్వముచే నిర్ణయింపబడును. పరిశ్రమాగారము కార్మికుల కందరికిని కలిపి యిచ్చు వేతనములో

సుమారు నూటికి ౧౪ వంతుల సొమ్ము భీమానిమిత్తము వినియోగింపబడవలెను. కార్మికుల వేతనములో మండి రాగిదమ్మిడినైనను ఇన్నూరెన్ను ప్రీమియము క్రింద బిగ బట్టుకొనరాదు. ఏ కార్మికుని జీవిత మైనను నిర్ణయింపబడనిరీతిని భీమా గావించబడనిచో నతడు వ్యాజ్యము వేసి తన భీమా మొత్తమును రాబట్టుకొనవచ్చును. ఈ ఇన్నూరెన్ను సాధారణముగ క్రిందిరూపములలో నుండును.

(అ) వైద్యసహాయము.

(ఆ) జబ్బుపలనగాని, గాయపడుటవలనగాని, గర్భధారణవలనగాని, జబ్బుపడిన ఆప్తబంధువులకు పరిచర్య గావించవలసి వచ్చుటవలనగాని తాత్కాలికముగ పనిలోనికి వెళ్లలేకపోయినప్పుడు సహాయము.

(ఇ) శిశుపోషణనిమిత్తమును, ఔషధములను ఖరీదు చేయునిమిత్తమును, భీమా పట్టాదారుడు గాని, అతని కుటుంబములోనివారు గాని మరణించినప్పుడు సమాధిచేయునిమిత్తమును సహాయము.

(ఈ) నిరుద్యోగముగ నున్నప్పుడు సహాయము.

(ఉ) అవిటివారైనప్పుడు సహాయము.

(ఊ) పట్టాదారునికి మరణము సంభవించినప్పుడు వారి కుటుంబములకు సహాయము.

పైన పేర్కొనబడిన భీమాలనన్నిటిని కార్మికులను నియమించు సంస్థలు చట్టము ప్రకారము గావించవలెను. ఇదిగాక ఇన్నూరెన్నుకంపెనీలచే కార్మికునకు కొన్ని ప్రశ్నోకసౌకర్యములు గావించబడును. కార్మికుడేవడైనను జబ్బుపడినయెడల అతనిని ఇన్నూరెన్నుకంపెనీ తనచే నడుపబడు ఆరోగ్య శ్రమమునందు చేర్చుకొనును. ఇందులకుగాను ప్రభుత్వము పూర్వపురాజ వంశీకులసాధముల నన్నిటిని ఇన్నూరెన్నుకంపెనీల అధీనములో నుంచినది. స్వస్థతనుబడయుటకై గాక, విశ్రాంతిగై కొనుటకుమాడ ఇన్నూరెన్నుకంపెనీలు తగు సదుపాయము లొనర్చుచుండును.

ఇట్టి కార్మికులకు పెక్కు సౌకర్యములు గావించబడుచున్నవి. స్థలాభివృద్ధిచే వాని నన్నిటిని పేర్కొనుటకు వీలులేదు. కాని యంతదనుక వ్రాసినదానిని బట్టియే రష్యా కార్మిక జనోద్యమము ప్రపంచచరిత్రలో నిరసనమైనదని పాశ్చాత్యములకు స్పష్టపడినదనియే నమ్ముచున్నాను.

రౌండుటేబిల్ సభల సంస్కరణవిధానము

[గవర్నరు జనరలు అసాధారణ అధికారములు]

చా. వెం. హనుమంతరావు

ప్రధానమంత్రియగు రామ్మోహన్ బాబుగారు ౧౯ జనవరి ౧౯౩౧ లేదీని మొదటిరౌండు టేబిల్ సభను ముగించుచు నిచ్చిన ఉపన్యాసమునందు హిందూ దేశసంస్కరణములను గురించి ఈ క్రింది ప్రకటన చేసియుండిరి:—

“బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారి ఉద్దేశ్యములో హిందూ దేశ ప్రభుత్వమునకు బాధ్యత ఇకముందు కేంద్ర, రాష్ట్రీయ శాసనసభలపైననే యుండవలెను. కాని పూర్తిగా అట్టి బాధ్యత ఏర్పాటుకాబడకముందండవలసిన మార్పుదల కాలములో కొన్ని అవసరమైన ప్రత్యేకాధికారములు, అల్పసంఖ్యాకుల హక్కులను స్వేచ్ఛను కాపాడుటకు కావలసిన విధానము మాత్రము ఏర్పాటు చేయబడును.”

“మార్పుదలకాలమున కనుమలముగ నుండునట్టి ఏర్పాటులు చేయుటలో, బ్రిటిష్ ప్రభుత్వముయొక్క ప్రధానోద్దేశ్యము ప్రత్యేకాధికారములు హిందూ దేశము క్రొత్త సంస్కరణముల ద్వారా పూర్తియగు బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వము నేర్పాటుచేసుకొనుటకు తగుపరిశ్రమ తీర్చునట్లు చేయుటయైయున్నది.”

పైన ఉదాహరింపబడిన విషయములు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వముయొక్క అభిప్రాయమును పూర్తిగ వ్యక్తీకరించుచున్నవని తలంచుటలో తప్పేమియు లేదు. వాటిని తాదుమారుచేయు ఇతర ప్రకటనలేవియు ఇదంతవరకు ఎవరిచేతను చేయబడలేదు సరికదా, ఆ అభిప్రాయములనే బలపరచుచు అనేక ఇతర ప్రకటనలు కూడ చేయబడినవి. కాని గూడవ రౌండుటేబిల్ సమావేశమునందు నిర్ణయింపబడిన సంస్కరణ నూత్రములను బట్టి విచారించిన మాక్స్ బాబుగారి ప్రకటనయందు

పేర్కొనబడిన బాధ్యతాయుత స్వపరిపాలననూత్రము వాటివలన పూర్తిగ కాకపోయిన కొంతవరకైనను ఏర్పాటు కాబడునని తలంచుటకు వీలు లేకుండనున్నది.

పైని విషయమును ధ్రువపర్చుటకు అనేక దృష్టాంతములు కలవు కాని ఈ వ్యాసమునందు వాటియందొకవిషయముమాత్రమే చర్చించి ఎట్లు బాధ్యతాయుత స్వపరిపాలనవిధానమునకు దానివలన తీరని లోపము వాటిల్లునో తెలిసికొనవచ్చును. ఆ విషయము సంస్కరణవిధానము ప్రకారము గవర్నరుజనరలు, గవర్నరుల కీయ దలంపబడుచున్న అసాధారణాధికారములకు సంబంధించినదై యున్నది. మార్పుదలకాలములో గవర్నరుజనరలుకు ప్రత్యేకింపబడిన శాఖలవిషయములలో అట్టి అధికారములు ఆతనికిండుట అవసరమనియే మన మొప్పుకొనవచ్చును, కాని ప్రజాయత్త శాఖల పరిపాలనకు సంబంధించిన విషయములలో కూడ వాటిని గవర్నరుజనరలున కిచ్చుట కెవ్వరును సమ్మతించరు. చివర నూచింపబడిన విషయములలో కూడ శాసనసభవారికి చాలతక్కువ అవకాశములు రౌండుటేబిల్ సమావేశ ప్రణాళిక ప్రకార మియబడునని ఈ క్రింద వివరింపబడు సంకతులనుబట్టి తెలిసికోవచ్చును. బాధ్యతాయుత స్వపరిపాలననూత్రము ప్రకారము శాసనసభకుండవలసిన అధికారములలో ఈ క్రిందివిధముగ లోపములు ఆ ప్రణాళిక ప్రకార మియబడును:—౧. శాసనసభను పిలుచుటకును, ఆపుచేయుటకును, రద్దుచేయుటకును; ౨. శాసనసభవారిచే చేయబడిన చట్టములకు సమ్మతించుట, సమ్మతించకపోవుట, లేక చక్రవర్తి సమ్మతిని వాటిని ప్రత్యేకించుటకును; ౩. కొన్ని విధములగు చట్టములను శాసనసభలో ప్రవేశపెట్టుటకుముందు వాటికి సమ్మతించుటకును; ౪. అవసరమగు సమయములలో శాసన

సభలోని రెండుభాగములను కలపి ఒకే సమావేశము చేయుటకును; ౫. ఒకవిషయమై శాసనసభవారు వ్యతిరేకాభిప్రాయము నొసంగినప్పటికిని, ఆ విషయమై అతనియొక్క ఇష్టప్రకారము చర్య తీసుకొనుటకును; ౬. శాసనసభ ఏదేనివిషయమై జరుగుచున్న చర్చను ఆపుచేయుటకును, ౭. శాసనసభకార్యక్రమములో తనస్వంత బాధ్యతలను నిర్వహించు నిమిత్తము అవసరమైన నిబంధనలు మొదలగునవి చేయుటకును, గవర్నరుజనరలుకు అధికారము కల్గియుండవలెను.

పైననూచించిన పట్టికలోని విషయములను తులనాత్మకము గమనించిన రాబోవుసంస్కరణములలో శాసనసభవారికి ఎంత తక్కువ అధికారము లుండునో గ్రహింపవలెను. ఆయధికారములను సంకుచిత పరచు విషయములలో ముఖ్యమైనవి పైవాటిలో 3, ౫, ౬, ౭, నెంబర్లుగల అధికారములలో ఇమిడియున్నవి. ఈనాటిఅధికారములును, మనహిందూదేశమును బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వసాత్రముపై నాధారపడియుండి వలస రాజ్యవిధానమునుండి చాలమారము తొలగించుటలో చాలసహాయపడునని వేరుగ చెప్పవక్కరలేదు. ఒక విషయమునుగూర్చి శాసనసభవారికి సంపూర్ణ బాధ్యత నిచ్చివేసినతరువాత దానినిగురించి అట్టిఏర్పాట్లు చేయవలెనో నిర్ణయించుటకు శాసనసభవారికే యధికారముండవలెనుకాని గవర్నరు జనరలునకుండుట స్వపరిపాలన విధానమునకు సంపూర్ణముగ వ్యతిరేకము. ఆభిధముగనే కొన్నికొన్ని చిత్తుచట్టములకు గవర్నరు జనరలుమందు అనుమతి నీయవలెనని ఏర్పాటుచేయుట కూడ ఆవిధానమునుండి మనదేశమును దూరముగ తొలగించుటయే. ౭-వనెంబరు అధికారము సంస్కరణవిధానములో ఏర్పాటుచేయబడిన, అది మన దేశమునందే మొట్టమొదట ప్రవేశపెట్టబడినట్లును. ఏ స్వాతంత్ర్యదేశమునందైనను శాసనసభా కార్యక్రమమునకు సంబంధించిన నిబంధనలన్నియు శాసనసభవారే చేసికొనుట కధికారము కల్గియుండుచేకానీ ఇతరులు ఆవిషయములో జోక్యము కల్గించుకొనుట యుండుదు.

గవర్నరు జనరలు ప్రత్యేకాధికారములు పైన ఉదాహరించినవాటితో అంతమొందలేదు. శాసనసభ విషయములోనున్న అధికారములుకాక గవర్నరు జనరలు కొన్నిప్రత్యేక సమయములందు, అవసరమైనచో శాసనసభవారితో ఏమియు జోక్యము లేకుండగనే, వారితో ఆలోచింపవలసిన అవసరము లేకుండగనే, తనస్వంత బాధ్యతపై చట్టములను జేయుట కధికారము కల్గియుండునట్లేర్పాటు చేయబడినది. ఇది అన్నిటికంటెను గూడ దారుణమైనట్టి యధికారము; దానివలన ప్రస్తుత ములునందున్న సంస్కరణములక్రిందకన్నగూడ గవర్నరుజనరలు ఎక్కువ అధికారములు కల్గియుండును. ప్రస్తుత ములునందున్న మాంటేగ్యూ - సంస్కరణములప్రకారము గవర్నరు జనరలుకు ౬ నెలలవరకు అమలునందుండునట్టి ఆర్డినెన్సులను నిర్మించుట కధికారము కలదు. ఆరు నెలలపరిమితి యైనతరువాత ఆర్డినెన్సులు మరల ప్రచురింపవలెనవలెను, లేక శాసన నిర్మాణసభవారిచే ఆమోదింపబడి చట్టములుగ మార్చబడవలెనవలెను. కాని రాబోవు సంస్కరణములప్రకారమన్నచో శాసనసభవారిసమ్మతి లేకుండగనే వారమును తించినట్లుగానే గవర్నరుజనరలు శాసనములను చేసి కాలపరిమితి లేకుండ అమలుబోతుండునట్లు ఏర్పాటు చేయవచ్చును. ఈ అధికారము శాసనసభవారి శౌరవమునకును, అధికారమునకును గొప్పబోధము నాపాదించునని ప్రత్యేకించి చెప్పవలసిన అవసరములేదు. అట్టి చట్టసంబంధమైన నిబంధన సంస్కరణచట్టమునందు ప్రవేశపెట్టుట చాల అపాయకరము.

ఇంతకుముందు నూచింపబడిన అధికారములు కాక వేరొకవిధమును మరికొన్ని అసాధారణాధికారములుకూడ గవర్నరుజనరలున కీయవచ్చును. సంస్కరణ విధానము క్రమముగ పనిచేయక, ఏకారణముచేతనైనను భగ్నమును పరిస్థితు లేర్పడినప్పుడు, ప్రభుత్వశాఖల నన్నింటిని తనక్రిందకు తీసికొని ప్రభుత్వసక్రమును స్వంత బాధ్యతపై నడపుట కతనికి అధికారము నీయవలెనని ఛాంసులేబిల్ సమావేశమునం బొప్పుకొనబడినది. ఈ అధికారము పైన చెప్పబడినట్లు

వంటి అసాధారణసమయములం దుపయోగములు కుతజితలనను వీషయములో ప్రతిపారు సంగీకరించెదరు. కాని అట్టిఅసాధారణపరిస్థితు లేర్పడినవని నిర్ణయించుబాధ్యత ఎవరిదైయుండవలెను; ఎట్టిపరిస్థితులు అసాధారణపరిస్థితులుగా పరిగణింపబడవలెను అను విషయములు చాలముఖ్యమైనవి. రాండుటేబిల్ నిర్ణయము ప్రకారము ఆబాధ్యత గవర్నరు జనరలుదే అయియుండును. అట్టిపరిస్థితు లేర్పడినవని నిర్ణయించుటలో పూర్తిగ ఆయనకే అధికార మియబడిన అట్లుపయోగింపబడునో లేటికగ గ్రహింపవచ్చును. సర్వసాధారణముగ తైయధికారములు ప్రభుత్వముఖ్యాధికారి (Constitutional Head) ఆచరణలో నుంచుటకుముందు ఇతరమార్గముల నన్నింటిని ప్రయత్నించి వాటివలన ఆ అసాధారణ పరిస్థితులు మారుట కవకాశములు లేనప్పుడుమాత్రమే అతడు ప్రభుత్వబాధ్యత యంతయు తనభుజములపైకి తీసుకొనవలెనను మాత్రమేచరణయందున్నది. అప్పుడుకూడ అప్పటికి ప్రభుత్వము చేయుచున్న వక్షయాయకుని సలహాపైననే అట్టిచర్య తీసుకొనుటకూడ ఆచారమైయుండును. కాని ఆవిధముగ మంత్రివర్గపు సలహాపైన మాత్రమే గవర్నరు జనరలు చర్యతీసుకొనవలె ననుచట్టసమ్మతమైన నిబంధన లేనప్పుడు అతడట్లు మంత్రులసలహా తీసుకొనవలెన అవసరము లేదు. కాన చేయవలసినమార్పుమన గవర్నరు జనరలు అసాధారణపరిస్థితు లేర్పాటుకావడిన వేని ప్రకటింపకముందు శాసనసభవారియొక్కయు, మంత్రులయొక్కయు అభీప్రాయమును తీసుకొనుటకు ప్రయత్నించి దానిపైననే అవసరమైన చర్య జరుపవలెను అనునిబంధన సంస్కరణచట్టములో చేర్చుట యైయున్నది.

రాండుటేబిల్ సమావేశాధితముగ మనదేశములో ఇదివరకున్న స్వాతంత్ర్య చిహ్నములకూడ తగ్గిపోవుననుభయమునకు నిదర్శనముగ వేరొక విషయముకూడ మనము జ్ఞాపకముంచుకొనవలసియున్నది. గవర్నరు జనరలునకేకాక గవర్నరులకుకూడ సంస్కరణములప్రకారము ఆర్డినెన్సులను చట్టములను చేయుట కధికారములీయ

బడును. కేంద్రమందు బాధ్యతాయుతప్రభుత్వము లేకపోయినను, రాష్ట్రములందైనను సంపూర్ణ స్వపరిపాలన పద్ధతి రాండుటేబిల్ సమావేశ ఫలితముగ ఏర్పడుననుఆత ఇంతవరకును ప్రతివారును కల్గియున్నారు. కాని రాష్ట్ర గవర్నరులకు వైసెప్సివట్లుగ ఆర్డినెన్సులను, రాష్ట్ర శాసననిర్మాణసభలతో ఆలోచనచేయ నక్కర లేకుండ, చేయుట కధికారమునుచ్చుట సంపూర్ణ రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్య మాత్రమునకు పూర్తిగ వ్యతిరేకము. దానివలన క్రొత్తసంస్కరణము లెంత సంకుచితాధికారములను ప్రజల కిచ్చుచున్నవో గ్రహింపవచ్చును.

గవర్నరు జనరలుయొక్క ప్రత్యేకాధికారములనుగురించి రాండుటేబిల్ కాన్ఫరెన్సు రిపోర్టునందీవిధముగ వ్రాయబడియున్నది. “గవర్నరుజనరలుకు ప్రత్యేకాధికారముల నిచ్చుటలో, అతడు వాటి ననుసరించి తీసికొనిన ప్రతిచర్యయు శాసనసభవారి కెట్టి సంబంధములేకుండ తనస్వంతబాధ్యతపైననే తీసికొనినట్లు తెలియజేయుట కనువగు విధానము నేర్పాటు చేయవలెను.” ఈవాక్యముప్రకారము గవర్నరుజనరలు ప్రత్యేక బాధ్యతలను వేరుచేయుటవలన స్వపరిపాలన పద్ధతి కేమియు లోపము రాలేదని తలంచువారును, నమ్మివారును దేశమందు లేకపోలేదు. కాని దాని నిజార్థము గ్రహించుటకు ప్రయత్నించిన లేటిన దేమనగా ప్రజాప్రతినిధులయొక్కయు, మంత్రివర్గము వారియొక్కయు సంబంధము లేకుండ గవర్నరుజనరలు ఏపనినైనను చేయవచ్చును. శాసనసభవిషయములోని, రిజిస్ట్రేషన్లువిషయములోను, చట్టములను చేయుట, అసాధారణ పరిస్థితివిషయములోను గవర్నరుజనరలు కున్న అధికారము లన్నిటిని సంపుటిచేసి చూచిన ఏ ఒక్కవిషయమునందుగాని ప్రజాభిప్రాయము పరిపాలన జరుగునని, మంత్రులకు ఏ పరిపాలనశాఖపై కాని సంపూర్ణముగ అధికారముండునని, తలంచుటకు వీలులేదు. ఏవై పుచూచినను గవర్నరు జనరలుకు ప్రజాహక్కులను పూర్తిగ అడ్డుటకు అవకాశము లేర్పరుపబడినది. కొన్నిసంవత్సరముల కొకసారి ఒక్కొక్క గవర్నరుజనరలు తన ప్రత్యేకబాధ్యతలను ప్రత్యే

కాధికారములను దేశప్రజల హక్కులను హెచ్చు చేయుటకు వినియోగించినవినియోగించవచ్చును, కాని అట్లు తప్పక చేయవలెనను చట్టసంబంధమైన బాధ్యత ఆతనిపైలేదు. అట్టిబాధ్యత ఏర్పాటుకాబడు నంతవరకు, గవర్నరు జనరలు ప్రత్యేకాధికారములు తగ్గింపబడి ప్రజలహక్కులు నిలువబెట్టుకొనుటకు వీలై నంత పూర్తియగు అవకాశము లేర్పాటుచేయబడనంత వరకు సంస్కరణవిధానము ప్రజాసమృద్ధి బడయజాలదు.

గవర్నరు జనరలు ప్రత్యేకాధికారపట్టికను బట్టి చూచినట్లయిన మనకు క్రొత్తసంస్కరణములవలన వచ్చునది "డొమినియన్ టేటస్" కాదుగదా, దానికంటె చాలరెట్లు తక్కువయధికారముల నిచ్చు ఒక రాజకీయ ప్రణాళికయని స్పష్టమగుచున్నది. మనదేశమందలి వివిధ రాజకీయపక్షములవారందరు నేకగ్రీవముగ అంగీకరించి సర్వదాకోరుచున్నది డొమినియన్ టేటస్ కు దేశమును లేలీకగ తీసుకొనిపోవుట కనుమలముగ నుండు నట్టి సంస్కరణములై యున్నవి. కొన్ని ముఖ్యమైన ప్రభుత్వశాఖల విషయములో (అనగా విదేశాంగవ్యవహారములు, సైన్యము, దేశసంరక్షణ మొదలైనవి) మాత్రము ప్రస్తుతము కొంతకాలమువరకు గవర్నరు జనరలునకును, రాజాగారికిని ప్రత్యేక బాధ్యత నిచ్చుటకుమాడ ప్రతివారు సంగీకరించుచునే యున్నారు. కాని ఎవరునుమాడ వైననూచింపబడినంతలోపభూయిష్ట మగునట్టియు, శాసనసభవారికి మంత్రులకు వదలివేయ బడిన ప్రభుత్వశాఖల సందర్భములోమాడ గవర్నరు జనరలు తన ఇష్టము ప్రకారము వ్యవహరించుట కధికార మిచ్చునట్టియు పద్ధతి సంగీకరింపరని నొక్కిచెప్ప వచ్చును. ఈసందర్భములో అత్యవసరముగ కావలసిన మార్పు లీక్రింద పొందుపరుచ బడినవి:—

౧. గవర్నరు జనరలుకు కొన్ని శాఖల విషయములలో ఈయదలంచబడిన యధికారములు ఎంతకాల ముండవలెనో, ఎప్పుడు ఎంతకాలములో అవి పూర్తిగ ప్రజాయత్తము చేయబడవలెనో స్పష్టముగ సంస్కరణ చట్టమునందు నిర్ణయించుట, ఆకాలములో ఆయా శాఖలు ప్రజాప్రతినిధులగు మంత్రులస్వాధీనము చేయుట

కవసరమగుచర్య తీసుకొనవలసినదని గవర్నరుజనరలు నూచనలపట్టియందు (Instrument of Instructions) నందు స్పష్టపరుచుట.

౨. ట్రాన్స్ ఫర్డ్ శాఖల పరిపాలనవిషయములో శాసనసభవారికి, మంత్రులకు సంపూర్ణ మగు స్వాతంత్ర్యాధికార ముండవలెను. వాటినిషయమై గవర్నరు జనరలుకు ఏవిధమైన జోక్యము కల్గించుకొనుటకుకాని అవకాశ ముండరాదు.

౩. "మార్పుదలకాలము" నందు రిజర్వుడు శాఖలప్రభుత్వ మేవిధముగ కొనసాగింపబడుదున్నదియు ఆశాఖలనిర్వహించు అధికారులు శాసనసభ వారికి నివేదించుచుండవలెను. ఆశాఖలకు సంబంధించిన బడ్జెటులను శాసనసభవారు సర్పించుటకును, వోటు చేయుటకునుమాడ అధికార మియబడవలెను. ఏశాఖకు సంబంధించిన ఖర్చులనుకాని శాసనసభవారు త్రోసి వేసినచో వాటికి తనస్వంత బాధ్యతపై కావలసిన సామ్యునేర్పాటుచేయుటకు గవర్నరుజనరలున కధికార ముండవచ్చును. వైననూచించిన మార్పువలన శాసన సభవారికి రిజర్వుడు శాఖల పరిపాలనతో పరిచయము కల్గించుకొనుటకును, వాటిని ఆకాలము తరువాత తమ చేతులక్రిందకు తీసుకొనుటకును వీలగును.

౪. మార్పుదలకాలమున కనంతరము అన్ని శాఖలనుమాడ ప్రజాయత్తము చేయుట కనువగు విధానము సంస్కరణచట్టమునందే ఇమడ్చుబడియుండవలెను. దానికై మరల పార్లమెంటువారి విచారణయు, నిర్ణయమును అవసరముండకుండునట్టి ఏర్పాట్లు చేయవలెను.

౫. గవర్నరు జనరలుకును, గవర్నరులకును చట్టములకుగల అధికారము కల్గియుండునట్టి ఆర్డినెన్సులను, చట్టములను చేయుట కధికారముండరాదు. ఇట్టి అధికారము ప్రపంచమందే ఇతరదేశమునందును ఆచరణలో లేదు. హిందూదేశమందు దానిని ఏర్పాటు చేయుటకు ప్రయత్నించుట మనదేశము నెప్పటికిమాడ స్వరాజ్యము ననుభవింపకుండ చేయుటయే యగును.

ప్రస్తుతమును, వెంటనే కాకపోయినను కొంత నియమితకాలములో నైనను బాధ్యతాయుత స్వపరిపాలనము చేశమునం దేర్పరుపబడవలెననిన వైమార్పులు ప్రధానముగ చేయబడిననేకాని ఆలక్ష్యమును చేరుట కష్టము.

గవర్నరు జనరలుకు కేంద్రప్రభుత్వ సందర్భములో ఎట్టి అసాధారణాధికారములు కలవో, అట్టి అధికారములే గవర్నరుకు రాష్ట్రీయప్రభుత్వ విషయములలో కలదు. మనకు సంస్కరణములమూలమున కేంద్రమునందు బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వము ఏర్పాటు కాబడకపోయినను రాష్ట్రములందైనను అట్టిపరిపూర్ణ బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ మేర్పడునని అందరును తలంచుచున్నారు. కాని అదిహాడ జరుగుటకు అవకాశములు చాల క్షీణముగా నున్నవని చెప్పవలసియున్నది. రాష్ట్రీయగవర్నరులు “ప్రత్యేక బాధ్యతల” సందర్భములో గవర్నరు జనరలు ఆజ్ఞలను మాత్రమే శిరసావహింపవలసియుండు ననుమాత్రము శ్వేతపత్రమునందు విశదీకరింపబడినది. అనగా శాంతి, నెమ్మది మొదలగు ముఖ్యశాఖలలో గవర్నరు తనప్రత్యేక బాధ్యతల ననుసరించి పరిపాలింపవచ్చును. గవర్నరు జనరలు ఏవిధముగ తన ఇష్టప్రకారము ఈశాఖలను పరిపాలింపవచ్చునో ఆవిధముగనే గవర్నరులు మంత్రులసహాయముగా ఇష్టము వచ్చినరీతిని రాష్ట్రములందు ప్రవర్తింపవచ్చును. ఇదియు కాక రాష్ట్రీయగవర్నరులకుతమ (1) స్వంత బాధ్యతపైన చట్టములుచేయుటకు, (2) ఆరు నెలలవరకు అమలులో నుండు ఆర్డినెన్సులను చేయుటకుహాడ అధికారము లీయబడుటకు నిశ్చయింపబడినది. ప్రస్తుత సంస్కరణముల చట్టముప్రకారము గవర్నరునకు లేనియధికారములు రెండు క్రొత్తగ ఈయబడుచున్నవని దీనియర్థము. శాసనసభవారికి రాష్ట్రీయపరిపాలనకు సంబంధించిన విషయములన్నింటిని గురించియు చట్టములు చేయుటకున్న అధికారముల నరికట్టుటకు, మంత్రులను ఏర్పాటు చేయుటదగ్గరనుంచి, మంత్రులను తన ఇష్టమువచ్చినరీతిని తొలగించుటవరకును ప్రతివిషయమునందును, ఎప్పుడు తనప్రత్యేక బాధ్యతలకు నష్టమువచ్చునని తోచిన అప్పుడే కలుగజేసుకొనుటకు, గవర్నరుకున్న

అసాధారణాధికారము లింతింతయని నిర్ణయించుటకు వీలులేకయున్నవి. ఇట్టిసందర్భములలో రాష్ట్రీయ స్వాతంత్ర్యము వట్టిబూటక మనుసంగతి ఎల్లరకును విశేషముగను. రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్య సిద్ధాంతము ఆచరణలోనికి తీసుకొని రావలెననిన కేంద్రప్రభుత్వము విషయములో - గవర్నరుజనరలు అసాధారణాధికారముల సందర్భములో ఏమార్పులుకావలెనని పైన నూచింపబడినవో ఆమార్పులే రాష్ట్రీయప్రభుత్వముల విషయములో హాడ చేయవలసియుండును.

అనుబంధము

తరువాత పార్లమెంటువారు హిందూదేశ సంస్కరణవిధానమునుగురించి చర్చించుటకు ప్రత్యేకపార్లమెంటరీకమిటీని ఏర్పాటుచేసియున్నారు. ఆకమిటీవారి యెదుట ఈయబడుచున్న సాక్ష్యమును ముఖ్యముగా ఇండియా కార్యదర్శియగు సర్ సామూయల్ హోరుగారిచ్చినసాక్ష్యమును పరిశీలించిన రాబోవు సంస్కరణములందు గవర్నరుల ప్రత్యేకాధికారములు ఎంతమాత్రము తగ్గవనియు, సంస్కరణచట్టమునందు వాటికి స్థానమియబడుననియు తలంచుట కెట్టి అనుమానమును లేదు.

సర్ సామూయల్ హోరుగారు ప్రత్యేకబాధ్యత అను తగ్గించుటకు వీలులేదనియు, వాటియందు చేర్చబడనటాకుంటి విషయములందుమాత్రమే మంత్రుల అధికార ముండుననియు, తమవిచారణయందు చెప్పియుండుచిరి. ఆయనసాక్ష్యముప్రకారము గవర్నరుకు రాష్ట్రీయప్రభుత్వములో ఏవిషయమునుగురించినా అతనికి అవసరమని తోచినపుడు కలుగజేసికొనుటకును, మంత్రుల యధికారమును, సలహాను త్రోసిపుచ్చుటకును అధికారము కలదు. అవగా గవర్నరు ఎంతవరకు వారికి అవకాశమిచ్చుట కిష్టముతోనుండునో, అంతవరకుమాత్రమే మంత్రుల స్వాతంత్ర్యమును బాధ్యత యుండునని తలంపవచ్చును. ఒక ఉదాహరణవలన ఈ సంగతి స్పష్టముకాగలదు. రాష్ట్రమునందు “లా అండ్ ఆర్డరు”ను ఏర్పాటు చేయుటకు రాష్ట్రీయ స్వాతంత్ర్య సూత్రమునుబట్టి బాధ్యత ఆశాఖ కధికారియగు మంత్రి చేయుండును. కాని ఎప్పుడైనను ఆ మంత్రి గవర్నరు అభిప్రాయములకు

వ్యతిరేకముగ అభిప్రాయమువెలిబుచ్చినతోడనే గవర్నరు తనప్రత్యేకబాధ్యతల ననుసరించి మంత్రుల యభిప్రాయములకు వ్యతిరేకముగ ప్రభుత్వోద్యోగియులను చేయుడని చెప్పవచ్చును. జాయింటు సెలెక్టుమినివారి ఎదుట జరిగిన ఈ ఉత్తరప్రత్యుత్తరములవలన ఈ విషయము స్పష్టమగును:—“సర్ ఆఫీస్ ఛాంబర్ లేనుగారిప్రశ్న:—సెలెక్టు కమిటీవారిముందు సాక్ష్యమిచ్చినవారిలో చాలమంది “లా అండు ఆర్డరు” శాఖను మంత్రులచేతులయందుంచుటనుసరించి తమ భయమును వెలిబుచ్చియుండిరి. “లాఅండు ఆర్డరు” మంత్రుల అధికారమునకు మార్చబడినప్పటికిని పోలీసు ఉద్యోగుల సామాన్యకార్యములలో మంత్రులుకలుగజేసికొని, దానిద్వారావారిలో శిక్షణతగ్గనట్లు చేయకుండ మీరేమిరక్షణలసేర్పాటుచేయుదురు?”

సర్ సామ్యూల్ హోరుగారి జవాబు:—ఛాంబర్ లేనుగారు శ్వేతపత్రము ౨౯ పేరాచూచిన పోలీసు వారిశిక్షణ కెట్టిలోపము రాకుండచూచుటకు తగిన రూల్సునుచేయుటకు గవర్నరుకు అధికారముకలదని స్పష్టమగును. కానిగవర్నరుకు అట్టి అధికారములు కలవని చట్టములో స్పష్టీకరించుటకన్న ఎప్పుడు అట్టి అధికారములు అవసరమో నిర్ణయించు బాధ్యత గవర్నరుకే వదలుట మంచిదని నా అభిప్రాయము. చట్టములో ఆసంగతులు చ్రాసినమనమొక ప్రక్క రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యముసేర్పాటుచేయుచు వేరొక ప్రక్కనుంచి దానిని తొలగించుటకు మార్గము లేర్పాటుచేయుచున్నా మను ఉద్దేశ్యము ప్రజలలోకలుగును. అయినను అవసరమైనప్పుడు గవర్నరు తప్పక తనప్రత్యేక బాధ్యతలక్రింద కలుగజేసికొనవలసినదనియే నా నిశ్చితాభిప్రాయము.” పైదానినిబట్టి ఏవిషయములోనైనను, ఏసమయములోనైనను గవర్నరుకలుగజేసుకొని మంత్రుల అధికారమును త్రోసివెచ్చవచ్చును; అదియుకాక ఎప్పుడు అట్లు గవర్నరు కలుగజేసుకొనవలెనో నిర్ణయించు అధికారము అతనికి యుండును.

మరియు గవర్నరుకు మంత్రులను తన ఇష్టము వచ్చినప్పుడు వారిపదవులనుంశితొలగించుట కధికారము కలదు. బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ నూత్రప్రకారము

మంత్రులు శాసనసభలలో వారికి అధిక సంఖ్యాకుల సహాయమున్నంతకాలమును ప్రభుత్వభారము వహించినదవుట కధికారము కలదు. శాసనసభలో విశ్వాసరాహిత్యతీర్మాన మామోదింపబడినప్పుడుగాని, శాసనసభలో వారిబలము తగ్గిపోయినప్పుడుగాని, శాసనసభలో ఎన్నికలలో వారిపార్టీబలము తగ్గిపోయినప్పుడుగాని మాత్రమే తమప్రభుత్వాధికారమును వదులుకోవలసిన అవసరము కలదు. కాని సర్ సామ్యూల్ హోరుగారి వాదన ప్రకారము మంత్రులు గవర్నరును కెప్పుడు వ్యతిరేకులుగా నుండిన అప్పుడే వారియుద్యోగముల ఆత వదులుకోవలసియున్నది. “బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ” నూత్ర మిందర్థములలో ఎట్లుపాటించబడుచున్నదో గ్రహించుటకష్టము.

ఇట్లే ఇతరవిషయములలో కూడ గవర్నరు మంత్రులసంస్కరణము లేక స్వంతబాధ్యతవైననే ప్రభుత్వము సాగించుట కధికారము కలదు. పెద్దఉద్యోగములకు, ప్రభుత్వకార్యదర్శులకు గవర్నరు ప్రత్యేకముగ దర్శనమిచ్చుటయు, వారితో ప్రభుత్వకార్యములగూర్చి చర్చించుటయుకూడ జరుగును. ప్రభుత్వకార్యదర్శులు మంత్రుల సమావేశములకు అవసర సమయములందు హాజరై సలహానిచ్చుటలో ఎట్టిఆక్షేపణయు నుండవలసరము లేదు. కాని మంత్రులసంస్కరణము లేకుండ వారు గవర్నరుతో ప్రభుత్వవిషయముల చర్చించుట బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వనూత్రమున కెంతమాత్రము అనుకూలముకాదని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు.

క్రొత్తసంస్కరణచట్టము ప్రకారము మనదేశమునకు ఎంతమాత్రము హెచ్చుప్రభుత్వాధికారము వచ్చునని తలంచుట కెంతమాత్రము పరిసితు లనుకూలముగ లేవు. సామ్యూల్ హోరుగారిసాక్ష్యమునుబట్టి చూచిన మనకు ప్రసాదింపబడునది “రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యము” కాదనియు, గవర్నరుల స్వాతంత్ర్యమనియు స్పష్టమగును. ప్రస్తుతడయార్కి పద్ధతిప్రకారము ప్రజలకున్న అధికారములుకూడ ఇకముందు చాలవరకు తగ్గి పోవుననుట నిశ్చయము. ఇప్పుడు “ట్రాన్స్ ఫర్డుశాఖల” విషయములోనైనను మంత్రులకును, శాసనసభలకును కొంతస్వతంత్రముగ ప్రవర్తించుట కధికారము కలదు; రాబోవుసంస్కరణములో ఆక్రొద్దిస్వాతంత్ర్యముకూడ పోవుననుట కెట్టిసందేహము లేదు.

౧

ననుజూసి నవ్వింది
నవ్వులో మెరిసింది
కనుగొనల పొంగేటి
కలతకోరిక లేవా
మిగులుకుమిగులూమంటు
కనికరిస్తాయి

ఆచిన్ని హృదయాన నేమున్నదో-గాని

౨

పసిడిమెడవంపులో
పరుపుబెత్తేతళుకు
తళుకులో మెలుకువై
తలలు దిప్పేపాట
పూలవాసనమల్లె
జాలి పెడుతుంది

ఆచిన్ని గొంతులో నేమున్నదో-గాని

౩

బాల్యయాశనదశలు
బంతు లాడేవేళ
తొంగిచూసేమిసిమి

దారికి పోయేవేళ
మెదిలితే అందాలు
కదిలిపోతాయి

ఆచిన్ని వయసులో నేమున్నదో-గాని

౪

ఆపిల్ల జడలోన
నేపూలూ ముడుచుకొని
ఘుమఘుమూవాసనల
కులుకుతూ వచ్చి
ననుజూచి తలవంచి
నవ్వుకుంటుంది

ఆచిన్ని సిగ్గులో నేమున్నదో-గాని

౫

పూలనన్న నివలపు
బాలకమ్మనితలపు
పాటతీయ్యనిపిలుపు
పలకరించేసరికి
పేదగుండెల్లోన
పిడుగుపడుతుంది

బీదకళ్లల్లోన బెంగపుడుతుంది.

యుగలక్షణ సమన్వయము

ఉభయభాషా - సాహిత్యవిద్యా - ప్రవీణ
బులుసు వేంకటరమణయ్య, రిసర్చిస్కాలరు

చరిత్రకారులు తమ గ్రంథరచనమున కనుమాలముగఁ జరిత్రమును గొన్ని కొన్ని విభాగములు చేసి యొక్కొక్కదానిఁ కొక్కొక్కసంఖ్య నిడుట యాచారము. ఆ విభాగములు వారిసౌకర్యద్వితీయకములేగాని యనాదిసిద్ధములమాత్రము కావని మన మెఱుఁగుదుము. ఆరీతి సనుసరించియే మనయాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర కారులుమాడ వాఙ్మయమును గొన్నియుగములుగా విభజించియున్నారు. ఆ విభాగములు తల కొకరీతిని జేయఁ బడియుండుటచే నాయాగ్రంథకర్తల స్వేచ్ఛయే తత్తద్విభాగమునకు మూలాధార మైనట్లు తోచకమానదు.

యుగవిభాగానుసారముగఁ గవుల చరిత్రమును వ్రాసిన రా. బ. శ్రీ కం. వీరేశలింగముపంతులుగారు ప్రాచీనకవులనియు, మధ్యకాలపుకవులనియు, నర్వాచీనకవులనియు ముత్యేశ్వరులఁ గవుల విభజించి యున్నారు. కాని కేవల వాఙ్మయ చరిత్రమును వ్రాయువారు పురాణయుగమనియు, బ్రబంధయుగమనియు, నవయుగమనియు నీరీతి విభాగములఁ బరికల్పించియున్నారు. Telugu Literature అను గ్రంథమునఁ బ్రబంధ-నవయుగములకు నడుమ శీర్షయుగ మొకటియధికముగ సంగీకరింపఁబడినది. కవిత్వ వేదిగారు “ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహమునఁ జెప్పుయుగములను జేర్చెనిరి. అందలి యుగవిభాగము కవిత్వమునుబట్టిగాక వాఙ్మయము నుద్ధరించిన యాంధ్రప్రభువులకాలమేబట్టియే యునర్పఁబడినట్లు తోచుచున్నది. పురాణకవిత్వము, కావ్యప్రబంధకవిత్వము, ప్రబంధకవిత్వము మొదలసర్వీ కలతో నధ్యాయములు విభజింపఁబడియున్నవి; కాని అవి యుగపదలాంఛితములుమాత్రము కాలేదు. తక్కిన వాఙ్మయచరిత్రగ్రంథములలో బురాణయుగాది విభాగములు

కన్పించుచున్నవి. ఈరీతి వ్యవహారములుమాడఁ బండితజనప్రసిద్ధములై యున్నవి.

ఆయా విభాగములకుఁ బురాణయుగాదినామములు, ఆయాధ్యాయములకుఁ బురాణకవిత్వము మొ. శీర్ష కలును గల్గుటకు ఆయాసమయములందుఁ గేవల పురాణాదులే రచింపఁబడి యుండుటగాని, రచింపఁబడినగ్రంథములలో బురాణాదులే యధికసంఖ్యాకములై యుండుటగాని కారణము కావలెను. పురాణములవలె నితరగ్రంథములు విరివిగ రచింపఁబడినపుడుమాత్రము మీఁదివిభాగము లంతటియన్వర్థములు కాజాలవని చెప్పవలసియున్నది. ఈమీఁదివిభాగములనాదిసిద్ధములు కావనియు, చరిత్రకారుల స్వేచ్ఛానుసరణమే యిందుకు మూలమనియు నిదివఱకుఁ జెప్పఁబడియుండుటఁబట్టియు, నొకరు విభజించిన రీతిని మఱొకరు విభజింపకుండుటఁబట్టియు, యుగవిభాగమునఁ గొన్నిలో ట్లుండుటఁబట్టియు నియ్యది (ఈ విభాగము) యంతటిసముచితముగ లేదని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది.

వైదికవాఙ్మయచరిత్రకారులు, వేదయుగమునఁ సంహితాకాలమున బ్రాహ్మణ్యములుగాని, బ్రాహ్మణరచనాసమయమున సంహితాదులుగాని రచియింపఁబడలేదనియు, (అనఁగా సంహితా, బ్రాహ్మణ, ఉపనిషదాదులకు సాంకర్యము లేదని) ఆకారణమున నక్కాలమును సంహితాకాలము, బ్రాహ్మణకాలము, ఉపనిషత్కాలము. అని విభజింప వీలగుచున్నదనియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఒక్కవైదికవాఙ్మయమునందే యిట్టి విషయసాంకర్యము లేదుగాని, ప్రాచీనమైనదైనప్పటికిని సంస్కృతవాఙ్మయమునందు విషయసాంకర్యము కానవచ్చుచున్నది. క్రీస్తునకుబూర్వము ౬౦౦

ప్రాంతమున నాదికావ్యమును రామాయణమేకాక ఇతిహాసమును మహాభారతము, వ్యాకరణాలంకారాది శాస్త్రగ్రంథములు రచింపఁబడినవి. ప్రాచీనుఁడగు నశ్వఘోషమహాకవి బుద్ధచరిత్ర, సౌందరనందకావ్యములనే కాక శాలీపుత్రవ్రతగణ మనునాటకమును రచించెను. కాలిదాసాదు లగు మహాకవులు కావ్యములనే గాక నాటకాదిగ్రంథములను రచించుట మనము వినుచున్నాము. కావున సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ గావ్యయుగమునుగాని, నాటకయుగమునుగాని, శాస్త్రయుగమునుగాని వేఱుగ విభజింప వీలులేదు. అట్టివిభాగము నెవ్వరు నొనర్చియుండును లేదు.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకుఁ జాలవిషయములలో సంస్కృతమే మూలమునందుట నెఱుంగవలెను. సంస్కృతమందువలె నాంధ్రమునను విషయసాంకర్యముండుట స్పష్టము. పురాణయుగమని పేర్కొనఁబడు కాలమున భారతమేగాక నన్నెచోడవిరచితమగు కుమారసంభవకావ్యము, సోమనాథుని వృషాధిపశతకము, భీమన కవిజనాశ్రయము, ఇంచుమించుగ సమకాలమునందే యుద్భవించి యున్నవి. మఱియుఁ గడవినపందొమ్మిదవశతాబ్దపుఞ్జరమభాగమువఱకు ఆంధ్రవాఙ్మయమున నెన్నిరీతులకవితలు బహులువెడలియున్నవో, అవి యన్నియు నిపుడు పురాణయుగమని చెప్పఁబడునమయముననే తలఁపఁబడుచున్నవి. అప్పుడులేనికవిత ౧౯-వ శతాబ్దమధ్యవఱకు లేదు. కావుననే నాటకకవిత యాదినుండి అంతమువఱకు లేకపోయినది. గద్యకావ్యము లర్వాచీనసమయముననే వెలువడియున్నను, ఆదిగ్రంథము మహాభారతమున గద్యభాగము లుండుటచే, గద్యకవిత తొలుత లేదని చెప్ప వీలులేదు. దీనిం బట్టి పురాణయుగమునఁ బురాణకవిత్యమేగాక కావ్య, శతక, శాస్త్రాదికవిత్వములుగూడ వెలయుటచే నానామఘాయుగమున కంతయుచిత్రమైనట్లు తోచుచు.

ఇంతియగాక మనవారు సంస్కృతమునందలి పురాణముల నాంధ్రీకరించుటచే మూలానుసారముగఁ దామురచించినగ్రంథములకుఁ బురాణములని పేరు పెట్టిరి. కాని నిజమునుబట్టి యవి పురాణములు కావు.

మనవారు రచించినగ్రంథములన్నియుఁ (పురాణనామాంకితములు) గావ్యములే యని చెప్పవలసియున్నది. నన్నయభట్టు తాను మహాభారతమును నితిహాసమును గావ్యముగ రచించుచున్నట్లుఁ దొలుదొల్తనే చెప్పి యున్నాఁడు. తిక్కనసోమయాజి తనగ్రంథమును కావ్యరీతిని, నాటకరీతిని భావ-రసప్రధానముననట్లు రచించుటచేతనే మేటికిరీతిని సంపాదించెనని పండిత విమర్శకులయభిప్రాయమై యున్నదిగాదా! నృసింహపురాణ, కైమినిభారతాదులు పేరునకుఁ బురాణములుగాని యథార్థముగఁ గావ్యములేగాదా! పరిశీలించి చూచినచో మనవాఙ్మయమునఁ దొలుతనుండియుఁ గావ్య-ప్రబంధకవితయే బయల్పెడినదిగాని పురాణకవిత బయలుదేలి లేదని చెప్పవలసియున్నది. నన్నయకాలమున—అనగా—క్రీ. శ. ౧౧-వ శతాబ్దమున భారతదేశమందంతట నన్నివాఙ్మయములందును, కావ్యవాఙ్మయభాగమునకే ప్రాముఖ్యమియఁబడియుండుట చేతను, భోజదేవాదులయస్థానములందు మనవాఙ్మయమునకు మూలమనఁదగు సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ గావ్యకవితయే యగ్రస్థానమియఁబడియుండుటచేతను, భావ, దేశము వేరైనను జనసామాన్యముయొక్కయభిప్రాయము లంతట సమానము లగుచుండుటచేతను, మన వారికిఁగూడఁ గావ్యకవితారచనయందే యభినివేశము కలిగి, వారు పురాణాదులనుగూడఁ గావ్యములరీతి నాంధ్రీకరించియుండువచ్చును.

నామసామ్యశ్యమున మన యాంధ్రగ్రంథములు పురాణము లగునని చెప్ప వీలులేదు. పినవీరభద్రుని శాకుంతలము, శ్రీనాథునివీధినాటకము నామసామ్యమాత్రమున నాటకములు కాఁజాలవుకదా!

మఱియుఁ బురాణాంధ్రీకృతి ప్రాచీనయుగముననేగాక మధ్యమార్వాచీనయుగములందును గానవచ్చుటచే బురాణములు పురాణయుగమునందే రచింపఁబడినవనిచెప్ప వీలుపడదు.

పైని వివరింపఁబడిన యంశములంబట్టి పురాణయుగముననామము సరిగ లేదని చెప్పవలసివచ్చినది. ఒకవేళఁ బ్రాచీనయుగమునట నది పురాణయుగ మగునని

యందులేని, సందేహజనకమగు పురాణపదమును దీసి, ప్రాచీనయుగమని పేరిమటయే లెస్స. ఇట్లే ప్రబంధ యుగాదివిషయమునంగూడ నని యెఱుంగునది. ఈ మీది పురాణయుగాదినామములు తద్విభాగమునందలి విషయములను బూర్తిగఁ దెలియఁపఱుపఁ జాలక యున్నవి.

యుగశ్చిరి కలబట్టి యుగమునందలి వాఙ్మయ చరిత్రమును గొంత వ్యక్తపఱుపఁదలచిన చరిత్ర కారులు ప్రస్తుతమున కంతగ ననుహింపని మీది విభాగముల నుపేక్షించుట లెస్స. ఇకఁ బ్రాచీన యుగము, మధ్యయుగము, ఆర్యాచీనయుగము నని క్రీ. శ. ౧౮-వ శతాబ్దచరమభాగమువఱకుఁ గల సార స్వతమును మాఁచుతెఱుంగుట విభజించుట యుచితము. ప్రాచీనకాలమున రచింపఁబడిన పురాణాంధ్రీకరణ

ములు, కావ్యములు, శాస్త్రగ్రంథములు, శతకములు మొదలగునవి ప్రాచీనయుగమునకును, నడిమికాలమున శ్రీనాథుఁడు, కృష్ణదేవరాయలు మొదలయినవారి కాలమున రచింపఁబడిన గ్రంథములు మధ్యమయుగమున కును, తక్కిననవయమున రచింపఁబడిన నర్వాచీన యుగమునకును జేందఁగలవు. చరిత్రలు, విమర్శనలు, నాటకములు, కథలు, నవలలు, భావప్రధానఖండ కావ్యములు, గేయములు, కథానకములు మొదలగునవి మీఁదిమార్గములకంటె విశేషముగ నిపును వెలువడు చుండుటంజేసి యియ్యది ప్రస్తుతము, నాల్గవది యగు నవయుగమునకుఁ జెందియుండునని, చెప్పవలెను. ఇట్టియుగచతుష్టయవిభాగమే యుచితమై యున్నదని నాకుఁదోచుచున్నది.

కప్పతల్లి పెల్లి

చావలి బంగారమ్మ

కప్పతల్లి పెల్లి నేడూ-చూడరే

కావెళ్ల నీళ్లొంపినాడు

వరుణదేవుడు పంపినాడూ-ఓచెలీ

వాడలన్నీ నింపినాడు

గగనతలమునుంచి నేడు-వీవనలు

చెట్లచే వేయించినాడు

స్వర్గాధినాథుడు నేడూ-రథమెక్కి

పయనమై పోవుచున్నాడు

భత్యాలులేకనే వాడూ-పెల్లికి

బాజాలు వేయించినాడు

బండరాళ్లపైని వాడు-చక్రములు

బడబడా దొర్లించినాడు

బాణసంచావెలితి లేదే-పెల్లికి

బహుబాగుగా చేసినారె

కళ్లుచెదిరే మెరుపులమ్మా-చూడగా

వొట్లు పరవశమాను సుమ్మా

కప్పమ్మ పెల్లికోయంచూ మేళములు

గొప్పగా తెప్పించినారే

చెప్పశక్యముగాదు వేరే-బోదురూ

కప్పలా మేళములు రారె

కప్పమ్మ గడఁతొక్కినదీ-శుభమన్న

సూచనలు చూచుచెప్పినదీ

కప్పలెగిరే వానలమ్మా! పొలములు

కనకమే పండుతాయమ్మా!

ఇది ప్రజాపరిపాలనకాలము. పూర్వమువలె రాజు లిప్పుడు ప్రభుత్వముచేయుట లేదు. కొన్నికొన్ని దేశములరాజులున్నను వారు రబ్బరుప్రాంతులే. మంత్రి గారు గట్టిగ దబాయించిన గుంఠిలు తీయవలసినగతి వారికి పట్టినది.

కాని, నిజమున కిది ప్రజాపరిపాలనము కాదు. (mobocracy) పూర్వము గ్రీకు, రోముదేశములందు పౌరులందరు నొకచోగూడి రాజకార్యముల చక్క బెట్టెడివారు. ఇప్పటివలె ప్రతినిధుల నెన్నుకొనుట లేదు. ప్రతిపౌరుడును ప్రతినిధియే యన్నమాట.

ఇప్పు డది మదరదు. గ్రీకునందలిరాజ్యములు చాలదన్నవి; పట్టణరాజ్యములుమాత్ర మగుటచే పౌరుల సంఖ్య చాలకొద్ది. బానిస లన్నిపనులు చేయుటచే పౌరులకు కాలవ్యవధిపూడ చాలయెక్కువ. అందుచే పౌరులందఱు తొకచోగూడి యాలోచింప వీలయ్యెడిది. కాని యిప్పటిరాజ్యములు చాలపెద్దవి. పౌరులందరును ఒకచోహాడుట అసంభవము. పూర్వమువలె మనపని నంతయు చేసి మనకడుపులో చల్ల కదలకుండ హర్షం డబెట్టుటకు బానిసలును లేరు.

అందుచే నిప్పుడు ప్రజలు, తమకుబడులుగ, తమయభిప్రాయములతో నేకీభవించి పనిచేయుప్రతి నిధుల నెన్నుకొని వారి ద్వారా ప్రభుత్వమును కొన సాగించవలసినవచ్చినది. కాన, నిజముగ నిప్పటి ప్రభుత్వములు ప్రతినిధుల ప్రభుత్వములు. ప్రజలో, స్వాములు మాత్రమే. వారియిష్టానిష్టముల ననుసరించి ప్రతినిధులు ప్రభుత్వమును కొనసాగింతురు. అందుచే నిప్పటిరాజ్య ములను ప్రజాస్వామికపరిపాలనము లనుట మంచిది.

ఇట్టి ప్రజాస్వామికపరిపాలనము ఆధారపడునది 'వోటు'నై. ప్రతినిధుల నెన్నుకొనుట 'వోటు' నిచ్చి కాదా?

కాబట్టి 'వోటు' అననేమో, దాని నెట్లుప యోగించవలయునో, ఎవరెవరి కాహక్కుండవలయునో తెలిసికొనుట ప్రతిపౌరునకును విధి. పౌరునివిధ్యుక్త ధర్మము తిన్ననిప్రతినిధుల నెన్నుకొని ప్రభుత్వము చక్కగ ప్రజారంజకముగ కొనసాగింప బడుటకు తోడ్పడుటయే! ఇది చేయనినా నతనికి 'వోటు' చేయుటకు హక్కిచ్చినయెడల నది బూడిదలోపోసిన పన్నీ రగును.

'వోటు' పెట్టెలో పెట్టి దాచుకొనవలసినది కాదు. మారుబేరమున కమ్ముకొని వర్తకము చేయవల సిన వస్తువును కాదు. అది ఒక హక్కు. తాను దేశ ములో ప్రభుత్వములో పాల్గొనవచ్చుననియు, తా నొకపౌరుడననియు గుర్తింపబడినవిహ్నము. దానిని బాగ్రత్తగ, తెలివిగ పౌరు డుపయోగింపవలయును.

మనుజులు సౌఖ్యమును, శాంతిని ఇచ్చుగింతురు. అట్టిది దేశములో హర్షునది ప్రభుత్వము. ప్రభుత్వము కొన్నిధర్మములను నెరవేర్చుకొనుటకై యేర్పరుపబడిన సంస్థ యగుటచే, ప్రభుత్వముచేయ నుంకించుప్రతినిధు లాధర్మములను నిర్వర్తించుటకు తగినశక్తిసామర్థ్యములు కలిగినవారుగ నుండవలయును.

ప్రభుత్వముచేయుట ఒకగొప్పకళ. ప్రతిమను జుడును చేయలేడు. దానికి కొంతతెలివితేటలు, క్లిష్ట సమస్యల నర్థముచేసికొనుటకు తగినజ్ఞానము, కావల యును. జనసామాన్యము చేయవలసినపని, చేసెడిపని, అట్టివారి నేరుకొని శాసనసభల కంపుటయే.

శాసనసభలలో చేయబడుచుంట్టుములకు మనము లోబడియుండవలయును. ఆచట్టములు మన యభి ప్రాయములకు వ్యతిరేక్తమయిన మనము ఆమోదించ లేము; లోబడలేము. ఒకవేళ 'చుడ్డుకట్టకు, ఎత్తి టోపికి' భయపడినను అట్టిది దేశమునకు, పౌరులకు

శ్రేయస్కరము కాదు. అది బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థమువలె కష్టతరము.

అట్టిదేశమున తిరుగుబాటు తప్పదు. అందుచే జనులు తమయభిప్రాయములతో కొంచె మెచ్చుతగ్గుగ నేకీభవించుప్రతినిధుల నెన్నుకొనవలయును. ఇట్లెన్నుకొనుటకు గలహక్కు 'వోటు'. అట్టిహక్కుగలవారు 'వోటర్లు'.

ఇట్టి హక్కువరికుండవలయు ననునది యాలాచనీయాంశము. ప్రతిమనుజునకును వోటుచేయుటకు హక్కుండవలయునా? లేక కొందరికేనా? కొందరేయైన, ఏకొందరు? ఆవిభజన దేనిమీద నాధారపడి యుండవలయును?

సాధారణముగా నిపుడు మాడుసంగతులపై నిది యాధారపడియున్నది :

౧. ఆస్తి,
౨. రాజశి,
౩. విద్య.

పన్నుగా కొంతధనమును ప్రభుత్వమునకు చెల్లించువారికే కొన్నికొన్నిచోట్ల వోటు కలదు.

I. ఆస్తియున్నవారికి దేశములో కొంత పలుకుబడి యుండును. విప్లవములు మొదలయినవి వచ్చినవారియొద్ద పోపు ననుభయము వారి కుండును. అందుచే వారట్టివాటిలో పాల్గొనరు. వారికి భుక్తిగడచుటచే లంచములు మొదలయినవి పుచ్చుకొనరు. వారు వారిధర్మమును బాగుగ నెరవేర్చుకొని, తగు ప్రతినిధుల నెన్నుకొనెదరు. అందుచే 'నాస్తి'యున్నవారికే 'వోటు'ండవలె ననునది వాదము.

కాని మనము చూపినటుల వోటరుకుండవలసిన ముఖ్యలక్షణము తగినప్రతినిధి నెన్నుకొనుట. ఆస్తియున్నంతమాత్రమున నాశక్తి యలవడు ననుకొనుట పొరపాటు. ఇప్పుడున్నటువంటి 'ఆస్తి'కే ప్రజాస్వామికపరిపాలనమున తావులే దనునపుడు, దానిపై నాధారపడు విభజన కడమే లేదు. 'ఆస్తి' కల

యెంతమంది మూర్ఖులను మనము చూచుటలేదు. ఎంతమంది సోమరిపోతులు ఆస్తికలవారిలో లేరు. ఆస్తి లేనంతమాత్రమున ఎన్నుకొనుటకు తగినశక్తి లేదని మనము చెప్పగలమా? ఆస్తిని సంపాదించని తెలివిగల వానికైనను 'వోటు' లేదనుటయేనా? తగుసమర్థుల నెన్నుకొనుశక్తి 'ఆస్తి' కలవారిలోనేగాని, వైనలేరని మనము చెప్పలేనపుడు 'వోటును' ధనమున్నవారికే యియ హాడము. 'వోటు' నెవరి కిచ్చుట యను విభజన కలిగినపుడు ఎవరు ప్రతినిధుల నెన్నుకొన సమర్థులవో యనునదికాని, ఎవరికి ధనమున్నవో యనునది కాదు ఆలోచనీయాంశము. అటుకాకపోయిన, రాజ్యము ధనవంతుల రాజ్యమునుగాని ప్రజాపరిపాలన కానేరదు. అట్టిరాజ్యమును ప్రభువులరాజ్యమనవలెను కాని ప్రజాస్వామిక మనరాదు.

II. రెండవది విద్యవచ్చినవారికే యీ హక్కుండవలెననుట. విద్య మిగులనవసరమే. విద్యలేని వాడు పశువే. ఆతడు జరుగుసంగతులను తెలిసికొని, సరిగ వోటుచేయుటహాడ కష్టమే. కాని దీనిప్రకారము విభజించుట చాలకష్టము. విద్యయనగా నెంత విద్య? ఎట్టివిద్య? పదియేండ్లు కష్టపడి సంతకముచేయ నేర్చుకొనిన — జనాభాల్కలలోవలె — నావిద్య చాలునా? లేక రాత్రి టే పుచ్చుకొని, కంతతాపట్టియైన బి. ఎ. గట్టెక్కింపవలయునా? ఎంతమట్టుకు విద్యవచ్చినతర్వాత ప్రతినిధుల నెన్నుకొనుటకు తగిన శక్తి యలవడును? ఏక్లాసుచదివిన వోటరుగా నుండుట కర్హుడయినటులు? సంతకముచేయుటయే 'వోటరు'గ నుండుటకు చాలనిన ఎటులనే కష్టపడి — శుంకులతప్ప — అందరును నేర్చుకొనలేరా? అంతమాత్రమున, పూర్వముకంటె వారు గొప్పవారయిరా?

కాని నిజముగ నాలోచించిన విద్యయా, విజ్ఞానమా ముఖ్యము? విద్య వచ్చినంతమాత్రమున విజ్ఞాన మలవశితిరునా? విద్య లేకపోయిన విజ్ఞాన ముండదా? మరి విజ్ఞానమును కొలుచు టెట్లు? అక్కరునకు సంతకముచేయ రాదట! ఆతనిపాటి

విజ్ఞానముకలవారు మన యిప్పటి M. A. లలో నెంత మంది కలరు? మనరైతులలో చాలమందికి, అ, ఆ, లు రావు; కాని వారివిజ్ఞానము చాలగొప్ప దనునది యందరికిని తెలిసినయంశమే. వారు ప్రతిదినమును వినుచుండిన భారతభాగవతరామాయణములే వారికి కావలసినంత విజ్ఞానము నిచ్చును. ఇట్టినితిలో—ముఖ్యముగా హిందూదేశమున—విద్య లేదని రైతులు మొదలగు వారికి వోటు లేకుండచేయుట న్యాయమా?

పైగా విద్యనేర్చుకొనుటకు ధన ముండవలయును. 'వోటు' నకు చాలువిద్య B. A. కావలయుననిన, సాధారణముగ ధనవంతులుకాని చదువుకొనలేరు. అందుచే నావిభజన పేరునకు విద్యపై సాధారపడియున్నను, నిజమున కది ధనముపైనే యాధారపడియున్న దన్నమాట. దాని కష్టములు పైనేనే చర్చింపబడినవి.

కాక చాలతక్కువవిద్య చాలుననిన, నది అందరి అందుబాటులో నుండునటుల చేయవలసినవిధి రాజ్యముది. ఉచితనిర్బంధప్రాథమికవిద్య యుండిన కాని విద్యపై వోటు సాధారపడ జేయుట న్యాయము, ధర్మము కాదు. లేకపోయిన, గదిలో నొకనిని తాళము వైచి పైకి రమ్మనినటులుండును. విద్య జనసామాన్యమున కందుబాటులో లేనపుడు, దానిపై సాధారపడ జేయుట మోసముచేయుటకాని వేరొకటి కాదు. విద్య యందరికి నందుబాటులో నున్నపు డందఱును విద్య నేర్చుకొందురు గాన, విద్యావంతులకే వోటుండుననుట యవసరము. ప్రతివారికిని వోటు కలదని చెప్పుటయే శ్రేయస్కరము.

ఇప్పుడు చాలదేశములలో నున్న పద్ధతిదియే. ఇంగ్లాండున ౨౧ సం. వచ్చిన ప్రతివారును—పిచ్చువాండ్రు మొదలయినవారుతప్ప—వోటరులే. రోమను కాథలిక్కుదేశములందుమాత్రము స్త్రీలకు వోటింగు హక్కు లేదు. ఇది చాలశోచనీయము.

చట్టములు మనలను తిన్ననిహర్షముల నడిపించు కేర్పరుపబడిన నిబంధనలు. అట్టిచట్టముల

చేయుటలో కొంతమంది యభిప్రాయమును తీసికొనక పోయిన, సంఘమువా రిచ్చుమించిని గ్రహింపలేక పోయినదన్నమాట. అట్టివారు ప్రభుత్వముతో మనఃపూర్తిగ నేకిభవించరు. వారియంగీకార మర్థాంగీకారముగానే యుండును.

అదిగాక చేయబడుచట్టములు దేశములోని ప్రజలందరి సౌకర్యార్థమైకాని కొందరికొరకుమాత్రమే కాదు. కాని ఎవరికి వోటు కలదో రాజ్యములో వారి సౌకర్యములు మాత్రమే జరుగును. వోటులేనివారి సౌకర్యార్థ మెవరును, ఏశాసనసభయును పాటపడదు. కారణము? వారు మనల నేమియు చేయలేరుగదా యను ధైర్య మొక్కటియే! ఇంగ్లాండుదేశమున కార్మికులకు వోటిచ్చువరకును మిల్లులలోని పరిస్థితులు చెప్పనలవి కాకుండ నుండెడివి. కాని వారికిగూడ రాజ్యపాలనములో హక్కు దొరకగానే వారిస్థితిని వారు బాగుచేసికొన నవకాశము దొరకినది. కాని వోటింగుహక్కు ధనవంతులకే యుండిన అధికవిద్య కావలయుననిన నదియు ధనముక్రిందనే లేక్క—ధనవంతుల సౌకర్యములుమాత్రమే జరుగును. బీదకు మాటిలో మన్నే! 'వారిమొరాలకించు' వా రెవ్వరు నుండరు. వోట్లు లేకపోయిన వారి కష్టసుఖములు విచారించబడవు గనుక రాజ్య మందరికొరకును కాబట్టి 'వోటందరికిని' ఉండవలయును. ప్రతినిధుల నెన్నుకొనుటకు కావలసినది విచక్షణజ్ఞానము. అది విజ్ఞానమువలన కలుగును. అట్టి విజ్ఞానము వేదచల్లవలసినవిధి ప్రభుత్వముది. ఇది ముఖ్యవసరము.

ఇప్పటివన్నికలను చూచిన దీనియవసరము మనకు తెలియును. లంచముల నిచ్చుట, పుచ్చుకొనుట, అబద్ధములు చెప్పి మోసముచేయుట మొదలయిన వన్నియు విజ్ఞానము లేకపోవుటవలననే కలుగుచున్నవి. ఎవ రెక్కువలంచమిచ్చిన వారికే వన్ని కలలో. జయము కలుగుచున్నది. అందుచే, తిరుగ ధనమే ముఖ్యము. చున్నది. అందువలన ప్రతినిధులుగ చాలవోట్లనుండి యెన్నుకొనబడువారు జమీందారులుగ నున్నారు.

కాన మనము ధనమునకు దాసుల మగుచున్నాము. ధనమే ముఖ్యమగుటచే, దొరతనముననో, దొంగతనముననో ధనసంపాదనయే యిపుడు ముఖ్యమగుచున్నది. కాని లోకకల్యాణముకొరకు పాటుపడుట కాదు. మనమ్యునిసిపలు, తాలూకాబోర్డు వ్యవహారములను జూచిన మనము స్వరాజ్యమున కర్హులమా యనుసంశయముకూడ కొన్ని సమయముల పుట్టక మానదు. ఇది విజ్ఞానముమూలముననే తొలగింపవలయును.

చట్ట మందరికి నొకటియే. తప్పుచేసిన బ్రాహ్మణుడైన నొకటే, బ్రాహ్మణేతరుడైన నొకటే. అట్టి చట్టముల తయారుచేయుటకు కులవివక్షతతో పనిలేదు. ఒకచట్టమును తయారుచేయునపుడు చూడవలసినది దేశమున కది యుపయోగమా, కాదా యని కాని, తన చుట్టాలకు, కులమువారికి లాభము చేహారవలయునని కాదు అట్టిసమయముల బ్రాహ్మణులకే కాని 'వోటీ'య మనిగాని, బ్రాహ్మణులకు 'వోటీ' యమనిగాని చెప్పుట సరిగాదు. అది వోటును సరిగా నుపయోగించుట కాదు. వోటు సరియైనప్రతినిధుల నెన్నుకొనుటకు గదా హక్కు! ఇద్దరు ప్రతినిధులలో ఎవరు లోక కల్యాణమున కెక్కువసహాయులనికదా ఆలోచింపవలసినది. కాని కులమునుబట్టి కాదుగదా వోటు నిచ్చునది. అట్టిచో చదువుకొంటిమని విజ్ఞప్తిగవారుకూడ కుల వివక్షతతో కాలము పుచ్చునపుడు వారివోటు ప్రయోజనమేమి? ఇదివిజ్ఞానము లేకపోవుటనేతనైనది. వోటు నెపుడును స్వలాభముకొర కుపయోగింపరాదు. ఇట్లు దుర్వినియోగముచేసిన దేశమునకు చెడుకేకాని మంచి కాదు. అందుచే విజ్ఞానము వెదచల్లుట ప్రభుత్వవిధి. ప్రతిమనుజునకును ఎట్టివారిని ప్రతినిధిగ నెన్నుకొనవలయునో, ప్రతినిధి చేయవలసినపని యేదో, వోటరునకును ప్రతినిధికిని గలసంబంధ మెట్టిదియో తెలియవలెను.

పూర్వము చెప్పినటుల ప్రతివారును చట్టముల చేయజాలరు. ప్రతివాఁడును ఒకపని నిచ్చు గింప వచ్చును; కాని చేయుట తెలియకపోవచ్చును. మోటారు కారులలో చాలమంది ప్రయాణము చేయుదురు; కావలసినవోటునకు పోయెదరు; కాని నడపునది డ్రైవరు

మాత్రమే. రాజ్య మొకపెద్దకారువంటిది. ప్రయాణీకు లెచటికి తీసికొనిపొమ్మనిన డ్రైవ రచటికి కొని పోవలయును. వారు దాని కధికారులు, స్వాములు; కాని ప్రతిప్రయాణీకుడును కారు నడుపుటకు సిద్ధమగుటకు పిలులేదు. ప్రయాణీకులపని తమ రేపుదేశమునకు, ఏదారిని పోవలయునో చెప్పుటయే; కాని నడపునదిమాత్ర మవిద్య నేర్చిన డ్రైవరే.

అటులనే చట్టము లెటువంటివి, ఏవిషయముల గురించి నిర్ణయపడవలెనని అని మాత్రమే ప్రజలు తెల్ప గలరు. కాని చట్టములను నిజముగ నిర్ణయించునది, ఎన్నుకొనబడినప్రతినిధులే. అందుచేత అట్టివిధానమును తెలిసినవారిని, ప్రజలకు కావలసినసంగతులను వారి యభిప్రాయములను తెలిసికొని సభలయందు చెప్పగల వారినే వోటర్లు ప్రతినిధులుగ నెన్నుకొనవలయును; ఎవ రట్టివారు కాలో తెలిసికొనవలయును.

అట్లు చట్టములను చేయవలసియుండుటచే సంఘము వారికి కొంత శక్తి (Power) నిచ్చుచున్నది. ఆశక్తిని వారు ఎట్లుపయోగింపవలయునో చెప్పునది వోటర్లు ఆశక్తిని వారి కిచ్చినది దేశమునకును సంఘము నకును మంచిచేయుమనికాని తనబంధుమిత్రుల కుపయోగించుకొనుమని గాదు. అందుచే ఎవరుదుర్వినియోగముచేయుదురో, ఎవరు సద్వినియోగము చేయుదురో తెలిసికొని ఎన్నుకొనవలయును. దీనికికూడ విజ్ఞాన మవసరము.

ఇట్టి విజ్ఞానము ప్రజల కందరికిని తెలిపి అందరికిని వోటుచేయుటకు హక్కిచ్చి తీరవలయును. విజ్ఞానము పొరులకు లేకుండ జేసి, విజ్ఞానము లేకపోవుచే వోటు నీయుటలేదని చెప్పుటకంటె అన్యాయము మరియొకటి లేదు. అట్టివిజ్ఞానము ఎవరికి కలుగవీలు లేవో వారు—పిచ్చివాండ్లు, మొదలయినవారు—మాత్రమే వోటున కనర్హులు.

వోటిచ్చినయెడల దేశమునకు ముప్పు నెవరు తీసికొనివత్తురో, వారికి మాత్రమే ఈయమాడుదు. కాని కులముపైనను, భాగ్యముపైనను నిది యాధార

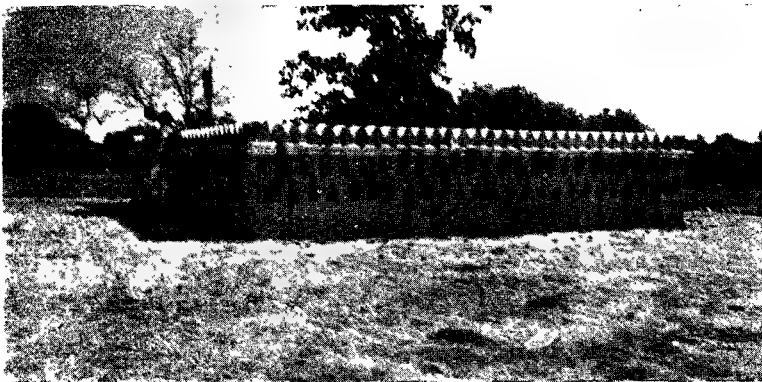
సది యుండువాడగు. విజ్ఞానములేనివారివోటు వ్యర్థమే కాక దేశాభివృద్ధిముఁగడను. లంచములిచ్చుట, పుచ్చుకొనుట దేశక్షేమంకరములు కావు. అట్టివారికి వోటుయోహుడగు. అట్టిని జరుగనటుల చూడవలయును.

ప్రతినిధులైన్నికసమయమున వోట్లతో నారికి 'కొండుమీదకోటిని' తెచ్చి యిచ్చెదమని చేయు సంస్కరణవాదానముల నమ్మి మోసపోక వోటును తెగినప్రతినిధుల యీయవలయును. తనాభిముకన్న, దేశకల్యాణమేయొక్క యగుచుకొనవలయును.

ఇది వోట్ల ధర్మము. వోటు మైనచెప్పినట్లు దేశమునకంతకును మేలుపూర్చుప్రతినిధుల నెన్నుకొనుటకు —తానుగూడ సమర్థుడై ప్రతినిధిగ యెన్నుకొనబడవచ్చును. —గలహక్కు — అనగా తాను తనచేత నయినంతమందిని దేశమునకు చేయ వాదానము చేసి నాడన్ననటు. అందుచే నీహక్కు పరమపవిత్రము, పాపించేయ వలనుపడనిది. తప్పుగ నుపయోగింప కూడనిది.

ఇట్టిహక్కును, రాబడి, ఆస్తి, విద్యలపై నాధార పడజేయుట ధర్మముకాదు కావునను, ఒక్క విచక్షణ, జ్ఞానమే ముఖ్యమగుటచేతను, అట్టివిచక్షణజ్ఞానము విజ్ఞానమునులముననే యలవడును కానను, విజ్ఞానమును నిరూపించుటకు పిచ్చివాంఛ్రుమొదలయినవారి కడ తప్ప, వీలులేకపోవుటవలనను కొందరికి వోటు చేయుటకు హక్కియకపోవుటయన వారికి తమచేత నయినంతమందిని సంఘమునకు చేయునవకాశము కల్గింపకపోవుట యగుటవలనను, వోటు పొరులందరికిని ఉండువలయును. (Universal suffrage) (స్త్రీపురుషవివక్షత యుండురాదన నక్కరయే లేదు గదా!) ఏమైన కష్టములున్నయెడల వాటిని ప్రజలకు విద్యగరపుటగులమున తొలగింపవచ్చును.

వోటుహక్కియకపోయిన వానిని మనుజున కన్న తక్కువగ చూచుచున్నా మన్నమాట. వారు పౌరులు కానేరరు. అందరికిని వోటు హక్కున్నపుడే యది నిజమయిన ప్రజాస్వామికపరిపాలనము. మిగిలినవాటిని 'ప్రజాపరిపాలనము' లనుట పొరపాటు.



సింహళ రాజధానియగు అనూరాధపురముననుండి కొనితెచ్చి పాతిన అశ్వశ్రవ్యక్షతాఖి

సారవాగము

—సి. జి. జగన్నాథదాసు.

చెన్న రాజధానియందు ౧౯౩౧-వ సంవత్సరము జూలై ప్రారంభము మొదలు
సెప్టెంబరు తుదివరకు గల మూడు నెలల కాలమున ముద్రితములయిన ప్రకటితములయిన

ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక*

కథలు—వితిహాసికములు, పౌరాణికములు

పంచపాండవుల అజ్ఞాతవాసము—పురాణం పిచ్చయ్య,

సి. చిన్నయ్య

మయూరధ్వజచరిత్రము—కె. సంజీవమూర్తిరావు

మృశ్యంగజయవిలాసము—వి. రామమూర్తి

రఘువంశము, భా. ౧—(ప్ర) డి. పి. శాస్త్రి కో,

నెల్లూరు.

విజయాభిమన్యుజన్యము—కొమంపూరు వెంకటరామా

నుజూచారి

శుచిముఖి—నూకల సీతారామమూర్తి

శ్రీకృష్ణార్జునీయము—కొమంపూరు వెంకటరామాను

జూచారి

నూర్యవంశము—యం. వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

—కల్పితములు

కథారత్నావళి—యం. భాస్కరరావు

కాదంబరి, భా. ౧—(ప్ర) యం. నాగలింగశాస్త్రి,

తెనాలి.

నూతనకథలు, భా. ౧—సి. శ్రీనివాసరావు, ఆదోని.

పల్లెటూరి కథలు—యస్. సుబ్బరావు

—చారిత్రకములు

ఆంధ్రరమణీమణులు—ఆండ్రే శేషగిరిరావు

మహానుభావులు, భా. ౨—శ్రీపాదలక్ష్మీపతిశాస్త్రి

సార్వభౌములు—కొప్పర్తిభానుమూర్తి.

సాహసిక వీరచరిత్ర—దువ్వశేషగిరిరావు

హిందూదేశ చరిత్రకథలు, భా. ౨—ద్రోణరాజు

సీతారామరావు

హిందూదేశ చరిత్రకథలు, తరగతులు, ౪, ౫—జి.

రంగరావునాయుడు, కె. జగన్నాథం

కల్పములు

మంగళగౌరీ పూజావిధానము—(ప్ర) ఆంధ్రదేశవర్ణా

శ్రమసభ, బెజవాడ.

శ్రీవరసిద్ధి విరాయకపూజా కల్పము, పద్యములు—

(ప్ర) వెంకటసుబ్బయ్యశాస్త్రి, వేటపాళెం.

శ్రీ సత్యనారాయణవ్రతకల్పము—(ప్ర). వి. రామ

స్వామిశాస్త్రి అండ్ సన్స్, మదరాసు.

గణితశాస్త్రము

గణితచంద్రిక, తరగతులు, 3, ౪—యస్. రంగరావు

ప్రారంభ గణితము, బుక్. ౧—కె. యస్. శ్రీనివాసా

చారి.

బాలబోధ గణితశాస్త్రము, బుక్. ౫—స్వామికన్.

సర్వేగెడ్—కె. సుబ్బరావు.

గేయములు

అంబోపాఖ్యానము—సి. సుబ్బరాయకవి

కలికాల శృంగారపాటలు—అత్యహారు నరసింహదాసు

దేశీయగీతములు—(ప్ర) సాధన పబ్లిషింగ్ హౌస్,

అనంతపురము.

నిజభక్తభజనకీర్తనలు, భా. ౧—చిల్లర నారాయణ

దాసు

శ్రీ వేంకటేశ్వర బృందావన భజనకృతులు—యం.

సుబ్బరామదాసు

సంగీతకీర్తనలు—(ప్ర) యస్. వి. గోపాల్ అండ్

కో, మదరాసు.

* ఈ పట్టికయందుగలిగినంతవరకు వివరణము: అ.—అధ్యాయము. అను.—అనువాదము, అనువాదకులు.
ప.—పద్యము. ప్ర.—ప్రకాశకులు భా.—భాగము. వ.—వచనము. సం.—సంపాదకులు. సటి.—సటికము.

స్వరాజ్యపదవి—సూరిధాన్

చ రి త్ర

ప్రపంచచరిత్ర—(ప్ర) పంచానన గ్రంథమాల, సోం
పేట.

హిందూదేశచరిత్ర—డి. అప్పారావు, ఆర్. సూర్య
నారాయణ

హిందూదేశచరిత్రము, భా. ౧—సి. యస్. శ్రీని
వాసాచారి

చ ట్ట ము

అంతర్జాతీయ ధర్మశాస్త్రము—వల్లూరి సూర్యనారా
యణరావు

జీవితములు

తెనాలిరామకృష్ణకవి జీవితము—మునగాల సత్యనారా
యణ

దేవిబోన్—జి. లింగయ్యచౌదరి

నానారాజస్య..విఖ్యాత జనచరిత్ర—యస్. వీరబ్రహ్మ
కవి

వేములవాడ భీమకవిచరిత్రము—యం. శ్రీరామమూర్తి
సర్దార్ భగత్సింగు జీవితచరిత్ర—సి. కృష్ణస్వామిశర్మ

న వ ల లు

యుగంధరవిజయము—(ప్ర) యం. రామకృష్ణరావు,
నెల్లూరు.

లవంగలత—(ప్ర) కె. రంగయ్య, నరసపూరు.

వ్రజరాణి—(ప్ర) ఏ. లక్ష్మణస్వామినాయుడు, రాజ
మహేంద్రవరము.

శశిరేఖ—నందివాడ కామేశ్వరరావు

నా ట క ము లు

ఆశ్చర్యమాణామణి—(ప్ర) మల్లాది వెంకటబిశ్వనాథ
శర్మ, విజయనగరము.

ఉత్కలపతనము—పురిపండ్ అప్పలస్వామి

ఉత్తరాకల్యాణము—బి. పాపయ్యశాస్త్రి

కల్లుపెంట—పప్పురు రామచార్యులు

గర్వభంగము—బండారుమోషె

సత్యహరిశ్చంద్రియము—బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవి

సావిత్రిపరిణయము—కేతవరపు వెంకటశాస్త్రి

నీ తి

నీతికథలు, భా. ౧, ౨, ౩—ఐ. విఘ్నేశ్వరరావు

నీతికథానుచ్ఛము. భా. ౨, ౩—పి. బాలకృష్ణరెడ్డి

నీతికథారత్నావళి—దాసరిలక్ష్మణస్వామి

నీతిచంద్రికాసంగ్రహము—ఐ. విఘ్నేశ్వరరావు

సదుపదేశకథలు. భా. ౧, ౨, ౩, ౪—మహావాది వెంకట

రత్నం

సుఖాధారపులూకనీతి—(ప్ర) బి.యస్. స్వామినాథకృష్ణ,
మధుర.

ప రి శి ప్త ము

అంబికపల్ల్యగ్రహరచరిత్రము — పెండ్యాల రామ
శాస్త్రి

కలికాలమహిమ—కె. సుదర్శనదాసు

కాశీసారము—(ప్ర) యం. వెంకటరత్నకవి, అన
మనమూరు.

కులలక్ష్మి—వడ్లమాడి వెంకటరత్నం

గాంధీమహాత్మునిచరిత్రము దసరాపద్మములు—అద్దంకి

వెంకట జగన్నాధాచారి

గీతమంజరి—చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం

గౌతమీవాచకము తరగతులు ౪, ౫ — పి. సోమన్న

గ్రామపునర్నిర్మాణకేంద్రసమిష్టి నివేదిక—(ప్ర) జి.

రాఘవశర్మ, గుడ్లవల్లేరు.

ద్రావిడభాషలు—జి. జె. సోమయాజి.

నానాదేశసహకారము—జె. సత్యనారాయణ

నానారాజసంసర్జనము—తిరుపతి వెంకటేశ్వరకవులు

నిలకడపద్ధతులు—(ప్ర) రెవరెండ్ జాన్. సి. పైక్

ప్రొక్, తణురు.

పుష్పమాల—కె. ప్రభాకరశాస్త్రి

ప్రాథమికపాఠ్యాయులకు ఉపయుక్తమున వ్యాయామ

గ్రంథము—పి. ఉమామహేశ్వరశర్మ

బంధునేవ మహాసంచిక — (ప్ర) బి. శ్యామసుందర
రావు, బరంపురము.

బాలభారతము—హసన్ వాసుదేవరావు
బాలరామాయణము—హసన్ వాసుదేవరావు
బీడిపురాణము—వి. శ్రీరాములు
భావతరంగములు—కె. అహోబలరావు
మల్లికాంబ—సి. రామకృష్ణరావు
లోకజ్ఞాన పాఠములు, తరగతులు 3, 4, 5—కె.
గోపాలకృష్ణ, చ. అనంతరావు.

విశాఖపట్టణముజిల్లా ఆది ఆంధ్రమహాజన సంఘము—
(ప్ర) డి. వై. సదానందరావు, భీమిలిపట్నం.

శ్రీ ఉమామహేశ్వరై కాంత సేవ—వై. వీరేశ్వరశాస్త్రి
శ్రీ పోలరాజీయము—ఆరాధ్యుల వెంకటరామరాజు
శ్రీమత్కైదారవ్రతాఖ్యానము — పి. పరబ్రహ్మకవి
శ్రీరామశ్యామేధయగము—పురాణంపిచ్చయ్యశాస్త్రి
సకలతీర్థక్షేత్ర యాత్రదర్శనము—యం. రామకృష్ణ
శర్మరావు

సత్సవర్తనము—జె. శేషాద్రిశర్మ
సర్వోదయము — (ప్ర) మానవాదర్శగ్రంథమండలి,
అంగలూరు.

సుఖాధారవాక్యములు—(ప్ర) వి. యస్. స్వామి
నాథన్, మధుర.

స్వరాజ్యజండా—శృంగవరపు సీతారామాచారి
హాస్యగాని కలాపము—కె. వెంకటరత్నం
హిందీమొదటి పుస్తకమునకు తెలుగు అనువాదము—

(ప్ర) దక్షిణభారతహిందీప్రచారసభ, మదరాసు.
హిందూదేశ సహకారము—యస్. కామేశ్వరరావు
హిందూస్తాని తెలుగుబోధిని — యం. యల్. యస్.
శాస్త్రి

పారిశ్రామికము

కుట్టుపని—కె. జాలరామరావు

ప్రకృతిశాస్త్రము

శాస్త్రసాచకము, తరగతి, ౧—చ. యస్. ప్రకాశ
రావు, కె. హెచ్. వి. యస్. నారాయణ

ప్రబంధములు

అనర్థరాఘవము—(ప్ర) బి. చంద్రశేఖరెడ్డి, పల్లె
పాడు.

ఆంధ్రకాదంబరి—పి. పూర్ణప్రజ్ఞాచార్యులు

భూగోళశాస్త్రము

ఒంగోలుతాలూకా భూగోళము—జి. సత్యనారాయణ
మూర్తి

గుంటూరుతాలూకా చరిత్రభూగోళము—మాదిరాజు
రాధాకృష్ణమూర్తి

తిరువూరుతాలూకా భూగోళము—ఆర్. అప్పలరాజు
తెనాలితాలూకా చరిత్ర భూగోళము — మాదిరాజు

రాధాకృష్ణమూర్తి
బాపట్లతాలూకా చరిత్ర భూగోళము—మాదిరాజు
రాధాకృష్ణమూర్తి

భూగోళశాస్త్రము—యం. వెంకటేశ్వరరావు
భూగోళశాస్త్రమును బోధించు విధానము—జి. సత్య

నారాయణమూర్తి

భౌతికశాస్త్రము

భౌతికశాస్త్రము, బుక్ ౧, 3—కె. యస్. సుందర
రాజ అయ్యంగారు

మతము—హిందూ

దివ్యప్రబంధమార్గ ప్రదీపిక—యస్. వెంకయ్య
మతధర్మము—పి. ఉమామహేశ్వరపంత్
స్నానవిధి—సి. రామచంద్రాచార్యస్వామి

—ఇతరములు

ఆంధ్రఇవాంజిలికల్ లూథరన్ సంఘనిర్మాణ విధా
నము, నిబంధనలు—(ప్ర) రెవరెండ్ జాన్.
సి. పైన్ ప్రోక్, తణుకు.

ఇస్లామ్ అనసేమి—(ప్ర) ఆంధ్రముస్లింసంఘము,
విశాఖపట్టణము.

క్రీస్తుమతమాలాధారము—అహమెద్ షరీఫ్

జేసు మరియు జోజప్పగారి సభాసభను అర్చ్యశీఘ్ర
కన్య మరియుమ్మగారి సభకుజేరిన కన్యస్త్రీలకట్టు
బాటు—(ప్ర) రెవరెండ్ జె. ఆలన్, నెల్లూరు.

దైవికస్వస్థత—యల్. జీవరత్నం
బైబిలువాచకము, తరగతులు, ౧, ౨, ౩—(ప్ర) ఏ.

ఇ. యల్. చర్చ్, గుంటూరు
బైబిలువాచకబోధిని—(ప్ర) ఏ. ఇ. యల్. చర్చ్.
గుంటూరు.

శ్రీ జేసునాథుడు జెయ్. (ప్ర). జోసెఫ్ కన్వెంట్,
నల్లెరు.

మా హా త్యములు

చాడేశ్వరీమాహాత్యము—జి. సుబ్బరాయకవి
విభూతిరుద్రాక్షమాహాత్యము — సి. లక్ష్మీనృసింహ
శాస్త్రి

వాస్తు శాస్త్రము

శ్రీకృష్ణవాస్తుశాస్త్రము—(ప్ర) వి. రామస్వామిశాస్త్రి
అండ్ సన్స్, మదరాసు.

విమర్శనము

విమర్శతరంగిణి, భా. ౧—యన్. వీరరాజుపంతులు

వేదవాఙ్మయము

వైదికవాఙ్మయచరిత్రము—కె. సత్యనారాయణచౌదరి

వేదాంతము

అహంగ్రాహిని—ఏ. పుండరీకాక్షుడు
ఘటకాంతోపదేశము—ఘ. కాంతయ్యకవి
మణిద్వీపము—జె. సూర్యనారాయణ

శ్రీమదాంధ్రభగవద్గీతా పద్యమాలిక (ప్ర). కె.
బ్రహ్మయ్య, మదరాసు.

సుజ్ఞానసుధాకరము—సాంగల అప్పన్నస్వామి

వ్యాకరణ శాస్త్రము

ఆంధ్రలక్షణచంద్రిక—(ప్ర). రామాండ్ కో, ఎల్లూరు.

సంభాషణయాపమైన వ్యాకరణము—వై. జీ. బానల్.
సరళవ్యాకరణము, భా. ౧, ౨—కె. వి. కృష్ణమా
చార్యులు

శతకములు

నృసింహశతకము—(ప్ర) ఏ. లక్ష్మణస్వామినాయుడు,
రాజమహేంద్రవరము

రామశతకము—యన్. సుబ్బరావు

విశ్వకర్మశతకము—బి. కోటయాచార్యులు

విష్ణునామానందశతకము—యన్. వెంకయ్య

శ్రీబలరామశతకము—శాతలూరు సుభద్రాచారి.

శ్రీ వేణుగోపాలశతకము—యన్. వెంకటరామయ్య

సారస్వతము

సారస్వతోపన్యాసములు—ఆర్. అనంతకృష్ణశర్మ

స్తోత్రములు

మారుతి—యం. రామకృష్ణయ్య

శ్రీచేజర్ల కపోలేశ్వరనక్షత్రమాల, ఎనమదల స్తోత్రా

రామస్తవము—పి. శ్రీనివాసరావు

శ్రీమదాంధ్ర దేవీస్తోత్రము—టి. చంద్రమాలి

శ్రీరామచంద్రస్తోత్రమ్—ఆర్. వేంకటలక్ష్మీ నృసింహ

శాస్త్రి

శ్రీలిలితా సహస్రనామస్తోత్రమ్. (ప్ర). వి. రామస్వామి

శాస్త్రి అండ్ సన్స్, మదరాసు.

శ్రీవీరాంజనేయతారావళి—పల్లె పూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్యులు

స్తవమంజరి—(ప్ర). పశ్చిమగోదావరిజిల్లా నాన్

మిషన్ యొడెడ్ ఎలిమెంటరీ టీచర్ మానేజర్

అసోసియేషన్, ఏలూరు.

శ్రీహరిధ్యానపద్యములు—ఉప్పలవెంకటకవి

హరికథలు

అంబరీషపాఖ్యానము— పిండిప్రోలు నారాయణ

మూర్తి

కలయనుకొందునో నిజముగాఁ గయికొందునో లేక లేవగల్గ
గలసినసంజయందునో తలంపఁగ దేవరహస్యమట్లులై
తెలియఁగరాకయుండెడును దెల్పెడివారును గానరా రికన్
పెలువడు పెట్టు లిద్ది కనుపెల్తురునుంగను మర్త్యవాక్కునన్.

౧

అరుదగు మర్త్యజీవితరహస్యము! దీని నెరుంగ భూనభోం
తరమున నందుగొందుల నగారతముం బరికించి చూచితిం
దిరిగితి సాధుసంగతిని, దిగ్గఁగవైచితి గ్రంథకోటులన్
మఱియుఁ దదేకనిష్ఠమెయి మానము దాల్చి తపంబు నల్పితిన్.

౨

చుక్కల మెల్ల గా నరసి చూతమటంచును మింటివంకనే
జక్కని చిమ్మచీకటిని జీమచిటుక్కన నాలకింపనొ
నొక్కనిశీఢవేళఁ జెవియొగ్గి వినం దమకించుచుం గనన్
దక్కుచుఁ దారుచుం జనియెదారకముల్ ననుఁ జూడకుండనే.

3

చక్కనివాడటంచును రసాత్మకుడంచుఁ గళావిభూతిఁ బెం
పెక్కినవాడటంచు మది నెంచి భజించితిఁగాని చంద్రుడంచు
బక్కుననవ్వెడం గడుపువక్కులుగా ననుఁజూచి, వెట్టిన్
త్రొక్కుడులాడుచుంటకును, దూరపుఁ గొండలను న్నెఱుంగమిన్.

౪

ఒ క న వ ర ణ

కడచిననెల భారతిలోని 'హిందూమతాచారములు : ప్రభుత్వపు అధికారబాధ్యతలు' అను నావ్యాసమున
౨౦౩-వ పుటలోని (అలిండియా రిపోర్టరు ౧౯౨౮ మద్రాసు ౧౧౮ పేజీ చూడుడు) అను కుండలీకరణమునందలి
'౧౯౨౮'ని '౧౯౨౯' అనియు, అదే వ్యాసమున ౨౦౪-వ పుటలో 'రెండవకాలమున ౧౯-వ పంక్తియందు
'౫ సం. లకు' అనుదానిని '౫౦ సం. లకు' అనియు చదువుకొనునది.—కొ. శే.

ఈకావ్యము ౧౭-౧౦-౨౭ లేదీని మొదలుపెట్టి అట్లే అసంపూర్తిగా వదలివేసినారు.



క్షీరసాగరమథనము

బాలాంత్రపు వేంకటరావు

అవతారిక

శ్రీ పతులను సంస్కరించి నుతించి,
విఘ్ననాయకుల భాష్టించి, నేవించి,
దాసానుదాసులఁ దలఁచి, చింతించి,
ప్రకృతిపురాణసారము సంగ్రహించి
పాలేటిమథియించుపట్టుఁగన్గొంటిఁ
గని విని యెఱుఁగని కథఁ జెప్పచుంటిఁ
జెవియిచ్చినరయ్య! శివభక్తులార!
ఆలించి వినరయ్య! హరిభక్తులార!

శ్రీకానపడి మ్రొక్కు చెల్లించుకోరే?
ఆనాటి సుకవుల కదిజీవమైన;
ధీ కానపడి మ్రొక్కు తీరిచికోరే?
యీనాటిసుకవుల కిది భావమైన;
వారికి వీరికి వ్యంజనం బైన
తలఁపుల పాలేటితరి వెన్నయిడుదుఁ
జలిమిచేఁ గొనరయ్య! శ్రీమంతులార!
తెలివించే గొనరయ్య! ధీమంతులార!

జగదీశతత్త్వంబుఁ జదివినకవులు
ప్రకృతితత్త్వంబును బాడినకవులు
నేడును నాఁడు నెన్నికఁగన్నకవులు
తడవరే మూలంబు తమకావ్యకథల
నామూలగ్రాథాసుధాసారపూర
మనుభవజ్ఞులకెల్ల నమృతోదకముగ
సుకృతిమూర్తులకెల్ల శుద్ధోదకముగఁ
గల్పింతుఁ, దత్కథాక్రమ మెట్టిదనిన—

క్షీతి దైత్యకులమునఁ జెన్నొందువారు
అతిబలాధ్యులు బలి, హలి యనువారు
చెవిసోఁకఁగానీరు శ్రీవిష్ణుపేరు
భవభక్తు లనిపేరు బడసినవారు
హరిసిరి నెట్టులైన హరియింప నెంచి
హరునిచే వరముల నందఁదలంచి
యురునిష్ఠ వింధ్యాచలోత్తరశిఖరిఁ
జరకాలము తపంబుఁ జేసిరి వారు—

దానవపతు లిట్లు దారుణభంగిఁ
దశమునేయఁగ వారితనువులఁ బొంగి
పావకజ్వాల లుష్పరమున కెగసి
చద లాక్రమించి భూచక్రంబుఁ గప్పి
జీవనంఘంబులఁ జీకాకుఁజూపఁ
బరమేష్ఠిపంపునఁ భాగవతుండు
కలహాభోజనుఁడు నిక్కపుహితుఁబోలి
దితిజుల దర్శించి దీవించియనియె—

చిటుతప్రాయమునాఁడె శివుని మెప్పించి
వీరభద్రునిఁగూడి విశ్వాంగణమున
దక్షునియజ్ఞంబు ధ్వంసం బొనర్చి
వీరయుద్ధంబున విష్ణుఁ దిట్టించి
దివ్యమునీండుల దేవనంఘములఁ
బలుపాల్లఁ బెట్టించి ప్రాణిఁ గాంచితిరి;
ఈరేడుజగముల నీ డేది మీకు?—
దానవపతులార! తపమేలీ మీకు?—

మును రమణాచలమీను దపంబుండి
కెరలి యగ్గిరి తలక్రిందుఁజేసితిరి;

చంద్రమండలమున జపము గావించి
జీవన మచట శుష్కింపఁజేసితిరి ;
సూర్యమండలమును జొచ్చి యచ్చోట
విధివిప్లవాంగార వృద్ధిగూర్చితిరి;
మితపోమహిమ సమృద్ధంబు గాదె !
జగమేలుకొనుఁ డింక జపమేల మీకు ?—

నావిని, బలి నవ్వి, నారదుఁ గాంచి
వలనుగాంచినభాగవతశిఖామణివి,
నాఁ డాడితివి కదనము పురిపెట్టి,
నేఁ డాడెదవు మమ్ము నిపుణులు వోలె,
వీరభద్రుం డేలే? విగ్రహ మైన
మా శక్తి చాలదే!—మఱచిపోయితివె ?
వైకుంఠపతి వీడివచ్చిననాట
భయముతో మావెన్న పాడినపాట!—

మముఁ దెప్పితివి మేలు మాటలాడితివి,
మఱచిపోవుదుగాక! మరియాదఁ దలచి,
క్షైలాసనగముపై ఘనయోగనిద్రఁ
గనుమోడ్చియున్న ముక్కంటి మేల్కొల్పి
మఱచిపోనేర్తువే?—మాను మీనడత,
లావిష్టుసిరి కొల్లలాడినదాఁకఁ
ద్రుభువనలక్ష్మీవరించినదాఁకఁ
దపమేల మానుపఁ దలఁతు మునీంద్ర!—

ఉన్నయట్టులె మాట లూఁదిపల్కుటనొ
తిన్నయింటనె పోరు తెచ్చిపెట్టుటనొ
కలహభోజనుఁ డను ఖ్యాతిఁ గాంచితివి
తల నిట్లు వ్రాసిన తిండిని దెగడి
తనకుఁ గొల్వించిన తాతఁడు బాగడి
జగములఁ దిరుగుట సరిపోయె నీకు,

మముఁబోంట్లఁ జెనకుట మాటలపనియె ?
తిన్న గాఁ బొమ్మింక దేవమునీంద్ర!—

అని పల్కు బలిదైత్యు నాంతర్య మెఱిగి
మాటువల్కుంగ నోడి మఱలె నారదుఁడు ;
సురముని వెల్లనై సురిఁగినవెనుక
శుచిమతులై వాకు శూలిని గూర్చి
నిరవధికతపంబు నిష్ఠఁ గావింపఁ
బశుపతి దనుజులభక్తికి మెచ్చి
నందీశ వాహనానందుఁడై వచ్చి
పార్వతీసతితోడఁ బ్రత్యక్షమయ్యె—

తెల్లనినందిపై దేవితోఁ గూడి
సాక్షాత్కరించినస్వామినిఁ గాంచి
పులకితగాత్రులై పూర్వదేవతలు
శ్రుతిమనోహరముగా స్తుతియించి రిట్లు—
' సోమసుందరహళి! చూడుము మమ్ము
కామతమోహేళి! కాపుము మమ్ము
భద్రదామనోహరా! పాలింపు మమ్ము
అర్ధనారీశ్వరా! ఆలింపు మమ్ము—'
భవబంధనము లేదు, పరుండవు నీవు
గుణబంధనము లేదు, గురుండవు నీవు
ప్రకృతిబంధము లేదు, ప్రభుండవు నీవు
ప్రకృతిలోఁ జొత్తువు ప్రకృతి సేవింతు
సంసారివయ్య సుజ్ఞానుండ వీవు
అర్ధనారీశ్వరాద్యంతమూర్తులను
భవుండవై మముఁబ్రోవఁబ్రత్యక్ష మైతి
పాలింపవే మమ్ముఁ బార్వతీనాథ!—

సరసమోహన విశ్వసంక్షీర్తనముగ
గురుతరానంద సద్గురుక్షీర్తనముగ

సంసారతారణస్వరకీర్తనముగ
భక్తిప్రణయరూప భవకీర్తనముగఁ
కైవల్యభాగ్యసంగతీర్తనముగఁ
భార్యతీరమేశ పదకీర్తనంబు
వినిపింపఁగంటిమి; విశ్వదంతులు
కనిపింపఁ గంటిమి కైవల్యపదము—

బలి, హలి, శ్రుతిసూక్తిఁ బ్రార్థింప నిట్లు
కరుణాంతరంగుండు గంగాధరుండు
భక్తమందారుండు ప్రహ్లాదుఁ డగుచు
“అసురనాయకులార ! అనుజన్ములార !
వీరభద్రునికంటె వేయిమడుంగు
లాదరించుచునుండు నాత్మలో మిమ్ము
మితపోనిచ్చకు మెచ్చి యిచ్చటికి
వరమిచ్చి మెప్పింప వచ్చితి” ననిన—

సర్వేశ్వరుని సుద్రసన్నవాక్యములఁ
గన్నులానందాశ్రుకణములుగురియఁ
జేతులుజోడించి శివభక్తు లనిరి—
“వరముప్రసాదింప వచ్చితే వరద !
తనయులఁ దయఁజూడఁ దలచితే తండ్రి !
దానవకులవైరి దామోదరుండు
మమఁజూచి మాతోడ మాటాడుమాత్ర
నిశ్చీకుఁ డగునట్లు నీ విమ్ము వరము !—”

అనవిని శంకరుం డాత్మ శంకించి
తెలువేది, యథాంగి దిక్కుఁ గన్గొనియె;
హిమశైలసంజాత యెలనవ్వు నవ్వి
యగురుఁగంఁగేల నందీశ్వరుఁ దట్టె;
మెడఁబైడిగంటలు మెల్లనమ్రోయ
మోమువాలిచి నంది ముంగాలు గదిపె;

దనుజ లీతడఁబాటు తముఁదామ యెఱిగి
శివులేజి కెదురుగాఁ జేరి యిట్లనిరి.—

“అన్న ! నందీశ్వరా ! ఆఁగు మొక్కింత,
ఛరమేశుఁ డన్నింట బాధ్యుఁడైయుండ
నోఁగాము లెఱుఁగని యనుజుల మమ్ము
నూరడింపకపోవు టుచితమే నీకు ?—
ఛరమిచ్చిపుచ్చుకో వచ్చును గాని
చనవిచ్చి వెనుదీయఁ జూఁగె మాతండ్రి
కన్నబిడ్డల మమకారంబుఁ దలచి
జగదంబ ! నీవైన నవరింపవచ్చు !”—

“అఖిలేశ్వరజగన్నియంతపు నీవు
నీశాసనములకు నిలుపుండునయ్య !
జగదంబ నవ్వించునందడిగాక
నందిని గదలించు నటనమేలయ్య
కొడుకుల యీచిన్ని కోరికఁ దీర్చి
మాయమ్మ నవ్వు క్రమ్మఱఁ గాంతుఁగాక !
తనయులఁదయఁజూచు తండ్రి వీ వనుచు
విశ్వవిఖ్యాతిమై వెలయుదుగాక !”

నావిని, బామ్మచందంబున నల్లె
యున్నచోటనె నిల్చియుండె నా నంది;
ఆఛరమేశ్వరు నర్థాంగలక్ష్మీ
చిత్రవిచిత్రంపు జేలువంబుఁ దాల్చె,
భక్తుల కార్యతత్పరతను జూచి
ప్రకృతిస్థుఁడై యుమాపతి తల యూచి
యాతర్యమున మెచ్చి యభయంబు నిచ్చి
చిఱునవ్వుమొగమునఁ జేర్చి యిట్లనియె.—

“దానవపతులార ! తేబ్బిబ్బు లేదు,
విశ్వపాలకుఁ డైన విష్ణుని వీడి,

శ్రీకాంత పెజువారి చెంతయెట్లుండు ?
ఎడఁబాపుటొక్కటే యీడేరు మీకు ;
హరిభృగుశాపంబు, నమరేంద్రునెడల
దుర్వాసుశాపంబు దోచిన దిపుడు,
కాలకర్మబులు గలసినచోట
మీకామృసిద్ధులు మీకుఁ జేకూరు. ”

“హితవు సెప్పెదను మీ రిట్లుపోరాదు.
వేయిమాయలవాఁడు వెన్నుఁ డట్లయ్యు
హరిదాసులకు డాఁగఁడంతర్య మిచ్చు
నటుగావఁ గార్యార్థులైన మీ రిపుడు
హరిభక్త వేషంబు లమరంగఁ దాల్చి
విష్ణుకీర్తనముల వెలయింతురేని
మాయాప్రియుండు మీ మాయలఁ జిక్కి
దర్శనంబొనఁగు మీ తలఁపు లీడేరు— ”

భవుఁ డిట్లు వరమీయ, పక్కున నవ్వి
అగజాతభక్తుల నట్లనఁగాంచి
“సుతులార ! మీమాట సోఁకినయంత
పగతురు విభ్రాంతి పడునట్లు మీకు
శాంబరీమాయ ప్రసన్న పూ” ననియె,
“ఈత్రిశూలముఁగొని యేసితిరేని
అభిమతార్థంబు మీ కందు” నటంచు
నందుఁడై దితిజుల నంది దీవించె.—

అగజావిభునిచేత నంబికచేత
వరవృషాధిపుచేత వరముల నంది
బలిదానవుఁడు వారిఁ బ్రస్తుతిసేయ,
హలిదానవుఁడు వారి కంజలిసేయ,
భక్తసంస్తుతులకుఁ బ్రమదీబుఁ గనుచు
గిరివరాత్మజ తన్నుఁ గీర్తించుచుండ

నందీశవాహుండు నాగభూషణుండు
వేంచేసె నంబరవీధి; నావెనుక.—

పట్టెనామములతో ఫాలంబు నిండఁ
తులసిపూసలపేర్లతో మెడ నిండ
శంఖచక్రములతో నరిదండ నిండ
గనకచేలములతోఁ గటితటి నిండ
నసురులు నిక్కంపు హరిదానులట్లు
హరినామసంకీర్త నాలాపములను
బంగారువీణెలఁ బలికించుకొనుచు
వైకుంఠపురి చేరవచ్చి ద్వారమున—
జయవిజయులఁగాంచి నన్నుతుల నింది
మంగలవారలచేత మన్ననలంది
పరమేశ్వరువర ప్రభావంబువలన
సన్నిహితంబైన సాహిత్యశక్తి
వీశాశ్రుతుల మహావిష్ణునిమహిమ
బహిరంతరంబులఁ బలికించుకొనుచు
సంకీర్తనగాలుల సాగించుకొనుచుఁ
బలికి, రావేళ భావగీతముల—

“నానోముఘలముగా నడయాడఁగంటి
నఖిలాండనాధునింహద్వారమందు,
నాతఃఃఘలముగా నాచికోఁ గంటి
నాత్రేశుహృదయ రాజ్యాధిపత్యంబు
పండులు కొఱికిన ఫల మింక లేదు,
క న్నెఱ్ఱఁజేసిన కథ యింక లేదు,
పదరకుము శుకంబ, పాడకు పికమ,
నాధుండు నేను మంతనముండు చేళ.—

మునుపీవు సుకృతివి మురళి బల్కింప,
వెనుకధన్యవు నీవు వీణా మోగింప,

పాడకే కోకిలా, పలుకకే చిలుక,
నేనందుకొంటినా నీలాల మురళి,
నాచేతఁబడినది నాపైఁడి వీణ,
సూత్రధారిని నేనె, సుకృతిని నేనె,
హరినామసంకీర్తనామృత సేవఁ
జొక్కదునానాథుఁ జొక్కింతు నింక—

వైకుంఠఁజి నిన్ను వలచివచ్చితిని
దేశ దేశంబులఁ దిరిగివచ్చితిని
వెడకుచు వెడకుచు విమలపదంబు
సేవింపవచ్చితి సెలవీయు మింక,
ముదల యి మ్మింక నీ మోముఁ జూడంగ
విశ్వేశ! నీకయి వేచియున్నాను,
తలుపులు తెఱచి, చిత్తంబును మఱచి
హృదయేశ! నాకోస మెదురేలచూతు?—
సిరు లొల్ల నీపాదసేవయె కాని,
పదమొల్ల నీమీఁది భక్తియెకాని,
గౌరవంబొల్ల నీ కరుణయెకాని,
జ్ఞానంబు నొల్ల నీ స్మరణయెకాని,
అగ్నివై దాస్యంబు సభిలషించితిని
వరదుండవైనాకు వైకుంఠవాస!
దర్శనంబు నొసంగి దాస్యం బొసంగి
ఆదరింపంగ నేడభయమివయ్య!—”

భక్తు లీవిధముగాఁ బాడి కూయిడఁగ
నగరిలో లక్ష్మీకానందంబు గాఁగ
సాగటాల నాడుచు సోలి, యాలించి
‘అభయ మిచ్చి’తి నని యబ్జాక్షుఁ డనియె;
ఆటయోడితి రిప్పు డభయ మెవ్వరికొ?
సెలవీయుడని లక్ష్మీ చిటునవ్వు నవ్వె;

హరి లేచిమాట్లాడ కాస్తాని కేఁగె,
జేసినపని కంత సిరి చిన్నవోయె.—

నాలుగుమూలల నగరిలో నంత
హరిదాసులనుగూర్చి యబ్జాక్షుఁ డిడిన
యభయవాక్యంబున కలజడి పుట్టె;
తుంబురుం డిటునటుఁ దోచక తిరిగె;
నారదుం డున్నజ్ఞానంబు నశింప
గరుఁడునిచెవిలోనఁ గాఁబోలు, నేమొ
యూఁది వెల్ల మొగంబు నొంది ప్రమాన్వడియె;
తనతప్పె లక్ష్మీకి తలమీఁద నుండె.

తుది కంద తేకమై త్రొక్కుడుల్ గొంచి
దాసుల కభయంబు దగదని కొంత
విన్నవింపఁగ మహావిష్ణునిచెంత
కొకరొక్కరుగఁబోయి యుగ్గడిం మటకు
తెగువఁ జేసిరి, కాని తేకువ లేక
యెవ్వరు ముందేగి యెఱిగింపవలెనో
మతి దప్పి శాంబనీ మాయకు లోఁగి
తేలక, యిందందుఁ దిరిగి, యాపినప—

తుంబురుం డిది దుష్ట దోహదం బనియె,
నారదుం డిది విధానంబు గా దనియె,
వైనతేయుఁ డిది వరుస గాదనియె,
గుడుసువా లిది మాయఁగూరుట యనియె,
కంతుం డిది ప్రమాద కారణం బనియె
లక్ష్మీ యియ్యది భయాలంబనం బనియె,
ఎవ్వ రేమాడిన నేమి?— యధ్ధులకుఁ
బలు కిచ్చి తప్పనే ప్రభుమూర్తి యతఁడు!
హరిమురంబున లక్ష్మీ యలిగి కూర్చుండె,
చక్రంబు బుజమున ససిదప్పి పడియె,

గరుడుండు పాదాలకడఁ బడియుండె,
మన్మథుం డాత్మలో మత్సరఃఁడియె,
వీణతీగలు తెంపివేసెఁ దుంబురుఁడు,
మతి దప్పి యిటునటు మసలె నారదుఁడు,
సంసార మిట్లుండ సారసాక్షుండు
బెదరక దాసులఁ బిలిపించుకొనియె—

విసమితగాత్రులై వీణాస్వనములఁ
గంత స్వరములు గలిపి, శ్రీనాథు
శోభనముఖమునఁ జూపులు నిలిపి,
హరినామసంకీర్తనాలాపములను
తముఁదామ మఱచి సృత్యముఁ జేసికొనుచుఁ
బరతెంచుచుండినభక్తులఁ గాంచి
కుశలకటాక్షముల్ కొసరి విభండు
తేనియపల్కులఁ దేర్చియిట్లనియె—

“గోడవలులేవుగా గుమ్మమునోద్ద ?
తడవయ్యెన్ మమ్ముఁ దరిసింప మీకు ?
దాసానుదాసుని తప్ప పైరించి
చనుదెంచినా రంతెచాలు భాగ్యమున ;
దాసులు చుట్టాలు, దాసు లాత్మజులు,
దాసులే యుసురులు తనకెల్ల యెడల,
తనకు దాసులకు భేదంబెందు లేదు,
దాసులఁ జూచితి ధన్యుండ నైతి.—”

అనవిని యుప్పొంగి హరిదాసు లనిరి-
‘దానవపైరి! మా తపములు పండెఁ
గువలయాధీశ! మా కోర్కులు నిండె
శ్రీనివాసునిదయఁ జేసి యీనాఁడు
దాసులజన్మముల్ ధన్యస్థులు లయ్యె;
కన్నులుకన్నులు గలిసికొన్నపుడె

చిత్తంబు, చిత్తంబుఁ జేరినయపుడె
మావరంబులపంట మాకు లభించె—’
అని వినుతించుచు నసురనాయకులు
లక్ష్మీశుఁడకమలములకు మ్రొక్కి-
బలిపాటఁ బాడఁగా బ్రహ్మనుభూతి
నందినట్టులు హలి యాడంగదొడఁగె;
వరభక్తి కది పాగ వశ్యచిహ్నముగఁ
బద్ధాత్ముఁ డాత్మలో భావింపఁ దొడఁగె;
హలి వీణమీటఁగా నద్భుతానంద
పరవశుం డై బలి పాడంగఁ దొడఁగె.—

“హృదయేశ! ప్రాణమే యిచ్చిన నిన్నుఁ
గాననియొకనాఁడు కనరితిట్టినిని,
పలుకనియొకనాఁడు ప్రాకులాడితిని,
నిలుచునే కోపంబు నినుఁ గన్నయంత ?
న న్నాడుకొనునంగనాచు లేడ్వంగ
నాకంటఁ బడితివి నా కంతె చాలు,
ననుబ్రతిమాలితి నా కంతె చాలు,
సరసఁజేరితి హరి! చరితార్థ నైతి.—”

“హృదయంబుతోడనే యెగిరి రాలేక
ఆత్మేశ! నీయెడ నపచారి నయ్యు,
భావంబు వెంటనే పరువెత్తలేక
అఖలేశ నీయెడ నపరాధి నయ్యు,
మదిలోన నీదివ్యమంగళాకృతిని
నేమించుకొంటిని జేరితి నిన్ను !
తలఁపులో నీ దివ్య తత్త్వరూపంబుఁ
గల్పించుకొంటిని గాంచితి నిన్ను.”—

“పదము లొత్తగనేర్తుఁ, బాడంగనేర్తు
భావ ముంపఁగనేర్తుఁ బచరింపనేర్తు

గృతులు దీర్చుగనేర్తుఁ గీర్తింపనేర్తుఁ
జిత్త మత్తగనేర్తు నేవింపనేర్తు
భక్తి నేయఁగనేర్తుఁ బాలింపనేర్తు
నాలించి నాదాస్య మంగీకరించి
సెలవిమ్ము నేనేమి నేయఁగవలెనా?
నాథ! నీచిత్తము, నా భాగ్య మింక.——”

“వక్షంబు బరువెక్కి వరద నీ కిపుడు
శ్రీకాంత నానెత్తి జేర్చికోనిమ్ము;
భుజములు నొచ్చెను భువనేశ, నీకు
భూకాంత నాభుజంబుల మోవనిమ్ము;
శంఖచక్రంబుల సకలాయుధముల
సఖిలాంగకములు కాయలు కాచిపోయె
దాస్యంబు నేయ నే దగ్గఱనుండఁ
బ్రభువరా! నీకిట్టి బడలిక లేల? ——”

అని దానవుఁడు పాడ నబ్జనాభుండు
ఆశాంబరీప్రభావాహతుండగుచు
నది భక్తులప్రపత్తి కానవాలనియె
అది దానవరులభక్త్యావేశ మనియె
అది భావసంకీర్తనానంద మనియె
అది శ్రుతిసుఖముగా నాలించె గాని
అది యమంగళవాక్య మనుకొనఁ డయ్యె
ఆగ్రహింపఁగనేరఁ డయ్యె నందులకు.——

ఆయమంగళవాక్య మాలింపలేక
ధృతి యేది శ్రీకాంత తెరలి మూర్ఛిలై;
తమ్ముదామెఱుంగక తార్జ్యదులైఁ
జేష్ఠుల దక్కిరి చింతల జిక్కి!
మాయచే స్మృతివీడె మాధవుఁ డంత,
అదనెంచి శూలాన హరితొమ్ము నొంచి

కమలతో వనమాల కౌస్తుభమాల
హరియించి దానవు లరిగిరి సురిఁగి——
పోయె లక్ష్మీయటంచుభూనభోంతరము
లొక్కట మార్త్యోగిగుచున్నంతలోనె
గరుడసుదర్శన ఘనభాగవతులు
తెలిసి యేఁగిరి వెంట దితిజల నంట;
వారికి వీరికి వనధిపై మింట
నతిభయంకరయుద్ధ మయ్యె; శ్రీతోడ
నబ్ధిలో హలిగూల; నాబలిపాతె;
హరిబంట్లు వ్యర్థులై యరిగిరి పురికి——
ఆలోన హరి తెలివంది డెందమున
“కొల్లవోయినదె ఏకుంత పురంబు?
పోయెనే లక్ష్మీ యీభువనముల్ దాటి?
వెట్టివాఁ డయ్యెనే విశ్వపాలకుఁడు?
కాలకర్మంబులు గలసినచోట
మునిశాసనమూతగా మొనసినచోట
కారకు లైరి రక్కసు లిష్ట” డనుచు
యోగదృష్టి సమస్త మూహించుకొనుచు——

“శివుఁడుమూలము కాలచిహ్నంబు లెఱుంగ
శివుఁడు మూలము కర్మసిద్ధి జేకూర్చు,
శివుఁడు మూలము లక్ష్మీ జేఱుప; నెడఁ,
శివుడు మూలము తపస్సిద్ధి ఘటింప
శివుఁడు మూలము జ్ఞానసింధు మధిప
శివునాజ్ఞ లేనిదే చీమేల కుట్టు?
శివునకే విషఫలశ్రీ సమర్పింతుఁ
దానెవ్వఁ డీమాయ తనకేమి గలదు? ——”

“శ్రీహీనమైన నా శిశిరవాసరము
ధన్యాత్మునకు వసంతంబు కాఁగలదు,

అంధకారావృతం బైన నా రాత్రి
భాగ్యరాశికే బట్టగలు కాగలదా,
అగుగాక ! కరుణాపయస్విను వశండు ;
అగుగాక ! శ్రీశరీరనానందుడ వశండు !
కాలవశంబులు కష్టసుఖములు,
అడలు డుబ్బండు ప్రాణుడని హరి తలచె.
తనప్రతిష్ఠయు బోయె దన్వియు బోయె
వరకౌస్తుభము వోయె వనమాల వోయె

శ్రీనత్స మెంతనొచ్చెనో చిన్న వోయె
అఖిలేశుడ సురమాయకు వెల్లవోయె—
క్షీరాబ్ధి మధియింప జేసిన దిదియె,
జేజేలదాయుడ జెఱచిన దిదియె,
సిరికంఠు గఱకంఠు జేసిన దిదియె,
శ్రీవిష్ణు విభ్రమ శ్రీగాఢ యిదియె—



తిరుపతి గుంటప్రక్కన నుండు రాగిచెట్టు
ఇచ్చట యాత్రికులు శిఖిముకుళు చెల్లించుగ
(మంగలిమిట్ట)

ఉ. శిక్షితచిత్తులార, శుభసిద్ధులు వొందు ననేకజన్మపాపక్షపణంబునక వెలుగు భారతసంహితకెల్ల పుండరీకాక్షుని వాసుదేవుఁ బ్రకటార్థముగాఁగని విన్నమానవుం డక్షయసాఖ్యసత్వమునందు రమించు నిరామయసితికె.

—భారతఫలశ్రుతి.

ఉత్తమకావ్యములలో మహార్థ మొకటి అంతర్జ్యోతియై వెలుగుచుండును. అది కావ్యమునకు ఆత్మవంటిది. దానిని సందర్శించినవారికిఁ గావ్యవైభవ మెల్లఁ గరతలామలకము. ఇతరకావ్యవిశేషముల నెన్నిటిని దెలిసికొనినను ఈ అంతర్జ్యోతిని సందర్శింపని యెడల నిష్ఫలము.

భారతమందు అంతర్జ్యోతియై వెలుగుచున్న మహానీయార్థము అద్వైతసత్యము. కావుననే తిక్కన కావ్యాదిని: వ్యాసుఁడు భారతాఖ్యమున నామ్నాయమును “ధర్మాద్వైతస్థితిని” వ్రాసె నని వాక్రుచ్చి నాఁడు. సృష్టినంతను తరిచితిరిచి ఈ యద్వైత ధర్మమును సమృతకలశమును భారతకారుఁడు మనచేతి కందిచ్చినాఁడు.

షేక్స్పియరు - తిక్కన

సృష్టివైచిత్ర్యమును బ్రదర్శించుటలో ‘షేక్స్పియరు’ అద్వితీయుఁడని మనయభిప్రాయము. కాని నూత్నసృష్టితోఁ బరికించినచో నీయభిప్రాయమున సారమున్నట్లు తోచదు. షేక్స్పియరుచేసిన సృష్టి తత్త్వముననువలనఁ బ్రకటింపఁబడిన పరమార్థ మేది? ఈ ప్రశ్నమునకు ఉత్తరము కష్టము. ఆలు - మగల ప్రణయ-విరహములు, అన్న-దమ్ముల యంతఃకలహములు, వీరశిఖామణుల శౌర్యము, దేశభక్తుల స్వాధీనతాగమ- మొదలుగా వివిధములగు స్థూలవృత్త్యములను ప్రదర్శించుటలో షేక్స్పియరు నిపుణుఁడే. దీపావళి నాటి బాణసంచావలె కనులను మిఱుమిట్లుగొనఁ జేయు ఈ స్థూలవృత్త్యములను దాటి “వీనికన్నిటికి

అంతరాత్మ యేది?” అని వెనుక నారంభించునపుడు మాత్రము షేక్స్పియరునాటకవాఙ్మయము అంధకార మగును. సృష్టియందలి భిన్నత్వమును జూచి అతఁడు చంచలచంచరీకమువలె మ్రోయుచున్నాఁడేకాని ఆ భిన్నత్వమునందలి ఏకత్వమును దైవత్వమును అనుసంధించి అందువలనఁ గలిగిన నానందమును మన కంది చుట్టలేదు. అనఁగా షేక్స్పియరునందు కళాప్రవణత పరిపక్వదశ నందలేదు.

షేక్స్పియరు సాధకుఁడు; వ్యాసుఁడు తిక్కనయు సిద్ధులు. సాధకునకు సమగ్రదర్శన (Vision of perfection) మలవడదు. సమీచీనద్రష్ట కానినాఁడు సృష్టిని-ప్రకృతిని-యథాతథముగఁ జిత్రింపనేరఁడు. ఆవుపటము నొకదానిని వ్రాయఁబోయి దానికాలో, ముక్కో, చెవియో వ్రాసి యూరకున్న నది ఆవుపట మగునా? ఆలాగుననే ప్రకృతినిఁ జిత్రింపఁబూనువారు సాగరముమీదిఁగేసమువలె మన్నదాని బాహ్యవిలాస ములను మాత్రము చిత్రించి అంతరాత్మమూఁజిత్రింప మాని నచో నది సమగ్రచిత్రమగునా? కాదు. మీయమిక్కిలి అది యొకప్పుడు ప్రకృతికి దృష్టిబొమ్మవలెను గానఁబడ వచ్చును. ఘండదర్శనుఁడగు షేక్స్పియరు రూపకములు— సృష్టియొక్క అసంపూర్ణ స్వరూపమునకు ఛాయామాత్రములుకాని పునఃసృష్టలు గావు.

షేక్స్పియరుపాత్ర నిర్మాణనశక్తిగూడ పరిపూర్ణత నందజాలకపోయినది. దుర్మార్గులయందును, సన్మార్గులయందునుగూడ అంతర్జ్యోతియై వెలుగుచుండు దైవత్వమును అసంపూర్ణజ్ఞానియగు షేక్స్పియరు చిత్రింప లేడయ్యెను. అదిగాక షేక్స్పియరు ఒక్కపరిపూర్ణుని (Perfect man) గూడ లేన నాటకవాఙ్మయమున పోషింప లేడయ్యెను. అతనిపాత్రనిర్మాణసామర్థ్యము హ్యోమెటును దాటిపోలేదు. ఉన్నంతలో షేక్స్పియరుపాత్రలలోకెల్ల హ్యోమెట్టే కాంతిమంతుడు.

కాని షేక్స్పియరు మకుటాగ్రమున తాండవించుచున్న ధర్మసమ్మాధుడే చేతస్కందము, కార్పూర్య దోహదహిత స్వభావుడగు అగు నీహ్యోమైట్టు భారతకారుని శ్రీకృష్ణునికి శిష్యప్రాయుడు—నిజమునకు హ్యోమైట్టు నకుఁ గలిగిన కింకర్తవ్యతావిమాధతకును శ్రీకృష్ణునికి శిష్యమాత్రుడగు నర్జునునకు గలిగిన ధగ్గజ్ఞానకును గల దూరముమాడ అపారము. అర్జునునికివలె హ్యోమైట్టు నకుఁగూడ నొకవిధమైన విషమసందిగ్ధత వచ్చినది కాని హ్యోమైట్టు వివేకమునకు చేవగలిగించుటకు శ్రీకృష్ణుని వంటి సద్గురువు లభింపకపోవుటచే “సంశయాత్మా వినశ్యతి” యనుగీతావాక్య మాతనిపట్ల సార్థకమైనది.

భారతకారుని పాత్రనిర్మాణన కాశలమంతయు శ్రీకృష్ణునిలో మూర్తీభవించినది. ప్రకృతితత్త్వము నెల్ల మథించి తీసిన అద్వైతామృతము నాతఁడు (భారతకారుడు) కృష్ణుడుగాఁ బోతవోసినాడు. శ్రీకృష్ణుఁ డొక్కటేపాత్రమని సౌకర్యార్థ మను కొందుము గాని నిజముగా శ్రీకృష్ణుఁడు విశ్వస్వరూపి. ఒక్క-శ్రీకృష్ణపాత్రరచనయందుఁ గలిహాసిన అమా నుషప్రాగల్భ్యమును గ్రహింపఁ గలుగుదుమేని భారతకారు శేషమీదైభవము సర్వము కరతలామలక మగును. కావుననే భారతమునకు వాసుదేవుఁడు ప్రక టార్థమని కవియే వాక్రచ్చినాడు.

నవీనకళావిమర్శనమునుండి కైకొనిన ఈ “పాత్రము” అనుమాట నుపయోగించుటలో ఒకయం శమును విస్మరింపరాదు. భారతమును రచించునపుడు తిక్కన, వ్యాసుఁడు నిజభావనాప్రపంచమునుండి శ్రీకృష్ణుని సృష్టించుచున్నట్లు తలంపఁడు. శ్రీకృష్ణా వతారమునందు తిక్కనకు పరిపూర్ణ విశ్వాసము గలదు. ఈభారతకథ యథార్థమే యని యాతనినమ్మకము. భారతయుద్ధరూపముననవతరించినకృష్ణలీలను వ్యాసుఁ డయినను తాను (తిక్కన) వినను, తెరయైత్తి బొమ్మలను లోకులకుఁ జూపుచున్నట్లు తమజ్ఞాననేత్రములతో సందర్శించుచున్నదానిని ప్రదర్శించుచున్నామనియే యాతని నిశ్చయము. కావుననే కృత్యాదిని: “నుహ నీయులైన పాండుపుత్రులచరిత్రం బుపాఖ్యానసహి

తంబుగా వ్యాఖ్యానంబు నేయుచు” నని పాండవుల కథ యథార్థముగ జరిగినట్లును వైశంపాయనుడు నేయు చున్నదియు వ్యాఖ్యానమే యనియు నాతఁడు పేర్కొనినాడు.

వ్యాసుడు - తిక్కన

ఇది నిజమయిన చరిత్రమేయనియు, వ్యాసుఁడు చరిత్రకారుడే యనియు నమ్మకమున్నచో తిక్కన తెలుగున భారతమును తనయిష్టమువచ్చినట్లుగ మారి. వ్రాసెనేల? జీవితచారిత్రములలో స్వకపోలకల్పిత ములను జేర్చినచో నది యసత్యకథనము కాదా? అను ప్రశ్న మొకటి వచ్చును. ఈసందర్భమున షేక్స్పియరు చరిత్రాత్మకనాటకములనుగూర్చి విమర్శకు లేమి వ్రాసిరో యిండుక జ్ఞప్తియం దుంచుకొనవలెను. గ్రుడ్డియెద్దువలె నొకనిచరిత్రమున నున్నయంశములన్ని టిని ఒకచోఁ జేర్చుట చరిత్రరచన మెన్నడు కానేర దనియును, ఆపురుషునియాత్మను సందర్శించి దానికి సరియయినస్వరూప మిచ్చుటలో నికృష్టాంశములు తారుమారు చేసినను బాధలేదనియు, మీదుమిక్కిలి అదియే యధికతరసత్యమనియుమాడ వారు నెలవీయ లేదా?

తిక్కన భారతమునఁజేసిన మార్పులుమాడ ఆతర గతికి చెందినవే. వానినిబట్టియే ఆతనిఘనత శతగుణా ధిక మగుచున్నది. వ్యాసునియం దాతనికి గురుభావమే. కాని గురుభక్తికి మించినయాత్మనిశ్వాస మొకటి యాత నిలో విరాజిల్లుచున్నది. భారతవీరులసంహర్షన మాత నికి వ్యాసు ని ప్రసాదముననే లభించెను. కాని వారిని చూచుటకు ఆతనికి వ్యాసునికన్ను లనే ఎరవుతీసికొనవలసినయగత్యము లేకపోయినది. వారందఱిని తాను స్వయముగా చూచుటకు జాలిన దివ్యచక్షువులను భగవంతు డాతని కనుగ్రహించి యున్నాడు. సహస్రసూర్యసంకాశమగు భారతార్థ మంతయు నొక్కసారిగ నాతని యాత్మలో నుదయిం చినది. అరటిపండ్జాలించి చేతజెట్టినట్లుగ ఈ మహర్థ మును లోకులకు ప్రదర్శించుటయే యాతనికర్తవ్యము

కాని దానిని వ్యాసుడు చెప్పినట్లే “తుచలు” తప్పకుండా చెప్పవలె ననుబాధ్యత యాతనికి లేదు. వ్యాసుడును తిక్కనయు నొకసత్యమును ప్రదర్శించుచున్నారు. కాని దానిని ప్రదర్శించువిధానమునందుమాత్రము వారు భేదపడిరి. వ్యాసు డాసత్యమును వేదాంతవాక్యములలోను, పురాణకథలలోను ప్రదర్శించెను. తిక్కనచేతిలో నదియొకనాటకముగ మనకు ప్రత్యక్షమైనది.

అసంఖ్యాకముగనున్న తక్కినసాత్రముల నన్నిటిని విడిచిపెట్టి ఎంతప్రతిభాశాలియైనను ఒకశ్రీకృష్ణుడే భారతమునకంతకు నర్థమని చెప్పుటలో నేమిస్వార్థమన్నది? విదురుడు, భీష్ముడు, ద్రోణుడు, ధర్మరాజు, అర్జునుడు, కర్ణుడు, ధృతరాష్ట్రుడు, దుర్యోధనుడు మున్నగునితరపాత్రము లెన్నియో భారతమున నున్నవి. వీనిలో నేయొక్కదానిని గైకొన్నను పర్వతమువలె మహాన్నతముగను, సముద్రమువలె గంభీరముగను గానవచ్చును. వీనికి వ్యక్తిత్వసంపదలలోపము లేదు. పామరజనులకూడ వీరినిగూర్చి మాటాడునపుడు సుప్రసిద్ధులగు సమకాలికులనుగూర్చి ముచ్చటించునట్లుగ “విదురు డిట్లుచెప్పెను.” భీష్ముడిట్లుచెప్పెను. అని సాత్రములకు ప్రాధాన్యము నిచ్చుచున్నారుగాని మేక్కియ రిట్లువానె ననునట్లుగ వ్యాసు డిట్లువానెనని కవికి ప్రాధాన్యము నిచ్చుటలేదు. ఈ భారతయోధు లిప్పటికిని దేశీయులతో బాగుగ కలసి మెలసి తిరుగుచుండుటచే వారికి భారత మెవ్వరు వ్రాసిన ప్రశ్న మెన్నడునురాదు. పండితపామరభేదము లేక ఎల్లరకు సజీవులై కానవచ్చు ఈవీరమండలి నెల్ల తృణీకరించి యొక్కపాత్రమునకే ప్రాధాన్యమియినేల?

భారతమునందలి పాత్రపోషణము సరిగా సృష్టికి బ్రతిస్పృష్టి; చదువరి రసగ్రహణకేక్తినిబట్టి దానివైభవమును పెరుగుచుండును. మానవులు మాడుతరగతులు : మొదటితరగతి మానవులకు శరీరబాహుళ్యముగల యీసృష్టియంతయు భిన్నముగా గానవచ్చును. పరస్పరవిరుద్ధముగా దోచుదీనిస్వరూపమును వారు సమన్వయింపజూడక తమకంటబడినదృశ్యములకు సంతో

పించుచు కాలము గడుపుచుందురు. ఇంకొకతరగతి మానవు లట్లు సంతోషపడక సృష్టిలోనిపరస్పరవిరుద్ధాంశములను సమన్వయింపజూతురు. వీరికి ప్రతిమనుజునియందును ఉన్నదైవత్వము స్ఫురించి భిన్నప్రకృతులుగల మనుజులందరికి “మయి ప్రోత మిదం సర్వం నూత్రే మణిగణా ఇవ” అనునట్లు ఆంతర్యములో నున్నవికృతము గోచరించును. మాడుతరగతికిచెందిన మనుజులు, అదే పరమహంసలు : సృష్టి నెల్ల పరతత్వమయముగా జూచుచుందురు. మానవులందరికి దైవమొక్కడే యనుటతో నాగక వారందఱు దైవస్వరూపులే యనియు సృష్టియంతయు నీత్యవయమేయనియు వారు భావించురు. సరిగా నిట్టితివర్ణభేదమే భారత పాతకులలోమాడ నున్నది. మొదటితరగతివారికి దుర్యోధనాదిదుష్టులు, యుధిష్ఠిరాదిశిష్టులు భిన్నవ్యక్తిత్వముతో, భిన్నజాతిపుష్పములవలె, సౌందర్యసౌరభ్యములను వెదజల్లుచు నలరారుచుందురు. రెండవతరగతికి చెందినవారు ఈపుష్పములనన్నిటిని శ్రీకృష్ణసాత్రమున భారతకారు డొకటేదండగ గ్రుచ్చినాడని తెలిసికొనగల్గుదురు. ఉత్తమతరగతిరసికులు భారతమునంతను శ్రీకృష్ణమయముగా దర్శింపగల్గుదురు. తక్కినసాంఘికారవ వీరుల్ల నామహాజ్యోతిసుండి నెల్లడుకిరణములవలె వారికి గానవత్తురు. మొదటితరగతికి చెందినపాతకులను గూర్చి మనము ముచ్చటించుకొనవలసిన విశేష మెద్దియునులేదు. తక్కినరెండుతరగతులవారియభిప్రాయములను నించుక సావకాశముగ నాలోచించినచో భారతార్థము సువ్యక్తమగును.

భారతములో పరమదుర్మార్గుడు మొదలుకొని అత్యుత్తమపాత్రమువఱకు అందఱలోను దైవాంశము చిత్రింపఁబడినది. దుర్మార్గులలో నిది విస్మయముగ స్ఫురించుటలేదు. సన్మార్గులయందు బాగుగఁ బ్రకాశించుచున్నది. ఈ దైవాంశ మాయాపాత్రములకు శ్రీకృష్ణనియందుగల భక్తినిబట్టి వ్యక్తమగుచున్నది. శ్రీకృష్ణనియవతారకడయందు ననుక్రమములేనివారు దైవశక్తుల నన్నిటిని ఒక్కప్రోపుగ జేసి దానికి కవి శ్రీకృష్ణుడని జేరుంచెనని భావింపవచ్చును. భారత

మున ఎంతటిదుష్కృత్యములలో నిమగ్నులయినవారయిన శ్రీకృష్ణుడు తమసాలిటిదైవమనియు ఆతనిసంకల్పమును సెరవేర్చుటకు తాము నిమిత్తమాత్రులమనియు స్వస్వరూపజ్ఞానముతో వర్తించినట్లు కానవచ్చుచున్నది. అందువలన తా మేపక్ష మవలంబించినను తమకు సద్గతి తప్పదని వారినిశ్చయము. ముందుగ కారవపక్షమున దుర్మార్గులని పేరువడసిన కర్ణ దుర్యోధనులను ఉత్తముడని పేరుదిన భీష్ముని పరీక్షించి యీ విషయమును స్థాపితము.

దుర్యోధనుడు

దుర్యోధనుడు భారతవీరులలోకల్ల నికృష్టుడు. లోకముననున్న దుర్గుణములన్నియు కాంతాకనకముల నాశ్రయించియున్నవని పెద్దలు వచించిరి. కాంతాకనకములనగా కామలోభములని మన మర్థముచేసికొనవచ్చును. ఈరెండును దుర్యోధనునిలో మూర్తిభవించినవి. ఈభయంకరపితాచము లాతని తొమ్ముపై నెక్కి విచ్చలవిడి నాట్టుమాడుచున్నది. కీచకుడే కామదాసుడని మన మేవగించుకొనుచుండగా దుర్యోధనుడాతనినే మంచినా డనిపించినాడు. కీచకుని కింకను లోకభయమున్నది. ఒకప్పు డొరు లెఱుంగక ద్రౌపదిని తన్నినను విరటుడువచ్చి సాంత్యనములు వల్కియనునయింపగానే యింటికిఁ బోయినాడు. దుర్యోధనుడన్ననో భీష్మాదికురువృద్ధులు క్రోధాది-ఆచార్యులు చూచుచుండగా నిండుకొలువున ద్రౌపదిచీర లొల్పించినాడు. స్నేహితులచే పరిహాసము చేయించినాడు. తనతోడమీద గూర్చుండుమని జిఱునవ్వుతో సంజ్ఞ చేసినాడు. కామమున కింతకంటె నవధి యేమున్నది? ఇక లోభము, నసూయ దుర్యోధనునికి వెన్నతోబెట్టిన విద్యులగదా! వానికి బానిసీడయి పాండవుల నీతడు పెట్టినబాములను వేరుగ గణింప నక్కఱలేదు. నిద్రించుచున్న భీముని నీబ్రద్రోయించుట, విషముపెట్టించుట, లాక్షగృహదాహము, కపటదూర్జితము మున్నగుదుష్కృత్యములకు దుర్యోధనుడు పుట్టినిల్లు. పాండవులను జయించినను శౌర్యముచే జయింపవలెనని కర్ణుడు తలం

చును. దుర్యోధనుని కామాత్రమైన సన్మార్గచింతలేదు. అన్యాయముగనైన సరియె జగత్తు నపాండవముగా జేసి వారిరాజ్యమును తాను సంపాదించవలెను.

మొదటిసంఘి శుదవరకు భారతమంతయు వెదకి చూచినను ఈతనిపాపవ్యవసాయమున కొక్కగియియైన విరతియున్నట్లు కానరాదు. పశ్చాత్తాపస్మాచకముగు నొక్కభావమయినను ఈతని కెప్పుడు నుదయింపలేదు. తనకు స్వయముగ దోచకున్న మానె, ఇతరులు ప్రబోధించుచున్న ప్రదైన నది స్ఫురింపవలదా! భారతమున కవి దుర్యోధనునికి చెప్పగలవారందరిచేతను బుద్ధి చెప్పించినాడు. కాని దుర్యోధనచక్రవర్తిమాత్రము తనదురభిమానమును విడువలేదు.

ఉద్యోగపర్యమున భీష్ముడు, బాహ్లికుడు మున్నగు వయోవృద్ధులు సారదాదిమహర్షులు నిజశ్రేయోభిలాషులగు జననిజనకులు బుద్ధిచెప్పిరి. ఆతడు తానుబట్టినకుండేటికి మూడేకాళ్లని మార్చుండెనుకాని వారిమాట విని పించుకొనలేదు. యుద్ధము వచ్చినది. తననమ్మిన మోహవీరులెల్ల నొకరితరువాత నొకరుగ మరణించుచున్నారు. అంశతయ్యమీననున్న భీష్ముడు పాండవులతో సంధిచేసుకొనవలసినదని బ్రతిమాలి చెప్పినాడు. దుర్యోధను డేమాత్రమును వినిపించుకొనలేదు. తుదకు దుశ్శాసనుడుపూడ మరణించినాడు. కర్ణార్జునులు ద్వంద్వయుద్ధమునకు సిద్ధపడినారు. అప్పుడు అశ్వత్థామ యెన్నియోవిధముల ప్రార్థించి దుర్యోధనునికి బుద్ధి చెప్పెను. కాని లాభము లేకపోయెను. తనయాశల కన్నిటికి మూలకందమగు కర్ణుడుపూడ నశించెను. కాని దుర్యోధను డింకను శల్యునిగూర్చికొని యుద్ధమునకు బునఃప్రారంభము చేయుచున్నాడు. శల్యుడుగూడ తెగటారి మార్ధాభిషిక్తుడగు తానొంటరిగ పాదచారియయి దిక్కులేనిగానివలె ద్వైపాయనప్రాదములో దాగికొనునప్పుడై నను సంజయమునితో,

క. ఇమ్మడువులోన దాగెద,

నిమ్ముల నెచ్చటికినైన నేగెద దగువు

త్రమ్మనఁ దొలగి నిలిచి మఱి,
యెమ్మెయినేయును దీర్తు నే బగయ చుమీ.

అని పాపనిశ్చయముడై పలుకుచున్నాడు. తుదకు తొడలుబిఱిగి నేలమీదబడి మరణసంస్థితుడైనప్పుడైన ఇకమందు గతి యేమి యనునాలోచనపొడమి తాను చేసిన దుష్కృత్యములకు పశ్చాత్తాపము రావచ్చునా!

గీ. కపటధర్మకంచుకంబున వలసిరి
గాని సత్యపురుషకారపరులు
గారు పాండుసుతులు వారల నమ్ముంగ
గాను చేత గుండెకాయ యిసిన.

అని తనయనుచరులకు బోధించి ఎట్లయిన పగ సాధింప జూచుచున్నాడు. తనమట్టుకు తానేమియు దోషము లానరించినట్లే యాతనికి స్ఫురించుట లేదు సరికదా తనదుష్కృత్యములన్నియు ఎదిరిపీరులకడ గానవచ్చుచున్నవి చూడుడు:

గీ. ఎదిరి పెనగంగజాలక నిదురవోవ
నొంచుతెరసన విషము పెట్టింపువనిది,
ఇంటఁ జచ్చిడుచాడ్చున నట్లు చేసి
పడయుదురుగాక రాజ్య మపాండుసుతులు.

మరియు అంతటితో నాగక అశ్వత్థామకు నేనాధిపత్య మిచ్చి పాండవపధార్థము పురికొల్పుచున్నాడు. తుద కశ్వత్థామ వచ్చి ఉపపాండవుల మరణవార్తను నారాయణమంత్రమువలె తనచేతిలో నూదువరకు నాతనిప్రాణము పోయినది కాదు. ఇట్లు జన్మించినఘడియమొదలుకొని తుదిమహూర్తమువఱకు పాండవనాశనమును కర్మయోగముగ నభ్యసించిన దుర్యోధనుడు భావిగతినిగూర్చి సంశయించుచున్నాడా?

చ. చదివితె నెల్లవేదములు
జన్మము లొప్పగ జేసితిన్ రమా
పుదమనువృత్తిఁ జొబ్బినర
పాలకులెల్లను గొల్వఁ గంటి దు
గృధరిపుగాఢగర్వపరి
మద్దనకేలి యొనర్చితిన్ దగన్
తుది నని మిత్రబాంధవుల
తోఁగిదివంబునకేగు టొప్పడే.

అని స్వర్గ మరచేతిలో నున్నట్లు నిశ్చయించి పలుకుచున్నాడు.

దుర్యోధనుని యీ నిశ్చయబుద్ధి కంతకును మార్భ్యమే కారణమని మనము గుఱియుగ సమాధానము చెప్పవచ్చును. కాని అట్లుచేసి యూరకున్నచో మనము దుర్యోధనుని పూర్ణముగ నర్థము చేసికొనిన వారము కాజాలము. భారతపీరుల హృదయము లన్నిటిలోకి దుర్యోధనుని హృదయమే మిగుల దుర్గమము. దాని కవాటములు తెఱచుట కష్టసాధ్యము. ఎంతయాత్మ నితో మాటాడుచున్నప్పుడైన నాతనికి స్వస్వరూప జ్ఞాన మున్నట్లే స్ఫురింపదు కాని కొంతశ్రమచేసినచో నాతనికున్న నిశ్చయబుద్ధికి కారణము స్వస్వరూప జ్ఞానమే యని మనము నిరూపింపవచ్చును.

శ్రీకృష్ణుడు సంధినిమిత్రము హస్తినాపురము వచ్చునని తెలిసినసందర్భమున భీష్మగృథతాప్త్రులతో:

గీ. అతఁడు పూజనీయుడగునే నెఱుంగుదు;
నైన భనము వీరి ననదలెనము,
వచ్చు బెచ్చుచెరిగి వైరులు గర్వింతు
రేల పగ యడంగుని ట్టులెన.

అని శ్రీ కృష్ణునిగూర్చి యాతడు తనకు పూర్వ పరిచితుడే యనునట్లుగ మాట్లాడినాడు. కణ్వారులు సంధినిగూర్చి మాట్లాడునపుడు,

క. మనులార నన్ను విధి యేమని
మునుపుట్టించె నట్టులయ్యెఁడుగాక
వినఁ జవిగానిమాటలకుఁ
బనిగలదే యుడుగుఁ డింక బహుభాషణముల్.

ఈ వాక్యములు దుర్యోధనుని బాహ్యస్వరూపముగ మార్భ్యమున కనుగుణముగ విరసముగ జెప్పింపబడినను త న్నొకయమానుషశక్తి నడిపించుచున్నదనియు తా నెందరెన్ని విధముల చెప్పినను ఎనక దానికనుగుణముగ వర్తింపవలెనను నిశ్చయముతో దుర్యోధనుడు వర్తించుచున్నాడనియు తెల్లఁగుచున్నది. దీనిని మనము Fatalism అనిచెప్పినను చెప్పవచ్చును. ఏపేరుపెట్టినను Fatalism మాడ మహాపురుషులలో గానవచ్చు

దైవపరతంత్రతకు (Self surrender) వికారరూపమే యని యొప్పుకొనక తప్పదు. ఇంతకంటెను విస్తృతముగ శల్యపర్వములో దుర్యోధనుని స్వస్వరూపజ్ఞానము ప్రదర్శింపబడెను. తొడలు విరిగిపడియున్న పుడశ్వత్థామతో, చ. వినుడు మహానుభావుడు

విష్ణు నెఱింగియెఱింగియే మిమున్

గొని వెరవేదికాదె బగ

కున్ దలకొంటి జయంబుగోరి మీ

రును బలశౌర్యసంపదను

రూపముగాఁ బొగడొందుభంగులన్

జెనెఱితి లేమిచేయుమరు

జెట్టిదుండై విధి తప్పఁజూచినన్.

అని చెప్పినపద్యమునుగూర్చి లెస్సగ నాలోచింపవలెను. దుర్యోధనునికి శ్రీకృష్ణునిమాహాత్మ్యము లెస్సగ తెలియునట ! అయినను యుద్ధముమాననవాడు కాఁడు. ఇంకొకచిత్రము; యుద్ధమునం దాతనికి జయముకాలేదని చింతయున్నట్లే కానరాదు. ఆశ్వత్థామదులు క్షాభ్యుముగ జెనెరి రనుచున్నాడేకాని వారినిమాడ నెవపెట్టుటలేదు. ఇట్లు జరిగినదానికి చింతలేదు. తనభావిగతినిగూర్చి భయము లేదు. కాని యింకను తనకంఠములో ప్రాణమున్నంతవఱకు పాండవభోగ్యోగమునకు స్వచ్ఛివైప్పుట లేదు. దీనినిబట్టి శ్రీకృష్ణునిసంకల్పమే తన్నట్లు పాండవులకు విరోధిగా బ్రవర్తించ జేయుచున్నదనుజ్ఞానము దుర్యోధనుని కున్నదనుటలో నాక్షేపణ. మేముండును? ఇట్లు గూర్ఖుడయిన దుర్యోధనుడు తుదకు శత్రుపక్షముననున్న శ్రీకృష్ణభక్తుడే యయినట్లు లేలుచున్నది.

ఒక్కవిషయమును మనము బాగుగ నాలోచింపవలెను. శ్రీకృష్ణు డితరులచే జెప్పించియు, తాను స్వయముగా చెప్పియు దుర్యోధనుని మనస్సుత్రిప్పుటకు తనపౌరుషశక్తిసంతను వినియోగించినాడేకాని దైవశక్తి నించుక వినియోగించినను అతడు చక్కబడక పోయినాడా? తనవిశ్వరూపము చూపి ఆర్జునుని రణోన్ముఖుని చేయగలిగినప్పుడు అదేసాధనము దుర్యో

ధనుని రణవిముఖుని చేయుటయందు నిష్ఫలమయి పోయినదా? సందేహ కృష్ణుడు బయటదేరినపు డాతనితో దైవము, పౌరుషము రెండును అతనివిసేదములని యర్జునుడు పలికినపుడు,

ఉ. కావున సందేహ బురుష

కార మొనర్చెద నోపినంతయున్

దైవముచేత యెట్లుగనొ

దాని నెఱుంగ; సుయోధనుండు సం

భావన చేసి పాలాసగు

పాడియె గల్గిన బాల్యమాదిగా

నేవిధి నైననుం జెరుప

నింతలు పాపము లాచరించునే.

అని కృష్ణు డిచ్చిన ఉత్తరము దుర్యోధనుని చారిత్రమున కంతకు సర్థము ధ్వనింపజేయుచున్నది. మొదటి నుండియు దుర్యోధనుని దైవము నడపించినప్రకారమును బట్టిమాడగా దైవశక్తులు సందేహ వ్యతిరీక్తముగా నున్నట్లు తోచుచున్నదని సత్యమును కొంత బ్రకాశింపజేసినాడు. పైకి నలువురు నోళ్ల బెసినవాడు దుర్యోధనుడు. లోపల బనిచేయుచున్న శక్తి శ్రీకృష్ణసంకల్పము. దీనినెఱింగియే గాంధారియు, నుదంకుడును యుద్ధానంతరము శ్రీకృష్ణునే శంకింపబూనినారు.

మానవదృష్టితోఁ జూచినచో మార్భ్యము మనకు సరిపోవుచున్నది. కాని సూక్ష్మదృష్టితో బరికించి నచో దుర్యోధనునిమార్భ్యము శ్రీకృష్ణునిసంకల్పము యొక్క బాహ్యస్వరూపమని తేలినది. ఇట్లాకేపాత్రమున మానుషదైవముల రెండింటిని విస్తృతముగ జిత్రించుటలోనే మహాభారతకారుని ప్రాగల్భ్యమున్నది. ఈరెండును ఒకదానినొకటి నాశనము చేయుటలేదు. వీనిని ప్రదర్శింపజూచుటలో కవి పాత్రములను వేదాంతము బోధించుట కేర్పడినదృష్టిబాహుళ్యముగా జేయుటలేదు. మనుష్యాంశమును దైవాంశమును ఒకేపాత్రమునందు ఒకదానికొకటి భంగములేకుండగ నడపుకొని వచ్చుటలోనే మహాభారతకారుని అతిమానుషపాత్రోన్ముఖత ప్రాగల్భ్యమున్నది.

చేతులు మోడ్చి నీచెలిమిఁ జేయుటకోసము వేడుచుంటి నో
నీ ! తరళాయతాక్షి ! చెనిఁ జేర్చ వహంకృతియేల ? మోహమె
ట్లో తలకెక్కి రంభవనునూహ దలిర్చుట గాదు నీదు రూ
పాతిశయంబె నెమ్మదికి నార్తినిగొల్పె ననుగ్రహింపుమా !

కలుగునె నాకు నీదుసముఖ మ్మనినంతనె సంబరంబు ! దృ
ష్టలకు ననుక్షణం బిటులె చోద్యము గొల్పుచునుండుఁ జిత్రమం
దలిరచనావిలాసము లనంతములై , ఘటియింతువేల ? కొం
దల, మిఁక నవ్వు మొక్కచిటునవ్వు కృతార్థుడ నౌదుఁ గోమలీ !

ని న్న నరాదుగాని సవనీరకుహానన ! యెన్నఁడైన న
త్యున్నతసౌఖ్యముం గొలుపు నుత్తమవస్తువులే దురంతమై
యెన్నఁగరానిబాధ ఘటియించును జుమ్ము, జగత్స్వభావ మి
ట్లున్నది యేమి నేయుదు నహో ! విధికిఁ దయరాదు నాపయి.

కలికీ ! మీకు నిరంకుశత్వము నిసర్గం, బేరిపై నేల్బడుల్
గలుగుఁ మీ కలవారిబాధలపయి లక్ష్యమ్ము పూజ్యులు, ప
ల్కులు వేయేటికి మీస్వరూపజితు లాక్రొశించుచుఁ జేరి మి
మ్ములఁ బ్రార్థించుకొలంది మీ కనుపదమ్ము గర్వ ముప్పొంగునే !

ఎందుల కీవిచార మనెదేని భవత్కృపవచ్చుదాఁక నా
నందముగల్గు పెట్లు లలనా ! మరి యితఁగఁ గన్గొలంకులఁ
జిందఁగనిమ్ము బాష్పములు నీపయి రక్తికి వన్నె హెచ్చు, నే
నందడి లేకయే కలుగుసౌఖ్యములం దనుభూతి గొప్పయే ?

ఇదివర కెవ్వరింగొలువ దీహృదయమ్ము, భవత్పదంబులం
దొదిగినకాన్క గైకొన నయోగ్యమొ ? యోగ్యమొ ? యెంతకాలమో
ముదిత ! పరీక్షచేసినను మోదమె ! వృక్షముకంటెఁ దత్ఫల
భ్యదయము గ్రోలువారలదె పూర్ణముగాగ నదృష్ట మన్నచో !

అందనిమానిపండని నిరాదరణంబు వహించుచున్న నా
డెండమునన్ దలంపులు బలీయములై కనుపట్టుచుండె నీ
యం దనురక్తిమాత్రము నిరాశ వహింపఁగనేల? సిగ్గుచే
తం దరభాషి యీగతికిఁ దారె ననున్ నిజహానె? సుందరీ !

భవనీయప్రణయప్రసక్తికి ననున్ బ్రాత్రమ్ముగాఁ జేయనే
ర్తువయేనిన్ గనకాభిషేకము నొనర్తుంగాని లేకున్నచో
నవశమైనవిరక్తి గొల్పెడు నసహ్యద్వేషమూలమ్ముగా
నవివేకంపుఁబనుల్ పొనర్పఁగ మనంబం దెంతునేమో సుమా !

మార్పునకుఁ జోటు గల్గుచో మారిపోవు
నట్టి దనురక్తి యె ట్లైనటందువేని
ప్రాణ మున్నంతవరకుఁ దలంతు నాదు
హృదయరాజ్యాధిదేవత వీవె యనుచు.

తలఁప న్మానుము నన్నఁగూర్చి బలవంతమైన నాసమ్మతిన్
గలుగన్నేర్చునె? నీకొకింతయిన సౌఖ్యం బెల్లయుద్వేగ మా
వల మాయంబగునందువేమొ? కడుబాపం బబ్బు నట్లన్నచో
న్వీలయంబన్నది ప్రేమవాహినికి లేనేలేదు శాతోదరీ !

హృదయగేహంబునం దొకయింత నాకుఁ
దావొసంగుము మొదట సుందరీ ! పదపడి
యీవిపాసితు నార్తి సహింపజాల
కప్పు వొనఁగెద వింతప్రేమామృతమ్ము.

తనకున్ నచ్చినసుందరీమణిని బొందంగోరి ప్రార్థింపఁగాఁ
జనుదోషమ్మును లేదుగాని యిట యాఱ్ఱాడై న్యమున్ భంగపా
టును లేకుండిన యాతఁడే సుకృతి; నేఁడో రేపా నావాంఛిత
మ్మును నీవై నెరవేర్తువేమొకొ? చలమ్మున్ వీడి ప్రాణేశ్వరీ !

య క్షరే చిత్రములు

(కలశూరగంపలోని 'పిల్లల గంపములు' అను చిన్నవ్యాసమును చూచునది.)



చిత్రము ౧

G. S. A



చిత్రము

(గీ. పా. ౧౪)

౧

లాటరీ అంటే నాకు చిన్నప్పటినుంచీ తల నొప్పి పరమాసహ్యమూను. లాటరీవేయడ మంటే ఏదో పాపంచేసినట్టుగా మనసు చివుక్కు మంటుంది. లాటరీ రాలేదంటే టికెట్టుకు వెచ్చించిన డబ్బు-స్వామ్యమైనది- వృధా అయిందికదా అనిన్నీ, నిరుపేదలకు దానంచేస్తే కొంతపుణ్యమైనా వచ్చి వుండేది అనిన్నీ. లాటరీ గెల్చేటట్టుయితే అన్యాయంగా, అనాయాసంగా అన్యలపనం మనకు ప్రాప్తించింది, ఇతరులప్రాణము తంతపును రుమన్నవో యిందువల్ల మనం అక్కరకు వస్తామా అనిన్నీ ఆందోళన అంకు రిస్తుంది. అందుచే చిన్నప్పటినుంచీ లాటరీవేయడ మంటే అకార్యంగా అనుకునేవాణ్ణి.

౨

రాత్రి పెందలకడనే భోజనంచేసి పండు వెన్నెట్లో 'యీశీ షైరు' లో పగలల్లా వ్రాయగా మిగిలిన ఆఫీసుకాగితాలన్న వ్రాసుకుంటూ కూర్చు న్నాను. సమీపంలో మంచంమీద మాచిట్టి సుఖంగా నిద్రబోతుంది. భోజనానంతరం చేసికోవలసిన గృహ కృత్యాలు నిర్వర్తించుకొని వేగంగా మా కల్యాణి కూడా అక్కడికివచ్చింది. కల్యాణి తన 21వ లోసున్న మల్లెలూలను మాలగా గుచ్చుకొంటూ తుర్చీకి మంచానికి మధ్యగా కూర్చుంది. కల్యాణిచేతిలోని మల్లెలూలు ముఖిబింబమున తాండవించు లేనవ్వులు, వెన్నెలలో నైక్యమాతూ నూతనశోభ కలిగించాయి.

“రాత్రిపగలు ఆఫీసుపనేకాని అన్యం అక్కర లేదా?” అంటూ కల్యాణి నాముఖంకేసి చూచింది.

వెంటనే జవాబుచెప్పుటకు నాకేమీ తోచింది కాదు. ఆడాళ్లకు మగవాళ్ల కష్టసుఖాలెట్లు తెలుస్తాయి? తాలూకాగుమాస్తా చేయవలసివుండే విధులు

చేసేవారికేగాని తెలియవు. చేసినకొలదీ పనికి అంతం డదు. చేసినదానికి మెప్పుండదు. ఒక డిప్యూటీ కలెక్టరు హాతురు తనభర్తవై కోపంవచ్చినప్పుడు “నా తండ్రితో చెప్పి మీకు తాలూకాగుమాస్తాపని జేయిస్తా” నని బెదిరించుచుండేవట! తాలూకాగుమాస్తా పజ్జే కష్టాలు అనుభవై కవేద్యము, వర్ణనాతీతము.

దైవానుగ్రహంకొలదీ, ఆనర్పు జేసయినాననే కారణంచేతనో, డిప్యూటీ కలెక్టరుగారి అల్లుడననే కారణంచేతనో, నాకు ప్రగమంలూనే ‘ప్రాజేషనరీ రివిన్యూ యినస్పెక్టరు’ పని లభించి నాలుగేండ్లలోనే యేబది రూపాయల జీతంలోనికి వచ్చాను. తక్కిన గుమాస్తాలకంటె చాలాశ్రమ నాకు తప్పింది. ప్రాజేష నరుని మా ఆఫీసులో మా అధికార్లకు నాయందు కొంత గౌరవ ముండడంమూలాన్నికూడా నాకు తక్కువపని కల్పించారు. ఏది యెట్లావున్నా రాత్రిళ్లు యింటివద్ద ఆఫీసుపని చేసుకుంటే కాని arrears లేకుండా నిర్వహించడం దుర్ఘటం. ఈ సంగతి మా కల్యాణికికూడా కొంతవరకు తెలుసును. కల్యాణి యిప్పుడు వేసినప్రశ్న ఇదివరలో చాలామారులు వేసినదే. ఆ ప్రశ్నకు ఒక నవ్వే నా సమాధానం. ఆ నవ్వులో నా అసమర్థత, అసహాయత, అనాదరణ మిళితమైవుంటాయి.

కల్యాణిప్రశ్నకు మామూలునవ్వే సమాధానంగా ఉపయోగించాను. కాని కల్యాణి యీనాడానవ్వుతో తృప్తిపడలేదు.

“నామాటకు సమాధానంలేదు, మీ ధోరణి మిదేనా?” అంటూ కల్యాణి నా సమీపంలోవున్న దీపం తగ్గించేసింది. ఇతరపరిస్థితుల్లో కల్యాణి చేసిన నేరమునకు తగినశిక్ష విధించాణ్ణి. కాని అప్పుట్లో ఏమిచేయడానికి తోచక, నా అసమర్థత వెలికితోచ నీయక “ఎప్పుడూ యీలాంటి అల్లరిపనే” అని అంటూ చిరునవ్వుతెచ్చుకొని కల్యాణిచెక్కులను

నొక్కి ముద్దాడాను. కల్యాణి విజయమునకు విట్టవీరును
“మోసరసము” అని అప్పట్టవాక్యములతో ఆనం
దించింది.

ఆఫీసుకాగితము
లందొకచోట పొందు
పరచి ఆనందమును నెద
జల్లుచు పింఛియారబోసి
నట్టుండిన బ్రహ్మాం
డమునంతను కండ్లార
గాంచుచు తనద్యయాల
మైనాము.

3

“జొంబాయిలో
లాటరీయే! మీరు
విన్నారా?” అని కల్యా
ణి ప్రశ్నించింది.

“జొంబాయి
యందేమి, దేశమెక్కడ
మాచినా లాటరీలే!”
అంటూ విసుగుపడిం
చాను.

వెంటనే గుమా
రం రేగింది. లాటరీలు
నేనుకూడవని దిరకాలం
నుండి నా మనసులో
ఖాయపడియున్న దృ
ఢాభిప్రాయాలు వెలి
బుద్ధి కల్యాణిని నా
పక్షానికి మరల్చుచుకు
యత్నంచేశాను. సాగ్యం
కాలేదు. ఆమె విద్యా
వతి. మరల్చరాని ఆశయములు కలది. కీ. శే. లెన
తండ్రివశానే తాబట్టిన పండ్లటికి మాడేకాళ్లని అనే
స్వభావంకలది. ఏదోవిధంగా రాజీచేసుకొనక తప్ప
దని ఆమెఆశయములకే నేను సంప్రార్థంగీకారము
చూపవలసివచ్చింది.

విరహానందమో ఆమె “మీరు నాతప్పు
కమిస్తారన్నమాట!” అని అంది.
“నీతప్పు”?



“రాత్రి పగలు ఆఫీసుచేకాని, స్నానం, వ్యర్థమేనా?”

“జొంబాయి మోసరసము లాటరీ అయినా గుమా
యిలు పెట్టి మీదేర భీష్మకృత్యాన్ని నుభవించు
మీరు కచ్చేరికి వెళ్లిపోయారు” అని అంది కల్యాణి.

నామనస్సులో కోపం ఒక్కమర్కె పెల్లుబిడింది.
“ఆహాల్ల ను ననుమయొక్క విలువ తెలియదు. ఎంత

నిర్లక్ష్యము! చుప్పడగోలలు కట్టించి పనిచేయగా బింబమున తాంబూనిచు నిర్మలమందహాసవీధికలు యీకరువుగోల్లలో Salary cut పోగా వచ్చే నాహృదిగాంగోళనము చల్లార్చి నేపిత్తిర్చినది.

“మందిపని చేసితిని, సంతోషము” అని

అప్రయత్నముగా కల్యాణిచేసిన కార్యమున కామ సభిగందించాను.

రెలకనితలంపుగా కల్యాణి పొందిన గౌరవములకు ఆమె ఆహ్లాదమందింది.

౪

పరుని నుదినములు గడచినవి.

సాయంకాలము మామగంట వైదిది. ఆఫీసులో తహశీలుదారుగారు నాచే రెయారు చేయబడినఆఫీసుకెక్కలను పరీక్షించుచుండిరి. ఇంతలో తహాలా బంట్లోను తంతినికటి గొనివచ్చి నాకిచ్చెను. తంతిని నేవిప్పకుండా గనకే “నాపము! ఆప్తులలో నెవరికైనా ప్రమాదము కలుగజేయకదా!” అని రెహశీలు దారు గారు ప్రస్తావించారు. తోడిపమాస్తాలందరూ చుట్టూచూచారు. తంతినిచ్చి “లాంటివచ్చింది. కొంబాయిమోటారులాంటి కెల్లాను” అని అప్రయత్నంగా ఆనందాంగోళనలతో అధికారి సమక్షముందున్న సంగతిహడా మరిచి ఆరిచాను. అక్కడ నేను పొందిన అశ్విసందన చులకు అంశులేదు. తహశీలుదారుగారు మాడా ఆ రోజుకు తణిఖీ ఆపుచేసి యింటి వేళకు కనుమతినిచ్చారు. నాతోడి సమాస్తాలు అప్పుల్లో నాజేబులోనున్న పదిహాపాయలు వెచ్చించి నా అనుమతిలేకుండానే ‘ట్రీపార్టీ’ చేసికొని ఆనందించారు. వార్త తెచ్చిన తంతి జనానుకున్నూ, ఆఫీసుజవానులకున్నూ బహు మానానికింద తాలూకా మరాటు అయిదు రూపాయలు అప్పుమాడా పెట్టిాను.



ఆంటూ మోటార్లో నామొదటి గూనింది.

పాలుచేసింది! అని విన్నవించి మరలను కలవెచ్చెచింది. కాని యింతలో మాదిట్టి ‘వంశ-వంశ’ అనిపలవరించింది. టిట్టి పంపుపై నీలిగూడిన దిరునవులున్నూ పన్నుని పండ్ల పళ్ళెములున్నూ చంద్రకేళును వెక్కిరింపెట్లు మరలనాయి. నిద్రించు మాదిట్టియు

౫

కల్యాణిఆనందిమునకు మేరలేదు. అప్రయత్నంగా వామనాధకాగం కలిగిందికదా అని ఆమె పోర్చి ఆయింది. మోటారుకారునా కెల్లవరిని అని ప్రయోగలహం ప్రారంభమయింది.

“నాశీతపు రాళ్లతో కొన్న టిక్కెట్టుకదా, మోటారు నాదే”నని నేనన్నాను.

“టిక్కెట్టు కొన్నది నేను. కావలిస్తే అయిదు రూపాయలు యిచ్చేస్తాను. కారుమాత్రం నాదే” అంది కల్యాణి.

మాకు సమాధానం కుదరక మాచిట్టిని తగాదా పరిష్కరించేందుకు న్యాయాధికారిగా కోరుకున్నాము.

“చిట్టి, చిట్టి, కా రెవరిదమ్మా?” అని అడిగాము.

“నాదే!” అంది మాచిట్టి వచ్చిరానిమాటలతో.

చిన్నప్పుడు చదువుకున్న రెండుపిల్లలతోగాదా కోరి తీర్చినకథ జ్ఞాపకంవచ్చి మేమిద్దరం నవ్వుకున్నాం.

“కారు నీదేనమ్మా!” అంటూ చిట్టిని ఉభయలమూ ముద్దాడాము.

మరునాడు రెండువేలరూపాయలీచ్చెదమనిన్నీ, కారు విక్రయించవలసిందనిన్నీ ఒక యేజంటు తంఱినిచ్చాడు. కారు పంపుచున్నానని లాబరీయజమాని తంఱినిచ్చాడు. యీ రెండుమాత్రాలను చూచినపిమ్మట కళ్లు తెరిచాను.

కారా? రెండువేలరూపాయలూ? ?

యదమిద్దమని నిర్ణయించలేక Shakespeare పడ్డ అవస్థలోపడ్డాను.

తోడిసమాప్తాలందరూ “తాలూకాసమాప్తాను కారెందుకు? రెండువేలూ పుచ్చుకొని బ్యాంకులో వడ్డీకి వేసుకో” మన్నారు.

కల్యాణి కీపద్ధతి నచ్చలేదు.

“ఈ అవశతునపుమాట లేమిటి? వచ్చిన కారు అమ్మకుంటారా? శిరివస్తాంటే మోకాలిపడ్డారా? అయిదువేలరూపాయల కిమ్మిచ్చుచేసి కారు రెండువేలకా అమ్మకోవడం? కావాలన్నప్పుడు కారు దొరుకుతుందా? కారే పుంచుకోవాలి” అంటూ ఆమె గట్టి

ఉపన్యాసం యిచ్చింది. ఆమె బాల్యంలో తండ్రి డిప్యూటీ కలెక్టరు. చేసేటప్పుడు కారుసౌఖ్యం అనుభవించింది. తండ్రి చనిపోవుటచేతనున్నూ, పుట్టింటివారి కుటుంబము చితికిపోవుటచేతనున్నూ ఆమెసౌఖ్యంకు విఘాతం కలిగింది. తిరిగి అట్టిసౌఖ్యం తనంతటతానే నెదకికొని వచ్చుచుండగా పోదోచుట కామె కిష్టము లేదు. ఆమెయాజ్ఞ యెప్పటివలె శిరసావహించును. కారు ప్రేమనుకురాగానే రైల్వేవారి కీయవలసిన ఖర్చు ఏబదిరూపాయలు నాశీతం రానందున హెడ్ క్వార్టర్లను రెవిన్యూయినపైక్టరుగారివద్ద చేబులు తెచ్చి చెల్లించి కారుయింటికి తెప్పించుకున్నాను. కారు క్రొత్త Model డి. నూతనంగా యింగ్లండునుంచి దినుమతి చేయబడింది. ఆ Model కారు చూచినవాళ్లంతా బాగుందని వేనోళ్ల పొగిడారు. మాయిల్లొక తీర్థయాత్రప్రదేశమైంది. వచ్చి చూచేవా రడిగోప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పలేక విసిగిపోయాను.

కల్యాణి పొందిన ఆనందము వర్ణింపశక్యంకారు. వచ్చిపోయే అమ్మలక్కలందరకు ఆకారుయొక్క చరిత్ర నామాలాగ్రంగా గుమారు వేయిమార్లయినా వర్ణించియుంటుంది. కారుగోనే గాక యితరలూ పూర్వజెడితే యేడ్పుప్రారంభించేది మాచిట్టి.

కారునకు ఒకపెడ్ వేయించవలసిందని అంతా సలహాయుచ్చారు. అందుకోసం మాయింటికెదురుగా వున్న కాళీదొడ్డి అద్దెపతీసుకొని అరవైరూపాయలు ఖర్చుపెట్టి వకరేకుపెడ్డు వేయించాను. ద్రోవింస తరి ఫీదుపొందిన గ్రామంలోని నిరుక్యోలందరూ ఉద్యోగం నిమిత్తం అస్థిశేషములు పంపడం ప్రారంభించారు. సమయాసమయాల్లేకుండా వేసించుకు తిన్నారు. గ్రామంలో అందరివగ్గరనుంచీ నేమీకూతులేమి, బంధువులేమి, పరిచయులేమి, అధికాల్లేమి, అందరివగ్గరనుంచీ తెప్పిమోనియల్లు, రికమండేషన్లు తీసుకురావడం ప్రారంభించారు. ఆఫీరికి మా తహశీలుదారుగారుమాడా కులాభిమానాన్ని పురస్కరించుకొని ఒకడిని రికమెండు చేశారు. ఆతగాణ్ణి కాదంటే, నా ఉద్యోగానికి భంగ

మొస్తుందేమోనని నెలకు పదిహేనురూపాయల జీతం మీద అతణ్ణి డ్రైవరుగా అప్పాయింట్లు చేసినాను. ఉద్యోగాలను భర్తీచేసే అధికారం వున్నవారిపాట్లు నాకప్పుడు గోచరించాయి

2

మ్యూనిసిపాలిటీవారి దగ్గరనుంచీ, జిల్లాబోర్డువారి దగ్గరనుంచీ మోటారు లైసెన్సు ఫీజులు చెల్లించవలసిందనినీ, లేనియెడల ప్రాసిక్యూషను చేస్తామనినీ శ్రీ ముఖాలు వచ్చాయి. డబ్బు సద్దుబాటుచేసుకోలేక చాలా చిక్కులుపడ్డాను. కల్యాణి నాకష్టం కనిపెట్టి యేమనడానికి తోచక తనవడ్డాణం విక్రయించి సామ్యు సకాలంలో సర్దింది.

మాడ్రైవరు కొద్దిరోజుల్లోనే మాకు యజమాని కావటం ప్రారంభించాడు. తన్ను “నాయుడు” అని పిలిస్తేనేకాని పలకనని నాకు వినబడేటట్టు యితరుల వద్ద అంటావచ్చాడు. అవిధేయత, అవిశ్వాసం వృద్ధి కావడం మొదలెట్టాయి. పెట్రోలుకు అద్యైఖర్చు మితిమీరింది. కారు మరమ్మతుల షేర్ వసూలుచేసిన మొత్తం పెరిగిపోయింది. ఇదేమనడానికి భయం. తాను తహశీలుదారుతరఫుమనిషినిగదా అని పొందిన అసాంకారము సాద్దుమీరింది. తగినట్లు మందలిద్దామంటే తహశీలుదారుగారి కోపానలంబో ఆహుతి కావలసివస్తుందేమోనని లోపల నాకు భయం.

కారు వచ్చింతరువాత నాకు కష్టపరంపర లెక్కువై నాయి. ఘనశ్వాంతికి దేహశాంతికి మాడా భంగము నాటిల్లింది. నాకు వచ్చేనెలజీతంతో సుఖంగా జీవయాత్రగడపే సంసారమునకు ఇప్పుడు నూటయేబది రూపాయలవరకు ఖర్చుపెరిగింది. ప్రస్తుత ఆర్థికపరిస్థితులనుబట్టి అప్పుమాడా పుట్టడం మానేసింది. మోటారు నీజంటుయిస్తానన్న రెండువేలరూపాయలు పుచ్చునంటే బాగుండుమియండేనని కల్యాణి ఒకటిరెండుసార్లు రింది. నాకష్టసుఖాలలో పాలుపొందే కల్యాణి తనవేయి రూపాయల కిమ్మకుల సగలను కుటుంబఖర్చుక్రిందే

వినయోగించింది. కుటుంబఖర్చు నిమిత్తం మారువాడికి అయిదువందల రూపాయలు ఋణపడ్డాను.

కారు వచ్చినపిమ్మట లోకులుమాడా విరోధులు కావడం మొదలెట్టారు. “కారువచ్చా”క గర్వంవచ్చింది రావీడికి అంటూకొందరు, “దీనితో వీడిదిపం ఆరిపోతుం”దని కొందరు, “కోతికి కొబ్బరికాయ దొరికిన విధంగా కులుకుకున్నారు మగడూ పెండ్లాము” అంటూ కొందరు, నిర్నిమిత్తంగా అనూయాపరులనడం సాగించారు. గ్రామంలో అవసరమున్నవాళ్లూ లేనివాళ్లూ మాడా కారొకమారు lend చేయమంటూండేవాళ్లు. ఇస్తేవకతంటూ, ఈయకపోలే వకతంటూ. నిరంతరము నాకారు తమస్వంతకారుగా వినయోగించుకొనుచుండిన మాతహాళిదారు హెడ్డు అక్కవుం టెంటుగార్లకు మాడా నేను అప్రియుడనైపోయాను.

మాడ్రైవరు చేసిన దుర్లయము లొక్కటొకటిగా బయలుపడ్డాయి. నాషేర పెట్రోలుకొని యెప్పటికప్పుడు తిరి యితరులకు విక్రయించి సామ్యుహరించేవాడు. రిషేర్సు షేరెట్టి నావద్ద వసూలుచేసిన సామ్యు తయ్యు తనకే జమకట్టుకునేవాడు. కారుసామానులు కొన్నిమార్చి లాభంచేసుకున్నాడు. ఒకరోజు సాయిత్రం మాచిట్టి కారుబోహార్సొని ఆడకుంటూండగా పెట్లోవున్న బంగారుగులుసు తీయడానికి ప్రయత్నించాడని యిరుగుపొరుగువారు మాకల్యాణితో చెప్పారు. ఈసంగతులన్నీ విమర్శించి డ్రైవరును సాఖరిలోంచి తగ్గించి తహశీలుదారుగారి భయాన్ని ఛాణ్ణియవ్వకుండా వదిలేశాను. కారు నేనే నడవడం ప్రారంభించాను.

౩

సాయంత్రం అయిదుగంటలయింది. చల్లగాలికి షికారు కడదామని కల్యాణిఅంది. ఆదివారమవడంచేత, అర్జంటు ఆఫీసుపని లేకపోవడంచేత నేనందుకు “సరే” నన్నాను. కారుమీద ప్రయాణమైనాము. కారు వేగంగా పోతుంది దారి నిర్మానుష్యమవడంచేత. కొంత దూరం పోయేసరికి రోడ్డుపైనున్న మామిడిచెట్టు

పై కెక్కి కాయలుకోసుకుని యొకమగ్రవాసు రోడ్డుమధ్యకు గుమికాడు. పాన మాతకు కారుచక్రములున్న సంగతి చూసినే లేదు. కారువేగంవల్లనూ, చ్యవధిలేనందువల్లనూ ఏమి చేయుటకూ నాకు తోచలేదు. ఎట్లాగో జేకుమాత్రం పంటనేవేశాను. పదిజములు పరుగెత్తి కారు గమన చూసింది. రోడ్డువెనుక గొలుసు తట్టిబిడ్డయినాడు. కారు చక్ర మాతనికాలిపైనుండి పోయింది. ఈ దృశ్యం చూచి కల్యాణి దిప్తిహాడా హాహాకారాలు చేశారు. ఆయువకుడి కుడికాలి యెదుక విరిగింది. స్పృహహాడా కొంచెము తప్పింది. కారులోనే వైద్యుల యందు తీసుకొనివచ్చి సకాలంలో రెగివైకిర్య చేయించాను. పోలీసువారికిహాడా సమాచారం తెలియపరిచాను. పరిరవాని పొట్టువడి, పట్టరానివాళ్ల కార్లుపట్టి, బోలెడు ఖనం వెచ్చించి కను లేకుండా మాపు చేయించుకునేటట్టి తలప్రాణాలు తోకకు వచ్చాయి.

మాడోవరు కృత ఘృష్ణుని యిదివరలోనే చెప్పాను. నాకిది నేను చేసిన మేలుకు బదులు నాకు నాపై ద్వేషము పెంచి మార్పొచ్చేర నా మీద దావాచేయించి నా కారు జప్తుచేయించాడు. కోర్టువేలంగా మార్పొచ్చేయే నా కారు తనబాకీ క్రింద సాక్షకున్నాడు. నాపేరుచేయుకును చోచ లేదు. దుఃఖము వెల్లువలై

పారింది. క్రొత్తనీరువచ్చి పాతనీరును పనిపోయి నట్లు యీకారువచ్చి మనలను దిగిరైలును చేసిపోయింది అంటూ వేడికన్నీరు కార్చాను.

“మీదుఃఖమునకు హాస్యరాలను నేనే” అని యెవరో పాదుకంటూంకగా విన్న పాడు మాటా అంటూ కల్యాణి సన్నురసిందేంది.



“చిన్ని లేవనికోరి
సీతమ్మ తప్పింద
శ్రీరామునకు కష్టమా
శ్రీరామునకు కష్టమా”

అని యెవరో పాదుకంటూంకగా విన్న పాడు మాటా విన్నా చిట్టి వావద్దకు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది.

జగముపాలిమేరలను దాటె సవిత్తరథము - ప్రకృతి యెల్లెడ నిశ్శబ్దభావ మూనె,
అల్లకల్లోల మొనరించి యరిగినట్టి - యోడ వెనుక స ద్దడిగినయుదధివోలె.

పోటుపోడిచిన కాంతోసముద్రమందు - మానవతరంగఘోష సమాప్తిజెందె,
గగనతలమొప్పె నక్షత్రగణముతోడ - డిప్పవిడినట్టి ముత్తెపుచిప్ప యనగ.

జడతదాల్చినమానవజగత్తిపైన - చిరువెలుగులీనుతార లంబరమునందు,
నీరవంబైన నిద్రావినీలజగతి - వ్యక్తిపొందెడుస్వప్నానుభవములీల.

ఎన్నియుగములు జగము లికెన్ని యీవి-శాలనీలాంబరంబున శాంతి జెందె!
అమృతతేజోమయంబులై యట్టై నిలిచె - శ్యామలాకాశవీధి నక్షత్రసమితి.

ప్రే లింగ నగదు లేకుండ విరియబూచి - యున్న చుక్కలపూదోట నొక్కమధుప
మగుచు తమిర దివ్యపుష్పానవంబు - నాని యాని మత్తిలి పాడనగునె నాకు ?

నురువుల్కట్టెడు తెల్ల మబ్బులొలయక నూనూగులేగాలిక్రొం
దరగల్ చీపుచు చందమామపడవక దల్కొత్తగా బోయి, యం
బరనీలావగజుక్కలై నిరతమున్ భాసిల్లుచున్నట్టి బం
గరునెత్తమ్మివిరుల్ గ్రహింప మదిలో గాంక్షింతు నే నియ్యెడన్.

* * * * *

తలపయి తారకాకుసుమదామము లల్లినసొంపు, దక్షిణ
నిలమృదువీవనల్ (?) విసరునీటు, విశాల తటాకదర్పణం
బులఁ బ్రతిబింబముల్ గనెడుపొల్పు, చెలంగ; మనోజ్ఞలీలలన్
బాలుచు నిశావిలాసిని, విముగ్ధకళామయి, నాశ్రయించెదన్.

చెమికిమక్కలనీలికోకచెరుగుల్ జీరాడగా గప్పి మం
త్రమృదూక్తిన్ ధరణీజనంబులను నిద్రాముద్ర బంధించి, రం
గము సర్వాంగమనోజ్ఞభావ మొనరన్ గై నేసి యాకాశకూ
ర్గమునన్ రమ్మని నన్నుబిల్చెడు నిశారత్నంగి శాంతశ్రుతిన్.

ఈనిశ్చబ్దతమిస్రమధ్యమున నియ్యేకాంతపుంజోట నా
నానక్షత్రసువర్ణదీపికలు చెన్నారంగ వెల్లించి నా
తో నేమంతన మాడగోరినదియో ద్యోవీధి నీశర్వరీ
శ్రీనారీమణి శాంతశీల ప్రణమూర్దీ భూతచేతస్కయై.

అకట యేనాడు పడిపోయినవియ్యె యిలకు - నేడు తము విడదీయు నీనింగి గడచి
తారకలతోన జేరిపోగోరునార - తారకలు రెండు నాదునేత్రములనుండి.

* * * * *

చెలగి చెలరేగి చిత్తరాజీవ మెల్ల-చిదిపి చిందరవందర చేసి, యొకట
విసుపు విశ్రాంతిగననిప్రవృత్తియందు-మరగి మగ్నమైపోయిన మామకీన
జీవితాసారరభసము జేర రోసి; - నాహృదయకోటరమున నిన్నాళ్లు మేను
చుట్టగా జుట్టి నిద్రించుచున్న భుజగి, - ఆగభీరప్రశాంతి మయప్రవృత్తి.

వైకృతమైపోవ గోరు జీవాంశ; మీ - సనాతనామృతశోభఁ జెన్నారుచున్న
తారకాపుష్పములశాంతిసారభము వ-హించి యీకర్పజగతి కందించుమృదుఁ,
పవనసంస్పర్శనంబున పడగ నెత్తి-అట్టై నిలచి యచలానంద మనుభవించు;
అందఁడు నిద్రబోవు నియ్యవసరమున.



ఉరుప్వతీవిజ్ఞాన మందిరము

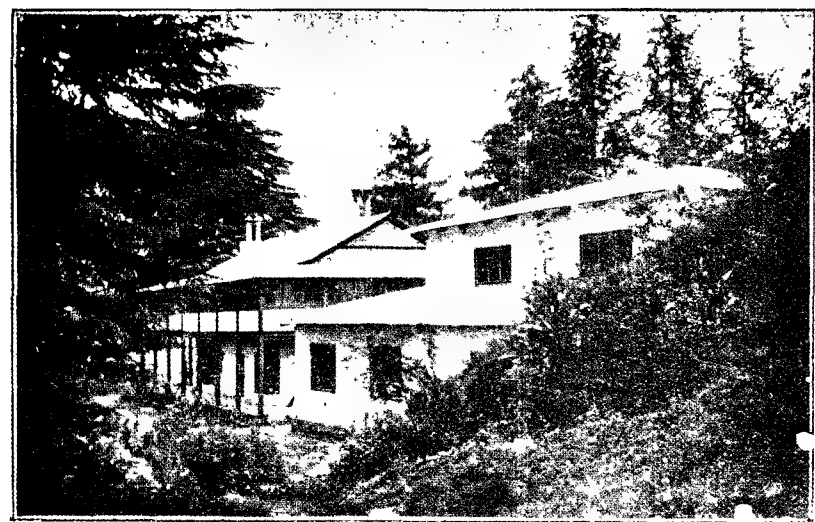
నాగార్జున కేంద్ర పట్టణాంతర గ్రామములలో పంజాబ్ లోని కొంగ్రా గ్రామమును “కాన” అను నొక చిన్న పట్టణము నులుగు. ఈ పట్టణముననే, కష్టాన శివస్థాన “విజ్ఞానమందిరము” “ఉరుప్వతీ విజ్ఞానమందిరము” అను నొక పట్టణమును నిర్మించుచు నొక వానిని నిర్మించెను. ఈ పరిశ్రమల నా నానిని నిర్మించుచు నొక వానిని నిర్మించెను.

పంజాబ్ లోని ఉరుప్వతీ నగరమునకు నాగార్జున పట్టణమున నుండి “కాన” అను నొక చిన్న పట్టణమునకు (Light Railway of Mandi State) నాగార్జున నగరమునకు యానతి నుండి మోటార్ బస్సులను కులూచేవలెను. కులూ నుండి పోస్టాఫీసు గార్లు ముప్పలమీద కొంతగాని, ఉరుప్వతీ నగరమునకు యానతి నుండి మోటార్ బస్సులను కులూచేవలెను. కులూ నుండి పోస్టాఫీసు గార్లు ముప్పలమీద కొంతగాని, ఉరుప్వతీ నగరమునకు యానతి నుండి మోటార్ బస్సులను కులూచేవలెను.

మోటార్ బస్సులను కులూచును: మిగిలిన యానతి ముఖ్య సాధనముగాని, ఉరుప్వతీ నగరమునకు, పోవలయును. కొంతగాని యానతి నుండి మోటార్ బస్సులను కులూచును: మిగిలిన యానతి ముఖ్య సాధనముగాని, ఉరుప్వతీ నగరమునకు, పోవలయును.

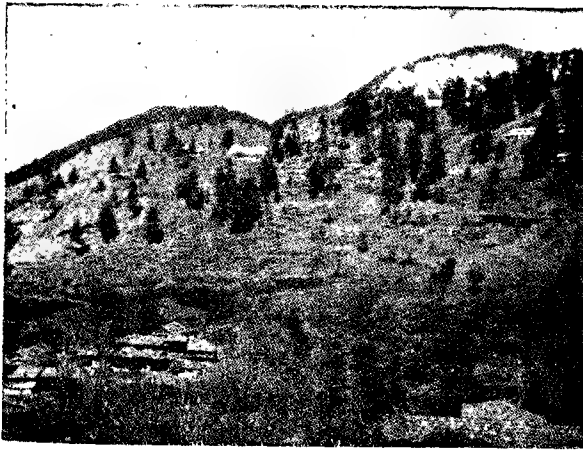
పై పట్టణము నిర్మించు నొక వానిని నిర్మించెను. ఉరుప్వతీ నగరమునకు, పోవలయును. కొంతగాని యానతి నుండి మోటార్ బస్సులను కులూచును: మిగిలిన యానతి ముఖ్య సాధనముగాని, ఉరుప్వతీ నగరమునకు, పోవలయును.

నిర్మించుచు నొక వానిని నిర్మించెను. ఉరుప్వతీ నగరమునకు, పోవలయును. కొంతగాని యానతి నుండి మోటార్ బస్సులను కులూచును: మిగిలిన యానతి ముఖ్య సాధనముగాని, ఉరుప్వతీ నగరమునకు, పోవలయును.



ఉరుప్వతీ విజ్ఞానమందిరము

ఈ గ్రామమున నొక వానిని నిర్మించెను. ఉరుప్వతీ నగరమునకు, పోవలయును. కొంతగాని యానతి నుండి మోటార్ బస్సులను కులూచును: మిగిలిన యానతి ముఖ్య సాధనముగాని, ఉరుప్వతీ నగరమునకు, పోవలయును.



విజ్ఞానమండలమునకు సంబంధించిన భూమి

గ్రా. ౩ - వ సంవత్సరములో గోరిక, భార్య తోను, పురాతన తల్లిదండ్రులగు కొంగు స్త్రీ సోమల తోను, వైదీరీ గూ, మంచూరీ గూ, మంగలి గూ, మధ్యాగి గూ, టిబెట, చివలయగుర్ల ప్రాంతములు లోనునానికల్ల పరిశీలించుటకు గూర్ర వెడలెను. గూర్ర ప్రాంతియనుపట్టికి ఆయిదు సంవత్సరములు పట్టెను. ఈసంవత్సర పరిమితకాలములో కీరు సంగ్రహించుచున్న గూర్రచేరి. విశాఖము, పులుబండ్ల, మోరగులు విరిగినందున వియగుడుగుకు శత్రువులు నను టిబెట్టు-మధ్యాగి గూర్ర శత్రులగుచున్న లోకమున కిమియు వెళియకు. పులుబండ్ల గూర్ర ప్రపంచ

మున నొక గూర్రను సుప్రస్తుతుగ మున్నది. ప్రాచీనకాలములందలి ప్రజలు, వారి సుఖములు, వారి వాగదర్శనములను చివలయముల తెలిసికొనవలయునని ప్రాంతకాలపు-విశాఖ గ్రంథాచార్యుల కాలగర్భమునుండి గ్రహింపి తీసి కనుగొనవలయునను. అయిదే టిబెట్టు-మధ్యాగి గూర్ర లోను ప్రాంతముల బహిరించు యెడల యదట జనుల ముఖములను గురిచిన యెట్టిమానములను శింషక ఏకాంతిగ నున్నటులు తోపగలదు. కనుక ఇట్టి భూభాగములపర్యటనము చేసి నానికల్ల చిక్కగ సరిశోధించిన యెడల మానవజాతిచరిత్రము చక్కగ బోధ పడగలదు. వైద్యులను గోరికనుచేయునా శివప్రశంకములందలి సుఖ సంగతిని వినించిన సాను

గ్రహలన లోకగిజ్ఞానము వృద్ధిచేసికొనుటకు తెగినంత సహాయ మేర్పడును.

ఇట్టి ప్రాంతానిభావములందు సంబంధించు బహు విజ్ఞానమునంతయు పరిశీలించి మానవజాగ్రము చేయుట కొకకేంద్రస్థాన మంతకలగుచును గూత్రానంతరము గోరికకు తెలియచేను. ఈవిషయము గూత్రానికెప్పుడు వాలోనింది నగరమున “ఉదయస్థి నిండా లయన్” కిచ్చి ఇచ్చివేట్టుంటున్నట్లుగా ఉంచెను. నగరము చాల ఆకర్షణకరమైన ప్రాంతము. పులుబండ్ల గూర్రను చూచు. నగరమునందలి ప్రాంతములను విశాఖ లయ పరిశోధకులను వినించిన ప్రాంతములను



గోరిక్ ఆచార్యుని ఇల్లు

పెనుగ పనుస్త-దీనులును శాశ్వతరని ఇదల పెనుగ ననియు. మరియు కైదుశిక్షాస్థానియనమున కింపు కొప్పు అనుబంధమున్నది. దీనులను కట్టెట్టు కొనిన వారిని నాంధ్ర కో. కళాకారుల నకరాలగుచును.

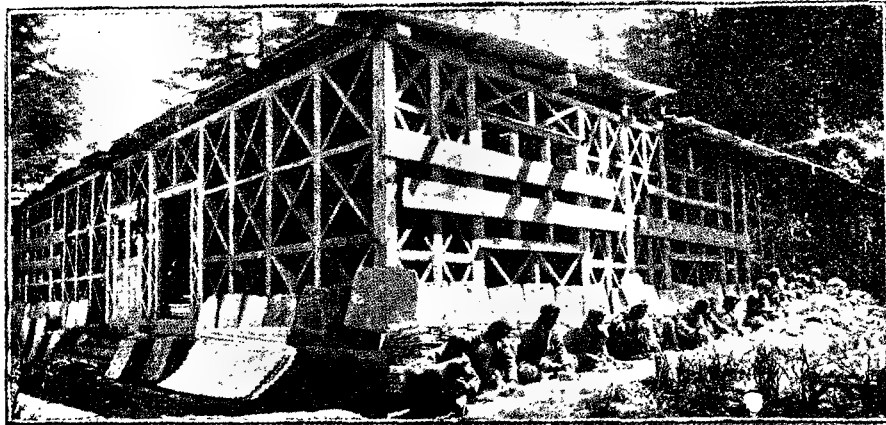
నన్నిటిని శోధించి లియకుకొనుచు నిర్మాణముకొనెదదేశమని ఆచారమునకును (Syllabus) కలన లలితములు. పునః ప్రవేశమునకును బ్రహ్మ కట్టెట్టు నున్నవారకును నిర్మాణముయొనరిగిన



దీనులను సొంగు నకయి కట్టెట్టునున్న కొత్తగృహము

గృహములయొక్క మృత్యుభయములు కొని తీరెను. నీనా, మహా, మృత్యుభయము, మహా విదూషణనరకములు విజ్ఞానానికిమని పరికిలించుచు ఈనూర్చుంట్లయొక్క చంద్రవేళము. పృథ్వీలో నేరేరి పుట్టినో, సొంగున కీ వస్తువులు చేపికడకనో నాని

వీరింట్లపరిగిలో చేరియున్నది. ఉరుస్వతీత్యాదృశ ఆనేక ప్రాచీన విషయములు, కష్టములు, భూగర్భముమింకె తెలుకకు కలవ. ప్రాంతములుయందు తీరెను గాను కర్మకర్మకారములగు కలవన తీరెను. సంతి చలనచాయము ఉరుస్వతీలో తీరెను. గాను దేవులుకు

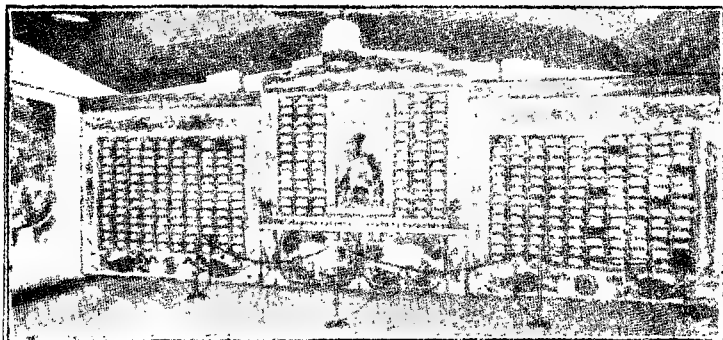


ప్రొకంపముని గొప్ప శేకుంఠునకయి కల్పించిన 'కట్టిడి'నామక నిర్మాణము

చిన్నది. ఉరుస్వతీ సొంగు కృష్ణ వాస్తవికతలను కొత్తగావిడచి నకరాల కృష్ణము లును నీదేశకలన గలము కలవు. నిర్మాణము ప్రాచీనములను, కలనకలనముల ప్రాంతములందు సునానానానానా సూలికలు, ఆనే

కములకు వ. ప్రభులు ఎక్కువగా నోరుకును. ఉదాహరణకు విజ్ఞానమండలమున నీవకలకంఠములకు ప్రయోజనములు అగు వాటివలన ఎక్కువగా

మును అభ్యయము చేయించు తు రెవరైనా విజ్ఞానము ఉదాహరణకు కలన. 'భద్రాక్షా' మనుష్యుల వలన బాగుంటున్న ప్రయోజనములు అట్లే అభ్యయము ప్రయోజనములు అట్లే అభ్యయము ఆచరణము.

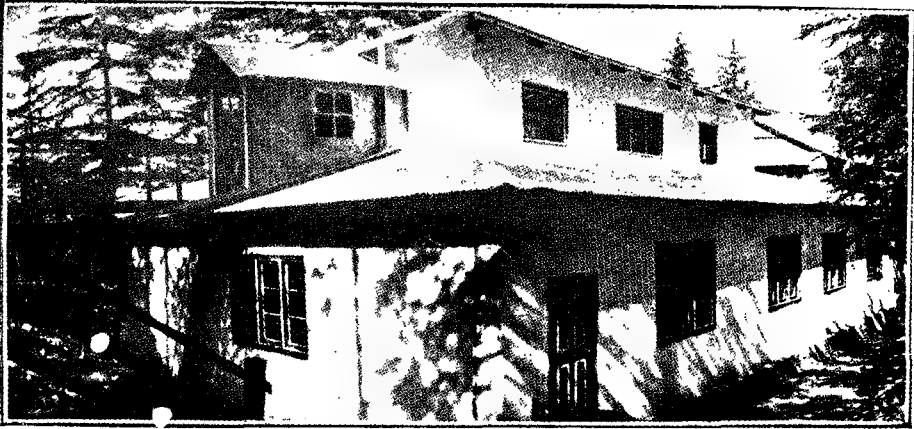


గ్రంథములను సేవించుటకు వీలగుచున్నది. ఆ విజ్ఞానమండలమున నానాభాషా-
ప్రభులను తోలగానే వానిని పంపించుటకు అందు
వలెను. అందుచేత వానిని పంపించుటకు అందు
బాగులముకొని. ఉదాహరణకు విజ్ఞానమండలమున
జానులముకొని. అందు అమెరికాలోని మిసి
గాన్సుమినిగిని ఉద్ధరించుటకు, అది కళముల
విజ్ఞానములను ఉద్ధరించుటకు అమెరికాలోని
గాన్సుమినిగిని ఉద్ధరించుటకు అమెరికాలోని

భద్రాక్షా
కందు అనాది
ప్రభులము గల
నికేతనములను
యొక్కప్పుడు
మొదలగునవి
కందు అనాది
మును, కాన్సుమి
ప్రభులము కను
గుచున్నది.
ఇందుకలన
టబెటు భావ
నునేర్చి. అనాది

అనుభవము కలవు. అందుచేత
సంపాదకులను అందు వలన సులభముగా అందు
జానులముకొని. అందు అమెరికాలోని మిసి
గాన్సుమినిగిని ఉద్ధరించుటకు, అది కళముల
విజ్ఞానములను ఉద్ధరించుటకు అమెరికాలోని
గాన్సుమినిగిని ఉద్ధరించుటకు అమెరికాలోని

ఉదాహరణకు విజ్ఞానమండలమున నానాభాషా-
ప్రభులను తోలగానే వానిని పంపించుటకు అందు
వలెను. అందుచేత వానిని పంపించుటకు అందు
బాగులముకొని. ఉదాహరణకు విజ్ఞానమండలమున



ప్రభులము కను

ప్రభులము కను



ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయము

మన దేశమున ఇంగ్లీషుభాష వ్యాపింపకల్పించును మనరాజులు మన కవులను పోషించినారు. మన వాఙ్మయము హుటాహుటి నడకలతో పెంపొందినది.

ఆ వాఙ్మయము సర్వతోమఖము కాకపోవచ్చు. కేవలము శృంగారసాత్మకము, ధార్మికము ననుపవ్యరూపమే కావచ్చు; కాని ఆకాలపు రుచినిబట్టి ఆరూపమున అది సంపూర్ణమే.

ఆ రాజులు తెనుగుకవులకు బాంబూనదాంబరాభరణము లొసంగినారు; మాన్యము లిచ్చినారు. నుష్టములు, నీనుగులు, శిబికలు సమర్పించినారు; ఆగ్రహారములు బహుకరించినారు; కనకాభిషేకములుచేసినారు.

ఆరాజులు తమ సంస్థానములలో ఒక్కొక్క తెనుగుకవియైన లేకుండుట అసభ్యత అని భయపడినారు; కవులను పోషింపని తమయైశ్వర్యము తిలకములేని అయిదువతనమువంటి దని జిశిసినారు.

రాజులనుబావి సామంతులు, మంత్రిులు, సరదారులుమున్నగు పదస్థులేగాక, సంపన్నులగు గృహస్థులుగూడ అప్పుడు కావ్యములను ఆంకితము పొంది, కవులను పూజించినారు.

ఇంకేకాదు: కవుల యనుగ్రహమునకు వారు కొంగు జూపినారు; కవుల యాగ్రహమునకు వసుకంజ వేసినారు.

మితవ్యయ మెఱుగి కవిసారస్వతామునివంటి కవులు కొందరు చరమదశలో లుకలుకలుపడినా మొత్తముమీద ఆకాలపుకవులు దారిద్ర్యము నెరుగరు.

సరస్వతీలకు నోసి, దారిద్ర్యమును వరించి, బహిరవిహంబనములకు స్వయముగ పొరులైన పోత నామాత్యునివంటి కవులకును ఆకాలమున నుజుము నెరిగిన ఆచరాభిమానములు నవశక్తిని సంఘటించినవి.

నీతావతా: అప్పటికవులు ఇష్టమృప్తాన్నములు కుడిచినారు; దుఃఖములు తాల్చినారు; సుఖములు పడసినారు; ఆనంద మనుభవించినారు.

ప్రభువులరసకత — అనగా స్తుతిస్తోతి వారిని ఉద్బుద్ధులను గావించినది. జనుల కవితాస్తోతి వారికి ఉల్లాసము సంఘటించినది.

నిట్టి విఘాతములును లేక వారి భావనాశక్తి విజృంభించినది.

ఈవిధముగ జిల్లీలిపలుకులతో రాజులగుస్థానములయందు సరస్వతి గానముచేయగా, బంగారుజ్జలతో కవులప్రాంగములయందు లక్ష్మీ స్మృత్యము చేసినది.

ఏల?

ఆకాలమున దేశీయులకుంపరకును ఆంధ్ర మొక్కలే భాష. ఆంధ్రమునందే వారి కక్షరాభ్యాసము; ఆంధ్రమునందే భాషానోపదేశము.

అవిచ, ఆంధ్రమునందే వారికి భాషాదయము; ఆంధ్రమునందే భాషాప్రచారము.

మూసింపఁట “కయికురు బొయికురు” నన్నలకున్న ఆప్సమ ఆంధ్ర మే ప్రాతిపదిక. సుప్తంధుల నిర్లక్షకప్రమాదంచనములకున్న ఆంధ్రమునందే వాస్తవము.

అప్పుడు, శిశువు లేభాషలో తమతోక్కపలుకులతో నిసర్గకవితామాధుర్యమును రుచిమాపించుకో,

తల్లు లేభాషలో జోలు పాశి ప్రేమామృతము వర్షింతుకో ఆయాంధ్రమునందే జనులు తమ జీవితములు గడపినారు. ఆయాంధ్రమునందే వైశ్యులు వాణిజ్యము సాగించినారు. ఆయాంధ్రమునందే రాజులు తమప్రభుత్వమును చలాయించినారు. ఆయాంధ్రమునే మనకవులు రసమయము గావించినారు.

ఇట్లప్పుడు ఎటుచూచినా ఆంధ్రమే; ఎటు విన్నా ఆంధ్రమే.

ఈవిధముగ అస్పృశందరకును ఆంధ్రమున వైదుష్య మలవరుచుకొనవలసినవిధి యేర్పడినది.

వైదుష్యముతోడిదే రసితయము.

ఇక విస్తరమేల? కవులు తన్మయులై ఆంధ్రమున గ్రంథములు రచించినారు. జనులు ఉబలాటపడి ఆకావ్యములను పారాయణచేసినారు. రాజులు ఆకావ్యకన్యలను వరించి కవులను సత్కరించినారు.

ఆంధ్రగ్రంథపనము ఇట్లకాలమువారికి ఉద్గృహలతో ప్రారంభమైనది.

వాఙ్మయము పెరిగి వికసించినది.

కించ: జాతీయతయు మిసమిసలాశినది.

ఇప్పుడు.....?

‘చాప చిరిగి చదిర యగు’నట్లు మనరాజ్యములు కూలిపోయి జమిందారీ లేర్పడినది.

జమిందారులకు విద్యావ్యాసంగము తక్కువ. ఎక్కువగానున్నవారు ఇంగ్లీషులో శరీరతలు కొట్టుచున్నారు.

మనశిశువులకు ఏ, బీ, సీ, డీలు చుండు, ఓనమాలు తరువాత.

మనప్రేమలలోగూడ ‘బియ్యే’లు తెక్కకు మిక్కిలిగా తయారగుచున్నారు.

ఇప్పు డింగ్లీషుతెలియనికర్షకుడు తనవ్యవహారములను సమర్థించుకొనలేడు.

ఇంగ్లీషురానివైశ్యునకు వర్తకమున దివాలా. అగనా, కనుబొమ్మలమీది వెండ్రుకలసీతి.

రాచరికమంతయు ఇంగ్లీషున నిర్వహింపబడుచున్నది.

బడులలో శేర్పబడుచున్న ప్రారంభవిద్యవలన మనబాలికలకు, బాలురకు ఉన్న సహజజ్ఞానముగూడ మకిలయై పోవుచున్నది.

ఉన్నతవిద్యలో ఆంధ్రము నామమాత్రమే. విచ్ఛికమనియు చెప్పవచ్చును.

ఆపైని హిందీ. దేశీయు లిది కోరి నెత్తికెక్కించుకొనుచున్న బరువు.

కాగా: మనవారికిపుడు ఇంగ్లీషుమీద నిర్బంధము వలన అలవాటుయిన స్త్రీ. హిందీమీద చెల్లింపువలన కలిగిన ప్రేమ. ఆంధ్రముమీద విధిలేని సవతితల్లి ప్రేమ.

ఇన్ని విధముల నేడు మనవారికి ఆంధ్ర మందు బాటులో లేకుండ బోయినది.

ఇది యిట్లుండగా :

ఇంగ్లీషులో దిట్టలైనవా రాంధ్రగ్రంథములను తాకురు. వారి విజ్ఞానమునెదురు ఆంధ్రగ్రంథములు చెత్తయు, చెదారమును.

ఇంగ్లీషుతో డొక్కశుద్ధిమాత్ర మయినవారికి ఏగ్రంథమును పనిలేదు. దేశీయపరిశ్రమలు వృద్ధికావలయు నని ముతకనూలుబట్టలు కట్టువారికి హిందీ మీదనే మోజు.

జనసామాన్యమునకు రైల్వేలీలరేచరే కొంగు బంగారము.

ఇక ఆంధ్రమునందలి ఉద్ద్రంశము. తెవరికి కావలయును?

ఉన్నది చాలునా అంటే తయారగుటకు ప్రోత్సహ మేదీ?

ఆంధ్రగ్రంథములకు అచ్చుపడుటకు మార్గములు లేవు. అచ్చుపడినవాటికి గిరాకీ లేదు.

అంగ్రేజులు మనదేశమున తమభాషాపుస్తకములను కొని మిట్టలు, మేడలును కట్టుకొనుచుండగా, తమగ్రంథములను వేయించుకొనుటకు ఆంగ్లగ్రంథకర్తలు ప్రోవోట్లు వ్రాసి కోర్టులలో కేసుబడుచున్నారు.

ఇట్టిస్థితిలో ఆంగ్లవాఙ్మయము పెరుగుచున్నట్లు?

అయితే: యిక గతి యేమి?

ఇంతవరకు నేదో యికముందు ననే.

మన ఆంగ్లం డిప్యూటు తన్ను తానరుగను; తన మాట తనకు లెక్కలేదు; తనభాషమీద లక్ష్యము లేదు; తన సంప్రదాయమునెడల నభిమానము లేదు.

ఒకని వేషము తాల్చుట, ఒకని భాష మాట్లాడుట, ఒకని యాజ్ఞలు చెల్లించుట, ఒకని గులామైయుండుట, ఒకనిని మెప్పించగలిగి తన సర్వస్వమును భస్మముచేసికొనుట—ఇదీ నేటి ఆంగ్లని దినచర్య.

ఈస్థితిలో మనకవుల కేమిప్రోత్సాహముండును?

కాని, నేటి ఆంగ్లకవియే జాతీయోద్ధారకుడు. ఏమంటే? స్వత్యమును గోలపోయిన నేటిఆంగ్లనకు ఆంగ్లభాష నేర్పవలయును. ఆంగ్లహృదయము సంకితముచేయవలయును. సంపూర్ణముగ ఆంగ్లత్వమునే సమకూర్చవలయును.

ఇదియంతయు నేటి ఆంగ్లకవివలననే అగును.

ఎట్టివాఙ్మయము పరపదబలితమై, పతితమై, జర్జరితమై, ధూళిపూసరితమై, ఊడ్చిమై పోయిన నేటి ఆంగ్లజాతీని ప్రబోధింపగలదో, తనకాళ్లమీద తాను నిలుచునట్లు చేయగలదో, ఆంగ్లత్వమునుండి యెట్టి సన్నివేశములయందును గళితము కాకుండునట్లు నిలపగలదో, తనవిద్యార్థినేకములచేతను, బలపరాక్రమముల చేతను, విజ్ఞానసంప్రదాయములచేతను భారతాకాశము నుద్వేత్తుగ ఘగధగితము చేయగలుగునట్లు దిద్దితీర్చగలదో ఆట్టివాఙ్మయము మన కిప్పుడావశ్యకమై యున్నది.

ఇట్టివాఙ్మయమును నిర్మింపగల ఆంగ్లకవియే నేను గమ్యము. ఆట్టివానికొరకే జాతి ప్రతీక్షించుచున్నది.

—శాస్త్రీ.

ఆంధ్రభాషాప్రవీణ

ఆంగ్లవిశ్వ విద్యాలయమువారు ఉభయభాషాప్రవీణ ఏ బి సి శాఖలను తీసివేసి 'ఆంధ్రభాషాప్రవీణ' అను ఒక్కపరీక్షనుమాత్రమే పెట్ట నుద్దేశించినట్లు తెలియుచున్నది. ఏ శాఖలో సంస్కృతము ప్రధానముగను తెలుగు అప్రధానముగను, బి శాఖలో తెలుగుప్రధానముగను సంస్కృతము అప్రధానముగను, సి శాఖలో తెలుగుతోబాటు మళయొక్క ద్రవిడభాషయును చదువవలసియుండెను. మొదట ఏ శాఖమాత్రమే యుండెనుగాని తెలుగు భాషాభిమానులైన త్రిపురనేని రామస్వామిచౌదరి, కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగార్లు కృషిచేత బి సి శాఖలు చేర్చబడెను. మదరాసు యూనివర్సిటీలో అరవ మొక్కతే చదువదగిన 'డి' శాఖకూడ కలదు. మదరాసు యూనివర్సిటీలో అరవమున కున్న ఉత్తమగౌరవము ఆంగ్లయూనివర్సిటీలో ఆంగ్లమునకు లేకున్నను, బి సి శాఖలను తీసివేయుట మూలముగా ఇదివరకు ఆంగ్లమున కున్న మగ్గరికపు గౌరవముకూడ పోయినది. ఆంగ్లములో సంస్కృతపు మాటలు చేరినందున సంస్కృతము చదువుట అవసరమేగాని తెలుగుయొక్క పుట్టుపూర్వముట తెలియవలయునన్న సంస్కృతము చదువుటకంటె మళయొక్క ద్రవిడ భాషాజ్ఞానము ఎక్కువ అవసరము. కాని ఆంగ్ల విశ్వవిద్యాలయములోని ప్రాచ్యభాషాశాఖ తెలుగుయొక్క దురదృష్టముచేత "సంస్కృత మాద్యప్రకృతి, ఆంధ్రభాషవికృతి" అని దుర్వాదముచేయు సంస్కృత భాషావాదుల చేతిలో బడినది. ఈక్రొత్తమార్పువలన తెలుగునకు రాదగినముప్పును కొంత విచారించెము.

ఏ బి సి శాఖలను తీసివేయుటకు గలకారణములను ముందు విచారించవలసియున్నది. బి సి శాఖలలో లేని వారి పాండిత్యమునెడల పండితులకు గౌర

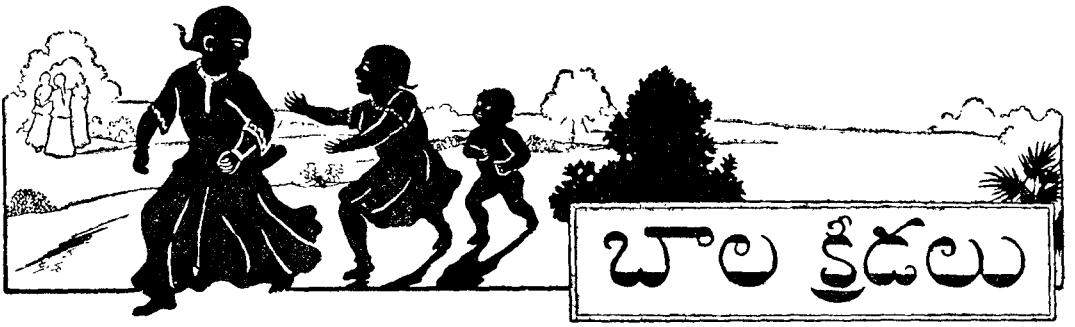
వములేదట. ఏపంశితులకు? సంస్కృతపంశితులకు. సంస్కృతపంశితులయెడల తురకపంశితులకు గూడ గౌరవ ముండదు. అందువలన తెలుగునకు వచ్చినలో టేమి? ఆంధ్రదేశములోని ఒక్కప్రాచ్యవిద్యాలయములోగూడ బి సి శాఖలు నేర్పబడుటలేదు. అయినను బి శాఖకే పైవేటుగా ఎక్కువమంది చదువుచున్నారు. అది సంస్కృత-బళ్లవారికి కంటగింపు. వేలమువెట్టిగా చాలామంది చదువవముచేత బి శాఖ పనికిరాదనీ, ఎవరు చదువుటలేదు గనుక సి శాఖ పనికిరాదనీ కారణములు చెప్పి బి సి శాఖలను తీసివేయవలసిన దన్నారు. ఇతర సాహిత్యపరిక్షలు సంస్కృతమును బోధించును గనుక సి శాఖ తీసి వేయవలసినదన్నారు. అందువలన సంస్కృతమునకు నష్టమురాకుండ చూచుకున్నారు గాని తెలుగునకు ముప్పు వాటిల్లినది. క్రొత్త గాపెట్టునట్టి ఆంధ్రభాషా ప్రవీణకు సి శాఖకంటే తక్కువసంస్కృతమును, బి శాఖకంటే తక్కువతెలుగును నేర్పదురట. కనుక పర్యవసాన మేమనగా క్రొత్తపరిక్షలో తెలుగు తగ్గించి సంస్కృతము కొద్దిగా హెచ్చించెదరు. అందుమూలముగ ఈపరిక్షకు గౌరవము హెచ్చునట. ఎంతతక్కువ తెలుగుపాండిత్యముంశిశ్శ అంతగౌరవము హెచ్చునని సంస్కృతవాదుల ఆశయముగాబోలు.

ఇంకేకాదు. క్రొత్త ఆంధ్రభాషాప్రవీణకు సంస్కృతము తప్పక తీసుకొనితీరవలయును; దానితో బాటు ఒకద్రావిడభాష తీసికొనవలయును. అనగా తెలుగుభాష తీసికొని తీరవలయు ననునిర్బంధము లేదు. కాబట్టి ఆంధ్రభాష చదువకుండానే ఆంధ్ర భాషాప్రవీణపరిక్షలో ఉత్తీర్ణులయి బిరుదును పొంద

వచ్చును. ఇట్టి సాకార్యమును కనిపెట్టినఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారియొక్క బుద్ధికుశలత ప్రశంసనీయము.

బి శాఖపంశితులకు తగినంత తెలుగుపాండిత్యముగాని, గౌరవముగాని లేదనుట కేవలము కల్పితమయిన అపవాదము. వీరు ఏ విద్యానువారికంటెను, మామూలుసంస్కృతపంశితులకంటెను ఎక్కువ బాగుగ తెలుగు బోధించగలరు. మామూలుగ సంస్కృత పంశితులు సంస్కృతము చదివిన చాలుననియు, తెలుగు ప్రశ్నోక్తముగ చదువ నవసరము లేకయే తెలుగు బోధించవచ్చుననియు అభిప్రాయపడుదురు. ఎవరోతప్ప మామూలుసంస్కృత పంశితులకు తెలుగురాదు. “అట జనికాంచె”, “బహురత్నద్యుతి” ఇటువంటి పద్యములకు మాత్రము అర్థము చెప్పగలరు. ఇట్టి పంశితులే పూర్వకపులు చాలామంది. ఇప్పటి ఇంగ్లీషు ప్రాఫెసర్ల కెంత తెలుగువచ్చునో వారికి కూడ అంత తెలుగే వచ్చును. మనము సగము ఇంగ్లీషు ముక్కలు వేయకుండా తెలుగు ఎట్లా మాట్లాడలేమో వారును సంస్కృతము కలపకుండా తెలుగు వ్రాయలేకపోయినారు. మనకును, వారికినికూడ మన భావములను వెల్లడించుటకు తెలుగు లో మాట లున్నవా లేవా అనేప్రశ్న లేదు. మనకు వచ్చినవి ఇంగ్లీషుమాటలు; వారికి వచ్చినవి సంస్కృతపుమాటలు. మన ఉభయులమధ్యను తెలుగు నాశనమయినది; ఇంకను అనుచున్నది. అరసున్న బంశి ఆ, మాత్రము వేసినయెడల అది పక్కా తెలుగయినట్లే. తక్కినదంతయు సంస్కృతమయినను పరవాలేదు. విశ్వవిద్యాలయము చివర కిక్కడికి దేలినది.

ఉన్న వ లక్ష్మీనారాయణ.



బాల క్రీడలు

మంగిపూడి వేంకటేశ్వర్లు

౧౬. బుడబుడసంచి

ఇద్దరు బాలికలు పెండ్లి పెద్దలు (ఆంపెద్దలు) గా నుండి తక్కినవారిని ఉద్దీలువేసి చెరిసగము పంపు కొందురు. తరువాత రెండుభాగములవారును ఒకరికొక కడుగుగా సంబంధముగా తీరిపూర్వం వలయును. మార్పున్న తరువాత ఏభాగమువాని ఒకభాగమువారు ముందుగా ఆడుకొనుటకు యేర్పరుకొవలయును. అట్లు యేర్పడిన భాగమువారి ఆంపెద్ద సంబంధినారి కంపిరికిని బంధిపువ్వుని యొకరికి, సుబాబిపువ్వు ఆని యొకరికి, మల్లిపువ్వు, బాగిపువ్వు, సంపంగపువ్వు, పొగపపువ్వు మొదలయిన పేర్లు చెప్పి యొకరికి రహస్యముగా పేర్లు పెట్టి తాను సంబంధించినారిలో ఒకరికి కన్నులు మూసి తాను సుర్తుగా పెట్టినపువ్వు పేరుపెట్టి తన వారిలో నొకరిని కేకపేసి పిలుచును. ఆపువ్వు పేరుగల బాలికకన్నులు మూయబడిన బాలికయొక్క ముక్కు మెల్లగా గిల్లి మూలపడకుండా తననొకటి వచ్చి మార్చును. తోడనే యాబంధినారందరను చెప్ప టులగొట్టుచు “బుడబుడసంచి, బుడబుడసంచి” అని పాడుచుందురు. అప్పుడు వీరి ఆంపెద్ద ఆ బాలిక కన్నులు వికిని నీముక్కుగిల్లినవారి పేరు చెప్పుమని యడుగును. ఆ బాలిక సగగా చెప్పగలిగినయెడల ఎవరి పేరు చెప్పినో ఆ బాలిక పేరు చెప్పుకొన్నవారిపంక్తి లోకి వెళ్లవలయును. చెప్పలేనియెడల చెప్పలేనిపిల్లయే యీవలిబంధిలో కలిచువలయును. ఒకమారు వీరును, ఒకమారు వారును ఆరుచు రావలయును. ఇట్లు ఆడగా ఎవనిపంక్తిలోనివారు క్రమముగా తగ్గిపోవుదునో వారు ఓడిపోయినట్లు అగును.

౧౭. వెన్నెలకుప్పలు

ఇద్దరు పెండ్లి పెద్దలుగా ఏర్పడి బాలికలను ఒకరి సరిసమానముగా ఉద్దీలువేసి పంపుకొని ఒక పక్షముబాలికలు రెండుపక్షమువారు మూడుకుండుపట్లు చాల గురముపోయి యొకరి పంపుకొని, మమ్మ గాని ప్రోసచేసికొని యెరుగినవారు ఒక్కొక్కరుపు వేసికొని రావలయును. మొదటవారు చూడవలసిన పోయిన వెంటనే రెండుపక్షమువారుగూడ మరియొక పక్షికి (చాటువారు) పోయి అట్లే వెన్నెలకుప్పలు వేసి కొని రావలయును. ఒకరు పొయినవారిని మరి యొకపక్షమువారు ముందుగా మంపించును. ఒకభాగమువారు నువ్వులు పెట్టుకొన్నపుడు మరియొకభాగమువానికి పలికుకుండా రహస్య ముగా నుండువలయును. ఇట్లు రెండుపక్షములవారును వెన్నెలకుప్పలు వేసికొనివచ్చినతరువాత ఒకపక్షము వారికుప్పలు మరియొకపక్షమువారు కనుగొనుటకై పోవ లెను. పోవునపుడు వారి పెండ్లి పెద్ద కిరెంటును, వీరి పెద్ద వారిరెంటును పోవలయును. అట్లు పట్టించు యెరుటిపక్షమువారివెన్నెలకుప్పలను కనుగొన్నవెంటనే త్రొక్కివేసి వేరమగా పరుగెత్తి పట్టవలసినకు రావలయును. ఎవరు ముందుగా పట్టినో వారు (ఆపక్షమువారు) తెల్పినట్లును, పట్టక పట్టక గుప్పికి పోయినట్లును అగును. మరలమరల ఉద్దీలువేసి మార్పు కొని ఆడుకొనుమండువలయును. వెన్నెలకుప్పలు పెట్టు కొనుటకు వెళ్లువారు ఇంట్లనొట్లలోనికిని, ఇంట్లలోనికిని మాత్రము వెళ్లరాదు. సందులలోనికిని, చిన్నవీధుల లోనికిని వెళ్లవచ్చును. ఒకవీధినుండి మరియొకవీధి

మాడ పోవచ్చును. ఈయాట వెన్నెలదినములలోనే ఆడుకొనవలయును.

౧౮. వెన్నెలవత్తి

ఒకబాలిక ఆటపెద్దగా నుండవలయును. తక్కిన నారందరును ఆటపెద్దతిరిగినదిక్కుగానే మొగములుంచి నిలిచియుండి “వంగనారు నాటవలయునమ్మా!” యని మందగకు వంగి మొక్కులు నాటుచున్నట్లుండవలయును. అప్పుడు ఆటపెద్ద ఒకమాదివత్తిగాని, నుడ్డవత్తిగాని చేతితో పట్టుకొని అందరిని కండ్లు మానుకొండని చెప్పవలయును. అట్లు మాసికొన్నతరువాత ఆవత్తి ఆబాలికలవైపునకు పారవేసి “వెన్నెలవత్తిని వెదకితీసుకరండి” అని చెప్పవలెను. అంతట ఆబాలికలందరును కన్నులు తెరచి చూచి వెదకి తెచ్చి తల్లి బాలికకియ్యవలెను. అట్లుతల్లికివత్తి తెచ్చియుచ్చినబాలిక తరువాతి ఆటకు తల్లి యనుచుండును. అదివరకు తల్లిగా నున్న మామె వెదకుకొనివచ్చువారితో కలియుచుండవలయును. రెండవమారు వంగకాయలు కోసికోవలయునని అందరును మొదటివలెనే వంగియుండి కన్నులు మాసికొని కోయుచున్నట్లు అభినయించుచుండవలయును. మరల తల్లి బాలికవత్తి పారవేయవలయును. వత్తి తెచ్చినబాలిక తరువాత యాటకు తల్లి కావలయును. ఇట్లు వంగతోటకు నీళ్లు తోడవలయునని యొకమారును, కలుపుతీయవలయునని యొకమారును ఇట్లు మార్చి చెప్పుమా తోటపని చేయుచుండవలయును. వత్తిదొరకినవారు తల్లిగా మారుచుండక ఒక్కబాలికనే ఆట ప్రార్థియగుదాక తల్లిగా నుంచుకొన్నను ఉంచుకోవచ్చును. తోటపని చేయునపుడు కన్నులు మాసికొనియుండవలయును. గాని కాళ్లనందునుండి వత్తి యేవైపున వేయుచున్నదో యని చూడరాదు. అట్లు చూచితెచ్చినవారిఆట లేదు.

౧౯. కాళ్లగజ్జె

ఒకబాలిక తల్లిగా ఏర్పడి తక్కినవారినిందరిని కాళ్లరెండును చాచి మార్చుచునట్లును చేయవలయును.

అప్పుడు తల్లిబాలిక “కాళ్లగజ్జెలు, కంకణాలు, వేరుచుక్క, చెలగమొగ్గ, మొగ్గకాదు, మోదుగునీరు, నీరు



కాదు, నిమ్మలవాాయి, వాయికాదు, నావించువూర, వూరగాదు, నుమ్మిడిమెట్టు, మెట్టుకాదు, మేదరిల్లు, ఇల్లుకాదు, ఈగలకుట్ట, పుట్టకాదు, తుమ్మకాదున్ను, మన్నుకాదు, మందిగంపుచెక్క, పంకాయ, బొంతకాయ, శీడిమామిడికాయ, కొల్లేటివంకాయ, కొమ్మనిమ్మపండు, వాలుగులగుంటలో నీలుగుల వాయుగా ఒక్కటే ఉండగా, ఒంటిపువ్వురాలగా, తాటాకు ధప్పశం, కొబ్బెలుగు, కొబ్బోక్కిన్నని కొండేటిపిల్ల, తరిమితరిమికొట్టింది, తాడేటిపిల్ల, ఆవుపేరేమి, గోవుపేరేమి, పంద్రక్కనీమొగుడుపేరేమి. ఉత్తిత్తిపండు, ఉత్తరాణిపండు దానిమ్మపండు, దబ్బపండు,” అని పాడుచు ఒక్కొక్కమాటకు ఒక్కొక్కకాలు చొప్పున ముట్టుకొనిపోవును చివరదాక పోవుచుండును. అట్లు పోవునపుడు చివరమాటయగు “దబ్బపండు,” అనుముక్క యేకాలిమీద చేయివేసి ముట్టి నపుడు వచ్చుకో ఆకాలు పంపినట్లు అగును. కనుక ఆకాలు వెనుకకు దీసుకొని ముడుచుకొనవలయును. అనగా ఒకబాలికయొక్క ఒకకాలు పంపినయెడల రెండవకాలు పండువరకును పంపనివారితో కలిసి మార్చుండవలయును. ఆలో ఎవరదైనా ఒకకాలు పంపినయెడల ఆకాలు ముడిచి ఆకాలితరువాత కాలి వద్ద ఆరంభించి మరల “కాళ్లగజ్జె” అనుపదము పాడుచు ఆట ఆడవలయును. ఇట్లు ఆడుమా రాగా క్రమక్రమముగా అందరును పంపిపోయి ఒక్కతె మిగిలియుండునుకదా! అప్పుడు తల్లిమాడ మార్చుండి మిగిలిన బాలిక కాళ్లకును, తనకాళ్లకును ఆడుకొనవలయును. అట్లు ఆడుకొనగా ఎవరో యొకరు పండి ఒకరుపండిక

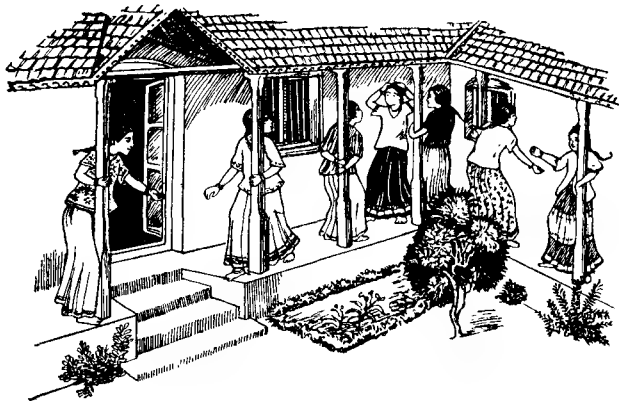
మిరియుండురుకదా! ఆమిరినవారిని “ముట్టు” అందురు. ముట్టు అనగా “మైల” అని పేరు. అట్లు మైలపడ్డ బాలికను నిలుచుండబెట్టి ఆటపెద్ద ఆ బాలిక తలవెండుకలను చేతబట్టుకొని గిరగిరతిరుగును అనగా ఆ బాలిక తిరుగవలెను. “ఁదుమూచుచుట్లు తిరిగితరు వాత ఆటపెద్ద “మీ ఆమ్మ నిల్పుండి పాలిచ్చినదా! హర్పుండి పాలిచ్చినదా!” అని అనుకగా “హర్పుండి పాలిచ్చినది” అని చెప్పవలెను. “నులకమంచముమీద పాలిచ్చినదా పట్టిమంచముమీద పాలిచ్చినదా,” అని అడిగిన “పట్టిమంచముమీదనే” అని చెప్పవలెను. “నిల్పుంటే ముట్టుకుంటావా, హర్పుంటే ముట్టుకుంటావా?” అని అడిగిన ఏదియో యొకటి చెప్పవలెను. “హర్పుంటే ముట్టుకుంటా”నని చెప్పినయెడల అందరును నిల్పియుండి ఒక్కొక్కమారు హర్పుండి “మైల” బాలికను చూచి “నీ అత్తవారింట్లో యింతకోడిపిల్ల” అని చేతులతో చూపుచూ ఆ బాలిక ముట్టుకొనుటకై దగ్గరకు వచ్చిన తోడనే నిల్పియుండవలెను. “నిల్పుంటే ముట్టుకుంటా”నని చెప్పినయెడల అందరును చటుక్కున హర్పుండి “మైల” గల బాలిక కొంచెము దూరముగా నున్నప్పుడు లేచి నిల్పుండి మీ అత్తవారింట్లో యింత కోడి పిల్ల” అని ఉడికించవలయును. ఎవ్వరైన నిల్పుండవలసినప్పుడు హర్పుండిగాని, హర్పుండవలసినప్పుడు నిల్పుండిగాని పొరసాటుగానున్నప్పుడుగాని మైల బాలిక (కాచుకొనివచ్చు బాలిక, లేక ఆడుకొనివచ్చు బాలిక) దగ్గరకు వచ్చినపుడు చటుక్కున హర్పుండలేకగాని, నిల్పుండలేకగాని యున్నప్పుడు అకస్మాత్తుగా పరుగెత్తినట్టి పట్టుకోవలయును (ముట్టుకోవలయును). అట్లు ఎవరిని ముట్టుకొంటే వారు ఆడుకొనిరావలయును. ఆడుకొనివచ్చు బాలిక ముట్టుకొనును గదాయని హర్పుండినవారు నిల్పుండుటగాని, నిల్పుండినవారు హర్పుండటాని చాలనే ప్ర ఎవరును మానగూడదు. బాలికలందరును కొంచెము దూర దూరముగా నుండురు గనుక - ఎవరికి దూరముగా నున్నప్పుడు వారు నిల్పుండుటగాని, హర్పుండుటగాని ఆట రివాజు ప్రకారము తప్పక చేయవలయును.

ఆడుకొనివచ్చువారి నేర్పరచువిధము:—

నాలుగు స్తంభాలాట, నడిమికి తొడిమికి, తానక తప్పక, తన పేరేమంటే ఊరగాయలకుండ, ఉప్పికాయలకుండ, పొప్పికాయలకుండ పటుక్కుమనే.

౨౦. స్తంభాలాట

ఎందరు బాలిక లుందురో అంతకన్న ఒకటి తక్కువగా స్తంభము లుండవలయును. అనగా: పది మందిస్త్రీ లున్నయెడల తొమ్మిది స్తంభము లుండవలయును. బాలికలందరును స్తంభములకు సమీపమునందు నిల్పియుండినతరువాత ఆటపెద్ద “స్తంభము నవరు



ముట్టుకొందురో” అని కేకవేయును. ఆకేక వినినవెంటనే బాలికలందరును పరుగెత్తిపోయి “ఈ స్తంభము నాది ఇది నాది” యనుచు తలకొక స్తంభము పట్టుకోవలయును. తల్లి (ఆటపెద్ద) కూడా తా నొక స్తంభమును వారిలోనే పోయి పట్టుకొనవలయును. బాలికలకన్న స్తంభముల సంఖ్య ఒకటి తక్కువగుచేత ఒక బాలిక మిగిలియుండునుగదా! ఆ బాలిక మొదట ఆడుకొనివచ్చునదిగా ఉండవలయును. ఆడుకొనివచ్చు బాలికకు గొల్లది అని పేరు. కనుక ఆ బాలిక “చల్లో యమ్మచల్ల” అని కేకవేయుచు చల్ల అమ్మచున్నట్లు అభినయించుచు మొదటి స్తంభముమొదలుకొని చివర స్తంభమువరకు అన్ని స్తంభముల దగ్గరకును వచ్చుచు పోవుచుండవలయును. గొల్లభామ తమ స్తంభములను

దాటి వెళ్లి నూరముగా నున్న సమయమున ఆస్తంభముల వద్దనున్న బాలికలు ఒక స్తంభముదగ్గరనుండి మరి యొక స్తంభమునకు సరుగైతె వెళ్లి ఆ స్తంభములను మార్చుకొనుచుండువలయును. అట్లు మారుటకు ఒక స్తంభమునుండి బయలుదేరి యింకొక స్తంభముదగ్గరకు పోయెడుటగా నిల్లది సరుగైతెకొనివచ్చి ముట్టుకొనవలయును. నిల్లది ఎవరి స్తంభమును ముట్టుకొనునో వారు కానుకరావలయును. ఎవరైనా తన స్తంభమును విడిచి మరి యొక స్తంభమునకు పోవుచుండుగా తాను పోయిచిన స్తంభమువద్ద నున్న బాలిక నిల్లభామ వచ్చి పట్టుకొనునేమో యనుభయమున తాను విడిచివెళ్లిన స్తంభముకడకు రాకయున్న యెడల ఇంతలో నిల్లభామ కాశీగాడున్న ఆస్తంభమును పట్టుకోవలయును. అట్లు పట్టుకొన్నయెడల ఆస్తంభమును విడిచివెళ్లిన బాలిక ఆసుకొనిరావలయును. కనుక స్తంభములను మార్చుకోవలచిన బాలిక లిద్దరును ఒక్కసారిగానే తమతమ స్తంభములను వదిలి యొక్కసారిగానే వారి స్తంభమును వీరును వీరి స్తంభమును వారును ఆక్రమించుకోవలయును. ఆవకాశ మున్న యెడల దిగ్గర స్తంభములనుగాక సూరమునగల స్తంభములనుగూడ సూర్యుకోవచ్చును.

౨౦. చెమ్మ చెక్క

ఇద్దరు బాలికలు ఒకరికొక సూర్యుగా నిలిచి యుండి ఆరచేతులు నిలుపుగా ముగ్గుములయెత్తువరకు



ఎత్తి ఒకరి ఆరచేతు లొకరి ఆరచేతులతో తట్టి చేతులు బారుగా క్రిందికి వ్రేలాడువేసి వెంటనే ముందరప్రక్కకు తీసుకొని చప్పట్లు కొట్టవలయును. ఈ ప్రకారముగా ముందర ఒకరి చేతులతో ఒకరి చేతులు తట్టి తరువాత వ్రేలవేసి పిమ్మట చప్పట్లు కొట్టుచుండువలయును. మరియు చేతులు వ్రేలవేసి చప్పట్లు కొట్టునపుడు కొంచెము వెనుకకు పోవుచు ఒకరి చేతుల నొకరు తట్టునపుడు ముందరకు వచ్చుచుండువలయును. ఈ ప్రకారముగా ఆడునపుడు ఈ క్రిందిపదము (పాట)ను ఇద్దరును కలిసి పాడుచుండువలయును. “చెమ్మచెక్క, చేరడేసి బుక్కా, అట్లు పోయంగా, ఆరగించంగా, ముత్యాల చెమ్మచెక్క ప్రుగ్గులపట్ట, రత్నాల చెమ్మచెక్క రంగు నేయ, మాతాతపందిరిలో పెల్లిచేయ; పెల్లి అమ్మ పెల్లి, సుబ్బారాయణునిల్ల చూచిన తరుమురండి, అమ్మ నాకు బువ్వ, ఎడమచేతిలో గవ్వ, ఎడమకాలిచెప్ప, బోగము దాని కొప్ప.

౨౧. సూర్యుడు మైనం

చీకటి మూతల ఆటలోవలె ముగ్గురు మనుష్యులు చొప్పున ఎవరుపంజినాగో నిర్ణయించి పంజక మిగిలినవానిచేతిలో మొదట పంజినబాలిక “సూర్యుడు మైనం, చుక్కలమైనం, దెబ్బలమైనం” అని మూడు వార్లు మెల్లగా కొట్టవలెను. తరువాత ఓకిపోయినవాని కొట్టుపట్టుకొని “నిల్చుంటే ముట్టుకుంటావా? సూర్యుంటే ముట్టుకుంటావా?” అని అడుగువలయును. ఆ బాలిక చెప్పినదానికి వ్యతిరేకముగా అనగా “నిల్చుంటే ముట్టుకుంటా”నంటే అందరు సూర్యుండువలయును. “సూర్యుంటే ముట్టుకుంటా”నంటే అందరును నిల్చుండువలయును. ఆ సూర్యుండుగాని నిల్చుండుగాని చేయునపుడు ఆ బిడ్డ ఓకిపోయిన బాలికచేతిలో చెటుక్కున ఒక దెబ్బ కొట్టి నిల్చుండుటకాని, సూర్యుండుగాని చేయవలయును. అట్లు కొట్టగానే చేతుక ఆలస్యము ఏమాత్రము చేసినను ఓకిపోయిన బాలిక ముట్టుకోవచ్చును. ముట్టుకొన్నయెడల ఆ బిడ్డ ఆసుకొనిరావలయును. ఓకిపోయిన బాలికకు బారెడు ఎడమునకు లోపుగా యెవరైన నున్నయెడల ముట్టుకోవచ్చును. ఒకవేళ

ఇద్దరువారికలు రెండుప్రక్కలను ద్వారగా నుండి
బారలకు అందినయెడల ఇద్దరిని చూపుకోవచ్చును.
అట్లు ఒక్కసారిగా ఇద్దరు అంగులయినప్పుడు ఆదిల్లల
నిద్దరిని కేగులు చెప్పుకొని రమ్మని పంపవలయును.
ఆంపెద్దహాగా వెళ్లవలయును. ఆప్పుడు కంటె, కానుల
కేగు రాగిడి, చంద్రవంక, సూర్యుడు, చంద్రుడు,
మొదలయిన కేగులతో ఏదైన ఒక్కొక్క కేగు యిద్ద
రును పెట్టుకొనవలయును. ఆ కేగులు అందినకే వినబడి

కుండా కొంచెముగురముగా బోయి మల్లగా చెప్పు
కొనవలయును. రెండు రోజు యిద్దరికిని ఏ కేగును పెట్టి
నాకో ఆ కేగులు మాత్రము ఏ కేగుయినవారికకు చెప్పు
వలెను (ఎవరి కేగు ఏకో చెప్పువలెను). ఆంపె
కేగులతో ఏ కేగుకావలసినది ఓడిపోయినవారిక చెప్పుకో
ఆ కేగు పెట్టుకొన్నవారిక ఆహ్వానం వలయును.

పూజలు పూజలు నింతాపము.

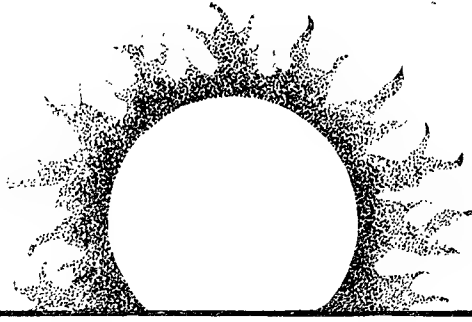


త్రవ్వ పెలువరిచిన నిర్మాణ శిథిలము (సారనాథము)

—సి. జి. జగన్నాథరావు.



శ్రీ. శే. పిల్లలమఱ్ఱ సుందర రామయ్యగారు వేయు వేషములలో నొకటి.
 [నీలినూర్చిన చిన్నవ్యాసమొకటి శ్రావణమాసపు భారతి సంఘికయందు గలదు. సం. భా.]



ఆంధ్రాభ్యుదయము



శ్రీ కె. యస్. హరిశ్చంద్రుడుగారు
జాలవరం-తూర్పుగోదావరి
ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంఘికకార్యదర్శి చెన్నైలో.



శ్రీ బొడ్డుపాటి వీరాచారి

జెజ్జుపాటి, గౌరవనీయ కోకాకిరి, భారత
స్త్రీసంఘ కాన్వెన్షన్. కృష్ణా జిల్లా నిర్వాహకులు
మన సభ్యురాలుగా ఉన్నా సన్నిహితురాలు.

శ్రీ. టి. నారాయణస్వామి

తిరువంతురు మూలం శాసనసభయందు సభ్యు
గాలుగా నియమింపబడిన ముద్దుమొసటిగారు.



శ్రీమతి రమణభాయి నీలకంఠ, బి. ఏ

లక్ష్మీనగరమున జరిగిన అఖిలభారత మహిళా మహాసభా్యురాలు; నరసింహపురం, తక్కినా రైగురు సామెహనుండు. బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయ పట్టభద్రులు. భిన్నభిన్నరాష్ట్రముల ప్రతినిధులు గా సా మహాసభకు వచ్చినవారు.



కలగూరగంప

మెత్తనివారి చూస్తే:—

తెలుగుసామెతలు మిగుల వాడిగలవి—తప్పు నోలై సారస్వతమునుండియు, ప్రకృతి వనమునుండియు ఎండ్నిభోవమునుదొలిచి చేతిలో బెట్టెగలవు. “మెత్తనివారినిమానే మెత్తబాని!” ఇది సర్వాంత ర్యమియైన సామెత! అనంతమువఱకు ఇది బూరలుచాచినది! దీనిశక్తి కలుగుక ఇట్లొకసే వాడుకైననూ ఎని చాలయంద ఆనకొంటున్నది. చద్దాలోని ఆనబద్దని, నోరూర్పు, -గుంట్టు, -తలుసులన మిగుల గూర్పు పదార్థమే అని వారియూహాకాని, రాజకీయ, ఆర్థికరంగములందు ఎగిరిపడు కోపనకరములుపూడా అని వాడుకగును.

రాజకీయములను ఒకమాట నిలిపి, తక్కిన మాలలందు దీనిని చూచును. ఇప్పుడెక్కెచుగా కుర కుతలాడుచున్నది ఆర్థికాంశములు! ఏపనులూ నున్నవో నొక్కిచూపగా, అని నిమితి చేతి కంటు చున్నవి! భారతనూర చల్లనిదిల్లి చూడమే కాక మెత్త నితల్లిపూడాను. ఈమె సజ్జచగూడునూడ ఈమెవంటిదే! ఆందుచే నీమెయెలను, ఈమెయన్నమునడలను ప్రపంచమునకంతకు నిండైవ్రేమే! ఆరగించునవి వృకములయ్యి, వృకంశములయ్యి ఈమె కనరి కొట్టును. ఏవంకనూడక చూచి బాయివలెనక్కయత్వమున నీమె మునిగియుండును. ఆర్థికముగ అననియున్నను, ఆధ్యాత్మికమున తనకాంతినుండి గూర్వచంద్రుల నీమె తమదివెల్లెలను వెలిగింప నిచ్చుచుండెను! ఇతర ఘండములందు రాజ్యములును, గీజ్యములును ఆకస్మము వలకుఎగినవి—నవ్వలై రాలిచరిత్రలందు మనిబోసినవి! సహస్రాబ్దములు, కుట్టకుంకలవలె నీమెముందుండి

ఆకుచుపాడుచు నీమెకు వంగి జోహా రొనరించి తరలు చున్నవి!

ఆధ్యాత్మికనింతనుగూడ అటుండనిండు. ఆర్థిక ముగ నీవృక్షము చూచి తెయ్యిమునువా రెండులు లేరు! ప్రక్కనున్నది బుద్ధభగవానునిశిష్యురాలు జపాను. ఈమెకన్నులుతెరిచినవి మెన్న! నిన్న నీమెకు ముక్క పచ్చలారినవి! నేడీమె గొల్లభామయై మెటునులునుకొని ఎంతపనేని చేయుచున్నది!—గడ్డకట్టి భారతాంబున చేయి బాసినది! నింపాదిగా తననరుకుతో చునఅమృత కట్టుగట్టినది—కట్టుకూ, దోస్తెల్లతో ఒకటి నింపుకొని రనయింబుపితర వేసినది! అగిడి మంటెత్తునున్నను, మెత్తని యిల్లాలుకాన అమృత, సింహాసనీని పునశ్చరణచేయుచు మార్చున్నది!

కాకి జాన్నముక్క ఎగవన్నుచుండ చూచుచు నిలుచుటకు గ్రద్ద అంతవట్టిబాసులది కాదు—కాకిపై నుడికి జన్నును,—జాన్నునేగాక ఎండేని అడవియున్న పిచుకనునూడ ఎగవన్నుకొని గ్రద్ద తనప్రజ్ఞ చూప కున్నది, ‘అమరేంద్రుని / లిచిన భగవాధుని’ కలయున కంతకు కళంగము రాయా? ప్రజ్ఞావిజృంభణమని మన తో నిది చెప్పదు. ‘కృష్ణా’ అని అంది అంకుటిలో పాణిచేయును ఏజంతువువై నను, ఏవస్తువువై నను నో, జపానుకాకిని మించినది లంకమైరుగద!

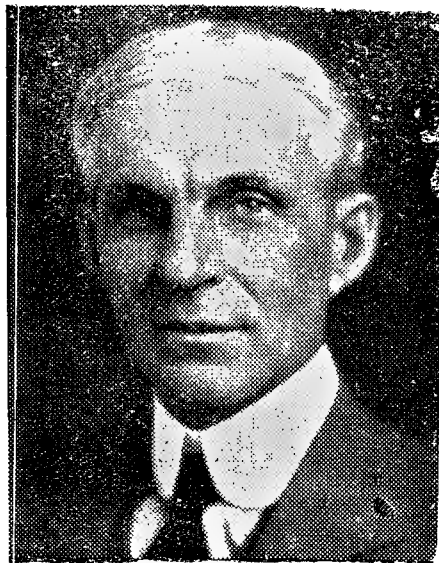
బలవంతముగ రమబిడ్డను ఎల్లయిన ఇండియానే కట్టించి,తమక్రమము ముఖతీరవలెనను గట్టినట్టుపట్టినవి జపానులంకమైరులు! తనసంజ్ఞతానుకట్టుచుకు భారత మాత ఇంకను ఎన్నోనోములు నోచవలెననియే ఈపింతై ఘటం యీపులివిడిపులి అభిప్రాయము! సుడ్డనేతలో జపాను పాడుగెక్కినది! ౧౮౦౦, ౦౦౦ కదురులను, ౨౦౦౦

[illegible]

హామి “అనుభవము” అంటూ, బ్రహ్మసమర్ప
మొనరు నీవును నీవును చలెనని చెప్పివేసి!
ఒకప్పుడు మునుకున్న భావనకన్నమని సంతోష
పట్టి నీవేగాని మునుగాని బహువర్సలనుండి
ఇంతకును అంతకును కొంతకంటే రులంకమైరులో
రకరకాలు నీవేగాని మునుగాని హెచ్చరిం
చుచు నీవేగాని, నీవేగానికన్న నీవేగాని
దాల్చింది! నీవేగానిమనుగాని నీవేగాని
చేసినానీ భావన! నీవేగాని బ్రహ్మసమర్ప
“నీవేగాని నీవేగాని మునుగాని! నీవేగాని మునుగాని
నీవేగాని నీవేగాని మునుగాని!

హిందూ మతమునందు సత్త్వగుణము క్రి

హైద్రాబాద్



అమెరికాలో నాకు మోహారుకాపాలు తయారు చేయించును. ఈ తప. పత్రం దెబ్బపడజన్మిపనమహోత్సవము ఆహ్వానించినది.

ఆధునిక ప్రపంచమున బానిసత్వము

రైటుఆనరబ్లౌ లార్డెనోయ్ట్ బక్స్సుగారు International Review Missions అనుపత్రిక యందు 'స్వాతంత్ర్య శతాబ్ది' అను వ్యాసము వ్రాసిరి. గ్రేటుబ్రిటు, బానిసత్వమును నిర్మూలముచేసి నేటికి సరిగ శతవర్షములు గడిచినవి. ఆధునిక ప్రపంచమున నింకను బానిసత్వము నెలకొనియున్నదని యీవ్యాసరచయిత గారిట్లు నూచించుచున్నారు:

"బానిసత్వమునుగురించి ఏమియు నెఱగనివారు, నేను ప్రపంచమునగల బానిసలసంఖ్య ౫౦ మొదలు ౬౦ లక్షలవరకు గలదని వినినపుడు విస్మయ మొంద గలరు. ఒకశతాబ్దమునకు పూర్వము వీరిసంఖ్య యింతకు ౭౦శత లంఁడెడిది. బానిస యనుపదమునకు పూర్వ మైనయర్థ మేదిగలదో యది వీరందరికిని అన్వయింప గలదు. అనగా, చచ్చెము ప్రకారము వీరందరిని విక్రయించుట మున్నగు హక్కులు మరియొకరికి కేందె యున్నవి. కీరుకాక, యింకను లక్షలకొలదిప్రజలు బానిస జీవనము చేయుచున్నారు.

చైనా, అబిసీనియా, అలేబియా, లైబీరియాలో ముఖ్యముగా బానిస లున్నారు. ఇంకను అనేక దేశము లందు బానిసత్వము ఆయాదేశ సంఘములయందు స్థిరముగ నాటుకొనియున్నది. ఏదేశమం దెవరుబానిస లుండునదియు తెలిసికొనుటకు ఆధారములు లేవు. కాని చైనాయందుమాత్రము ఊహారు ఇరువదిలక్షలబానిస లున్నారని తెలిసికొనుటకు ఆధారము లున్నవి. చైనాయందు బానిసత్వము ముఖ్యముగ స్త్రీలయందు గలదు. చైనాలో ఆఫ్రికలను దాసీలనుగాను, బానిసలను గాను కొనుటయు, అమ్ముటయు గలదని, అమాయ్ యందు బ్రిటిషుకాన్సులుగారును రస్సెల్ట్ బ్రాసుగారు చెప్పిరి. ౧౯౩౦-వ సంవత్సరమున చైనాయందలి ప్రముఖులును, క్రైస్తవమిషనరీలును నివేదించినప్రకారము సాధారణముగ చిన్నచిన్న ఆఫ్రికలను నూర్ల కొలది పట్టణములయందు కొనుటయు, విక్రయించుటయు జరుగుచున్నదనియు కష్టకాలము సంభవించినపు

డిట్టిక్రయ విక్రయాదులు కొన్నివేలనుగూడ దాటుచున్నది. చైనాలో గొప్పక్షోమము గలిగినపుడు నాలుగు వేలమంది ఆఫ్రికలను గ్రామములనుండి ముఖ్యపట్టణమునకు తెచ్చి, బానిసలుగ అమ్మిరిని, చైనాలో నలువదిసంవత్సరములు మిషనరీపనియం దనుభవముండున స్త్రీమత దైవండుగారు 'యున్నాన్' అనుగ్రంథమున విస్తృతముచేసిరి.

బానిసలసమస్య అబిసీనియా యందు సయితము భయంకరముగ నేయున్నది. సంఘపద్ధతులయం దింతద్వధముగ బానిసత్వము నాటుకొనియుండుదేశము ప్రపంచమున వేరొకటి లేదు. ఇచ్చట విస్తారముగ వ్యాపించియున్న బానిసత్వమునకు తోడు బానిసల నమ్మకబయు, వారి కొరకు దేశమును కొల్లగొట్టుటయు అనురంభదుర్గణములు దేశమున గలవు. బానిసలకొరకు మనుష్యులను దొంగిలించుట దోపిడిచేయుట మొదలగునవి నీగ్రోమండులందుమాత్రము గలదు. సాధారణముగ బానిసలుగ అమ్మబహువారుసయితము నీగ్రోలుగనే యున్నారు. ౧౯౧౩ మొదలు, ౧౯౨౭ వరకు నూతను, కెని యాలలో ౧౩౯ పర్యాయములు బానిసలకొరకు అబిసీనియా వారు దోపిడి గావించిరనియు, గడచినసంవత్సరమందు హూడ కొన్నిదోపిడి జరిగినవనియు బ్రిటిషుప్రభుత్వము వారు తెలిపియున్నారు. ఈదోపిడిలో వందలకొలది మనుష్యులు—బ్రిటిషువారి సొలయందుండువారు చంపబడిరి. మరికొందరు బానిసలుగ గొంపోబడిరి. అబిసీనియా యందలి పురాతన తత్వశాస్త్రమును గురించి మాక్సు గ్రుత్ గారు వ్రాసిన గ్రంథమందు ఒక బానిసలగుంపును గురించి హృదయభేద్యమగువర్ణన గలదు:

'వర్ణనాతీతమును ఊరేగింపునొకదానిని మేము చూచితిమి. వారు మానవులా! దిగంబరులయిన స్త్రీ పురుషులను ఒకరినొకరిని జోడించి సంకలనతో కట్టి వేసి వారిపిల్లలను నడిపించుచునో, లేక కట్టలుకట్టినట్లు వీవులపై బడవైచియో, వీగులయం దసహ్యకరమగు ప్రదేశములలో నీమ్మకొనిపోవుచు పశువులమందలను వలె, కనికరములేని బానిసవర్తకులు వీరిని తోలుకొని పోవుట చూచియు నమ్మలేకపోయితిమి. అనేకపర్యాయములు, పాపము, వీరు రోగబాధగలపశువులవలె మగ్గ

రాజకీయనిర్భంభ సేవకవృత్తి బానిసత్వము
కాదు. కాని ఆదిహాట ఆమానుషమై ప్రజలకు హాని
కలిగించవచ్చును. 'మాజిరత్' శిష్టాగ్ర

కళాబద్ధముక్తింపవారిదగ్గరనే స్వర్ణస్థలములి.
నము కొంతమటును ర్కతంపబడినది.
పింపబడినవియుమే ను సవాభ్యుదయ గూర్చయంపది

ఈమె అమెరికాదేశపుయువతి. జననీజనకులనూ,
జన్మధూమిని విడనాడి, భారతదేశమున ఆంగ్ల



రాష్ట్రమునందలి తోటపల్లి కొండలలో నున్న శాంతి ఆశ్రమమునకు అధిపతియగు శ్రీ ఓంకార స్వామిలవారికి ప్రియశిష్యురాలయి రెండేండ్లమంశితదా శ్రమమున నివసించుచున్నది. ఈమె భూతదయ, నేవాసక్తి నిరుపమానములు. ఈమె కడచినమాసమున అమెరికాదేశమునకు పోయినది.

జర్మనీయందు స్వయంసహాయము

తనయభిప్రాయమును వెల్లడించు హక్కు ప్రతి మానవునికి కలసిని యుద్ధానంతరము అంగీకరింపబడినది. సామాన్యమైన అక్కరలుమాడ అపరిమితముగ చున్నవి. సంపన్నులగుయువకులుమాడ అనేకులు లేరు. అందువలన పూర్వమువలె ఇచ్చుటను క్రొత్తవిషయములను తెలుసుకొనుటకై మరదేశముల దిరుగుటయు, అందులకుగుబ్బెత్తిర్చుటను భరించుటకు ధనము లేదు. ఆచలని దేశములయందు దిట్టిప్రయాణములు మనదేశమున కన్న ఎక్కువగ జరుగుచుండును. యుద్ధానంతరము యువకులదైర్ఘ్యము రెండువిధములుగ పరీక్షింపబడినది. ఉపకాసములు చేయుట, ఏవిధమయిన సౌఖ్యములు గాని, విరామముగాని లేకుండుట, చదువుకొనుటకు సంకల్పము వీలుండుకంటెయునునని నేటియువకులను బాధించుసమస్యలు. కాని వీరుమాత్రము చలించుటలేదు. ఆర్థికస్వయం సాహాయ్యక సంఘములు అనేక స్థలములయందు స్థాపింపబడినవి. అన్నిటికిని కేంద్రమం దొకసంఘము ప్రభుత్వమున స్థాపింపబడినది. ఈ కేంద్రస్థానమువారు ప్రయాణికుల సౌకర్యముకొరకు విశ్రాంతిభవనములను, పూటహాలి ఇండ్లను జర్మనీయందుంతయును స్థాపించిరి. పల్లెటూళ్లయందును, పాత పట్టణములయందును, కొండలమీది కోటలయందును, చరిత్రప్రసిద్ధమైన యితరభవనములయందును స్థానిక ప్రభుత్వమువారు బాటసారులగు యువకులకు స్వాగత మిచ్చుచున్నారు.

ఆడంబరములేనివిధమున నీచోటులన్నియు, ఆ యైప్రదేశముల పనిసాటిలవారు తయారుచేయుచున్న

పులచే అలంకరింపబడుచున్నవి. కేంద్రస్థానము వారి సర్టిఫికేటును చూపువారికందరికిని ఇచ్చుట ఆతిథ్య మొసగబడును. యువకుల అభిప్రాయముల సరియైన విధమున గ్రహించి, మంచినడవడి గలిగి పొగచుట్టల త్రాగనివారిని, సారాయిత్రాగనివారిని, గడ్డిపడకమీద నిదురించువారిని, సాధారణమైన భోజనముచేయువారిని ఇందు చేర్చుకొనుచున్నారు. ఒకయూరికిరై పనివాండును, మరియొకయూరిబడిపిల్లలును ఒకరినొకరు కలసి కొనుసపుడు సమభావమును వెలిపుచ్చుచున్నారు. ప్రతి హోటెలును ఒకని అధికారముక్రింద ఉండును. ఇంటిని పరిశుభ్రముగ నుంచుటకును అల్లరి జరుగకుండు చూచుటకును ఇతని కధికారము కలదు.

ప్రపంచమున ఏదేశమందుమాడ ఇంతటి స్వల్పమైనవసతులయందు ప్రయాణికులకును, బడిపిల్లలకును నిట్టియేర్పాటులు లేవు. ౧౯౨౩-వ సంవత్సరమున పరిస్థితులు సరిగలేనపుడే ౧౭౦౦ లు హోటెల్సు ఉండినవి. సంవత్సరమున కీహోటెల్సులో పదిలక్షలకన్న నెక్కువగనే అతిథులు వచ్చుచుండిరి. వీరిలో రెండు పాళ్లు బడిపిల్లలు. ౧౯౨౬-వసంవత్సరమున ౨౩౦౦ హోటెల్సు ఉండినవి. అతిథులసంఖ్య యిరువదిలక్షలు. వీరిలో ౩౦% ఎలిమెంటరీస్కూళ్లపిల్లలు. ౩౨% విశ్వవిద్యాలయముయొక్క విద్యార్థులు. ౩౮% నెకంపరీస్కూళ్ల విద్యార్థులు. యువకులగు ప్రయాణికులు దినమునకు భోజనమునకు ఎనిమిదిఅణాలును అచట బసకు రోజునకు నాలుగణాలును చెల్లించుటమామూలు.

ఈ హోటెలు - విశ్రాంతిభవనముల సంస్థయందు అన్ని పాఠశాలలవారును సభ్యులయినప్పటికిని పట్టణపు పాఠశాలలవారికిమాత్రము గ్రామములయందు వేరుగ భవనములు గలవు. వేసవి నెలపులందు ఒక్కొక్కొక్కాసు పిల్లలును రెండేసివారము లిందుండవచ్చును. ఇట్టివిహారములు నెలపుదినములలోగాక సాధారణముగ బడిదినములలోనే జరుగుచుండును. ఎప్పుడైన పాఠశాలను చూడబోయినవారికి కొన్నిక్షాసులు కనబడకనే పోవును. ఆక్షాసులపిల్లలందరు విహారమునకు పల్లెలకు పోయియుందురు. అచ్చట వారు పురాతనభారతీయపద్ధతిని

చెల్లకొంద పాశములనేర్చుకొందురు. లేక పల్లెలయందు తిరుగుచుందురు. సంవత్సరమంతయు వీరు లైలుబండ్ల లోనో, రహదారులలోనో, సముద్రతీరమందో, లేక అడవులయందో కనబడుచుందురు. పిల్లలు ముచ్చటగ, కోట్లు, చడ్డెలు నేనుకొని సాధారణముగా టోపీలు లేకయే హాయిగా తిరుగుచుందురు. తంబురుశ్రుతితో వీరు పాతజర్మనుపాటల బాడుచుందురు.

ఈవిధముగ యువకులయువ్యమును వారికి అభ్యుదయమును, ఆరోగ్యమును, దేహదార్ద్ర్యమును ఒనగరుచున్నది. ఇందువలన వీరికి కష్టకాలములో ఉచితముగ విద్యగూడ లభించుచున్నది. కాని యూరపునందలి జనులందరు యుద్ధమువలన గలిగిన దురవస్థల దగుల్కొని యున్నారు. ఇరువదిసంవత్సరముల వయసునకు లోబడినవారిలో ౪౦% మాత్రమే యీయువ్యముమందు పాల్గొనుచున్నారు. దీనివలన యువకులలో కొందరికి మాత్రమే లాభము గల్గుచున్నది.”

‘కలకత్తారిప్రభు’ అనుచిత్రీకయందు ప్రకటింపబడిన వైవిచయము ఆనందమును గూర్చుచున్నది. దానియుపయోగమును భారతీయులును గుర్తించి అట్టిసాకార్యమును తమకురలకు కలిగించి వారిని విజ్ఞానసంపన్నులను గావింపదగుదురు.

కోహినురువజ్రము

‘Journal of Indian History’ యందు అబ్దుల్ అజీజ్ గారు కోహినురుచరిత్రనుగుర్తించినాది. అందు దానినిగూర్చిన సంపూర్ణచరిత్ర ఇట్లు గలదు:—

“కోహినురువజ్రమునుగురించిన ప్రాచీనకథలు, కాలముగడచినకొలది మాయమగుచున్నవి. ప్రాఫెసరు మెన్రెల్లీనుగా రనినటు లీకథబన్నియు కలసి ౧౪-వ శతాబ్దినాటికి నమ్మదగినచరిత్రరూపము దాల్చినవి. మొదట ఈవజ్రముయొక్క వృత్తాంతము ౧౪-వ

శతాబ్దిప్రారంభమున లోకమునకు తెలియవచ్చినదని ప్రాఫెసరుగారు నుడివిరి. పూర్వమొకపుడు హిందూ సానమునంతయు నేలినమాల్యరాజులవశమున క్రీ. శ. ౧౩౦౦-వ సంవత్సరమున ఈవజ్రముండినది. ఈ వంశపురాజులు ఘోరముగ ౧౦౦౦ సంవత్సరములకాలము మహమ్మదీయులకు లొంగకయుండిరి. కడపట అల్లాయుద్దీనుకాలమున ఈరాజ్యము మహమ్మదీయులచే సంపూర్ణముగ జయింపబడినది. ఆపు డుజ్జయిని నగరమందుండినసరాసు లన్నియు ౧౪-వ శతాబ్దపుతొలి దశకమందే మహమ్మదీయులచేబడినవి.

ఫెరిష్టావ్రాసినప్రకారము వైదంపనూత్ర క్రీ. శ. ౧౩౦౪-వ సంవత్సరమున జరిగినది. ఆమంషలనే అమాల్కమున నీవజ్రపువృత్తాంతమునుపాడ చరిత్ర కెక్కినది.

తరువాత నీవజ్రముయొక్క ప్రశంస ‘అక్బరు నామా’యందును, ఇతరచరిత్రల యందునుగలను. హుమా యూనునకు జబ్బుచేయగా ఆవ్యాధియొక్క తీవ్రతను రాజవైద్యులు గమనించి రాజునుహరుని ప్రాణమునకై భయపడసాగిరి. ఆపుడు మీర్ ఆబుల్ బాకా యనువృద్ధ నీవకుడిట్లు చెప్పెను: లోకజ్ఞానముగల్గినవైద్యు లేమియు చేయజాలనపుక, తమకత్తంతక్రియనుసవస్తపు నొక దానిని సమర్పించి పరమేశ్వరునిధ్యానించిన యెడల రోగికి స్వస్థత చేహరును. ఇది పుణ్యులగు ఋషుల వాక్యము కావున ఆవశ్యము ఆచరణీయము. హుమా యూనునకు తనతండ్రికిన్న క్రియనుసవస్తపు వేరొకటి లేనందున జేబరు తన్నుతానే భవంతనికర్పించు కొన నిశ్చయించుకొనెను. కాని యాస్థానీకులు జేబరునిశ్చయము సరియైనదికాదని, మనవి యనవగివానిలో కెల్ల గొప్పదానిని దేవుని కర్పించుటయనియు, ఆప్రకారము పూర్వము ఇబ్రహీంలోడ్డీని జయించగా లభించిన యమాల్కమునువజ్రము—హుమాయూనున కొసంగబడినది,—దానముచేసినట్లయిన ఋషులవాక్యము పాలించినట్లుననని చెప్పిరి. (అక్బరునామాగ్రంథము ౧౧౧౬) జేబరుమాత్ర మిందుల కీయకొనలేదు, ఆతరువాతికథ

ఆకస్మిక చ్ఛాయాచిత్రములు

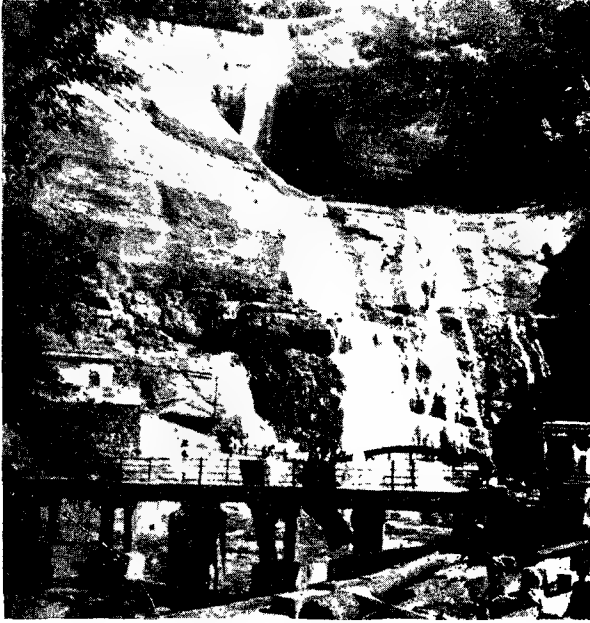
(SNAP SHOTS)



చిత్రము ౨
—చి. కృష్ణకామ్రావు, గంటూరు.



చిత్రము ౧



ప్రధాన జలపాతము, కుత్తాలము

—మన. శంకరమొలకలమొలకల.

మనకనవసరము. దీనినిబట్టి మనకు తెలియున దేమన: ౧౫౩౦-వ సంవత్సరమున నీవజ్రము ధీల్లీశ్వరునిగనా గారముననుంకినది.

అనూల్యమును నీవజ్రమునుగురించిన మరియొక విషయము అబుల్ ఫజ్ల్ వ్రాసినయుండంతమువలన తెలియుచున్నది. మరొకటి ఓకింపబడి, హుమాయూను దేశాధిపతియై, రాజామాద్దేవ్ రాజ్యమును మార్వార్ పరిసరములం గుండెను. రాజామాద్దేవ్ నకు మిక్కిలి నమ్మకమైన యనుచరులలో నొకడు నాగోర్ వాస్తవ్యుడగు శంకాయనునతడు వర్తకునివేషమున వచ్చి అనూల్యమును నీవజ్రమును కొనెదనని చెప్పుకొనెను. ఇందు మోసమున్నదని హుమాయూను గ్రహించెను. యుద్ధములందు దైవకృపవలన జయముందువారికిగాని మహారాజులందరము బహయవారికిగాని యిట్టియమాన్యములైన వజ్రములు లభించుననియు, ఇట్టివస్తువులను విక్రయింపరాదనియు, నాతనికి హుమాయూను తెలియజేసి పంపివేసెను. (A. N. I. 180.)

తరువాత హుమాయూనుసహాయార్థమై పర్షియాకు పోయెను. పర్షియాప్రభువొసంగినస్వాగతమునకు ప్రతిగా నతడు ఈవజ్రము తనవద్దనుండిన ౨౫౦ రత్నములను కానుకగా పర్షియాప్రభువున కొసంగెను. పర్షియానుండు హుమాయూనున కొసంగబడినయాతి ధ్యమునకయినఘర్బునన్న నీయమాన్యవజ్రములఖరీదు నాలుగురెట్లకన్న నధికమని అబుల్ ఫజ్ల్ నుడిచెను. (A. N. Text, ౧౨౧౭) ఇదంతయు ౧౫౪౪ వేసవి యందు జరిగెను.

పర్షియానున్న గోల్కొండనామ ఇబ్రహీం కుత్బుషాయొక్కరాయబారి ఖూర్షా చెప్పినటులు హుమాయూను పర్షియానవాబయిన షాతహ్ మాన్స్ గారి కీవజ్రము నిచ్చెనని బెబెరిజ్ గొప్పయాధారముల గొనిచెప్పెను. జేబరు ఈవజ్రమును ఇబ్రహీం ఖజా నాలనుండి తెచ్చెను— (B. M. Ms. Or. ౫౩,) దీని తూనిక ౬౪ మిస్కాల్లుట. షాతహ్ మాన్స్ దీనినిలువనుగుర్తించలేక డక్కనుదేశపాలకుడయిన నైజామ్ షాకు బహుమానముగ పంపెను. (f. ౫౦ b of Ms.)

జేబరు వజ్రము ఈవిధముగ దక్షిణాసియానామమును జేరెనను సంగతి తాగ్ భీని ఇ-ఫరిష్టావలన తెలియుచున్నది. హుమాయూనువలన తాను పొందిన పెద్దవజ్రమును షాతహ్ మాన్స్, అహమెడ్ నగర నవాబయిన నైజామ్ షాకు బహుమానముగ పంపెను. ౧౫౪౭-వ సంవత్సరమునాటి కీవజ్రము హిందూదేశమున నుండెననిమాత్రము కేలుచున్నది.

అందువలన ౧౬౦౦ సంవత్సరమున అక్కరు అహమెడ్ నగరమును జయించి యటనుండి విలువగల యితరవస్తువులతోగూడ నీవజ్రమునుగూడ కొనివచ్చెననుట సంభవము. ఇట్టిది నిజముగ జరిగియుండినయెడల ఆకాలపుచారిత్రకు లీవిషయమును చరిత్రయందు వ్రాసియుండరా? ధీల్లీశ్వరులసజ్జానాయందు ఇతరనవరత్నములతోపాటు నీవజ్రముగూడ జహంగీరు, షాజహానుల పాలనయందుండినయెడల దీనిప్రస్తావన 'టూజ్' యందుండరా? అబ్దుల్ హమీద్ గారు తయారుచేసినఆధరణపుపట్టికయందును ఈ వజ్రపుప్రస్తావన యగుపడదు.

(B. N. II-391)

ఈరత్నమునుగురించి మనకు లభించగల నమ్మకమైన యాదవ్యుత్తాంత మింతయే. 'హడరన్ రిప్టా'

శిక్షణ (Discipline) మువలనిస్రయోజనము

డాక్టరు యన్. జే. థియోడరుగారు The Young Men of India, Burma, and Ceylon పత్రికయందు వ్రాసినదానినుండి:

మర్పులేక ఒకపనిని చేయుటయందు కొంత నేర్పు అలవడగలదు. ఇట్టిపని చేయుటయందుగల నేవయే మనకు ప్రాణాధార మగుచున్నది. మనము చేయుపని యొక్క స్వభావమునకన్న ఆపని చేయుటయందు మనకుగలఅభిమానము చాలముఖ్యము. పనిచేయుట వలన మనకు, పనియన్ని సంతోషము జనించునటుల చేయును. మనశక్తియంతయు వినియోగించి చేయుపని యందు మనకు శ్రద్ధ ఎక్కువ. చేసినదానినే మరల

మరలచేయుటవలన మనకు స్థిమితము చేకూరును. అపనినే శ్రద్ధగాని తెలివితో చేసినయెడల మనకుత్పత్తిగలుగును. బుద్ధి నుపయోగించి చేయవలసినపనులను మరలమరల చేయుటయందు మనహృదయమును గట్టిపరచి మనము చేయవలసినపనియందు మనకు సంతోషము గలుగునట్లు చేయును. ఇట్లే ఒకయువకుడు ప్రపంచమును కష్టపడి తునకు కష్టముల కలవాటుపడియుండగలడు.

యువకులు అనుభవమును సంపాదించుకొనునట్లు తమశీవితములను దిద్దుకొనవలయునని నేను కొందరు తలంచుచున్నారు. ఇందువలన మానవశీవితమందు నిరాటంకముగ కలుగగలకొన్ని మార్పుల కవకాశము కలుగుచున్నది. ఇట్లుండుటవలన స్వార్థపరత్వము, అవిధేయత ప్రబలుచున్నవి. బలమునునది క్రమమైనశిక్షణమువలన గలుగుచున్నది. ఏవో కొన్ని ముఖ్యవిషయములలోనే కాక, ఆంగీకరమునకును, సంపదకును ముఖ్యసాధనము శిక్షణమే. శిక్షపొందనివారిశీవితము నిరుపయోగకరము.

నేనున్న నిరుద్యోగసమస్య మన కందరికిని తెలిసినదే. కాని ఉద్యోగములకు అర్హులుగానివారిసంగతి మన కేమి తెలియును? సరియైనశిక్షపొందనివారికి పూచీ గలచనుల నొప్పించుట సరియగునా! మనదేశమందలి కచ్చేరీలలో పనిచక్కగ జరుగుట లేదనుటకు కారణము ఆచటియుద్యోగీయులకు క్రమమైనశిక్షణము లేకపోవుటయే.

శిక్షపొందినవారివలన జాతికే నష్టము. ప్రపంచమున నేడు కొన్ని జాతులు గొప్పస్థితియందున్నవనుటకు, వారిదేశములందు జనులకుగలక్రమమైనశిక్ష కారణమగుచున్నది.

భారతదేశ గ్రామములయందు బ్రాడ్ కాస్టింగు

ప్రపంచములో నితరదేశములవలెనే మనదేశమునను రేడియో బ్రాడ్ కాస్టింగు మూలమున గ్రామజనులకు చదువు నేర్పించవచ్చును. ఈవిషయమై The Educational Review సం దిట్లు గలదు:

భారతదేశ గ్రామములయందు బ్రాడ్ కాస్టింగు ద్వారమున పల్లెలవారికి చదువునేర్పించు విధానమును గురించి యింగ్లండునగల The Indian Village welfare Association అధ్యక్షులు సర్ ప్రాన్సిసు యంగు హాస్ బెండుగా రొక యుసాయము నాలోచించిరి. దీనిని భారత ప్రభుత్వమువారును, భారతీయ ప్రముఖులును మిక్కిలిగ గమనింపవలసిందగు. రేడియోమూలమున చదువునేర్పించు పద్ధతియొక్క సౌలభ్యము నిందను భారతీయులు తెలుసుకొనవలసియున్నారు. ఇంగ్లండున ఈ ప్రయోజనమునకై లక్షలకొలది రేడియోయంత్రముల స్థాపింపబడియున్నవి. సోవియటురష్యా యందుగూడ ఇవి కొంతకాల ముపయోగింపబడినవి. ఇట్లు పాశ్చాత్యదేశములవారు అనేక విధములయిన సౌకర్యముల నీరేడియోలవలన పొందుచున్నారు. కావున పైసంఘమువారు భారతదేశ శ్రేయమునకై ఈవిషయమై దీర్ఘలోచనచేసి ఇట్టినిర్మాణము కావించుట వారిబాధ్యతగ నెంచిరి. బ్రాడ్ కాస్టింగుకొరకు అయిదువందల గ్రామములయందు రేడియోయంత్రముల స్థాపించవలయును. ఒక్కొక్క గ్రామమువారును సాలునకు ఖర్చులకైరు. ౧౨౦ లు చందా నివ్వవలయును. ఈ యుపాయము నాలోచించినవారు చెప్పినట్లు గ్రామమున ఇంటికి ఒకరూపాయవంతున ౧౨౦ ఇండ్లవారివద్దను వసూలుచేసినయెడల వీరికార్యము సులభముగ నెరవేరగలదు. గ్రామజనులు రేడియోచుట్టుపట్టులను మార్పుని పాటలను, కథలను, విద్యావిషయక ప్రసంగములను వినుచుండవచ్చును. ఇవన్నియు గ్రామస్థుల ననేకుల నాకర్షింపగలవు. సిలోనునం దీ ప్రచారము జయము గాంచినది. అట్టియెడ భారతదేశమునమాత్ర మాపద్ధతియేల సరిగా కొనసాగక పోవును? విద్యావిషయకమైన లాభము లపారములైయుండ, దేశాభ్యుదయమే పరమార్థమని యెంచెను వారందరును దీనికగుఖర్చును సరకు గొనక యుందురుగాక!

ఆరవమట్టము ౧౭ అడుగులలోతున ఆరంభ మగుచున్నది. ఈమట్టమునందలి నిర్మాణములకు తక్కిన మట్టముల వాని నిర్మాణములకు పోలిక యింతయైనకాన రాదు. అక్కడియిండ్లగదులలో జలదారులు గలవు. ఇవి కొన్ని భూగర్భమున మున్నవి.

ఈ ఆరుమట్టములు నొకదానిక్రింద నొక్కటిగా మున్నవి. శ్రవ్యి వెలువరిచిన యీమట్టముల నిర్మాణములు ఒకవాడలోనిది. దానిఎదుటి పీఠి ౨౬ అడుగులలోతున శ్రవ్యబడెను. (చిత్రము ౩) అందు ౨౩ అడుగులలోతున అడుగుమట్టి తగిలినది.

ఈసంవత్సరము శ్రవ్యనప్రదేశములలో గృహోపకరణములయు, శిల్పచిత్రములయు అవశేషము లనేకములు లభించినవి. వానిలో హృద్యమగు మృత్యుసారంగము చెక్కబడిన వర్తులఫలక మొకటి గలదు. (చిత్రము ౪) అది ఆరవచ్చు, బూడిద రంగులు కలిసిన అధ్రకపు రాయితో చెక్కబడినది. నడుమ నొక్కబల్ల; దానిపయి నొక స్త్రీ, యొక పురుషుడు ఆసీనులయి యున్నారు. పురుషుడెవమచేతితో స్త్రీని కొగళించుకొని యున్నాడు. కుశిచేత రాజసంహమును పట్టియున్నాడు. స్త్రీ వానికి సానసాత్రము నందిచ్చుచున్నది. కొందరు ద్రాక్షదులచే ఆసనమును తయారు చేయుచున్నారు. కొందరు తప్పత్రాని మత్తెక్కినడి యున్నారు.

[భారతపురాతనపరిశోధనశాఖ వారి వార్షికనివేదిక(౧౯౨౮-౨౯) నుండి యిందలి చిత్రములను విషయమును గ్రహింపబడినది.]

జమిందారీల ఆదాయము

ఈ క్రింది పట్టికలన మన రాజధానిలోని ముఖ్యములైన జమిందారీలకు వచ్చు రివిన్యూలో ప్రభుత్వమువారి కెంత పేష్యుకఫ్ చెల్లింపబడుచున్నదో తెలియనగును.

	౧౯౩౧-౩౨ వ సంవత్సరమునకు ఏప్రి	౧౯౩౧-౩౨ లో ప్రభుత్వమున కియ్యవలసిన షేక్ కస్
పర్లాకిమిడి	రు ౪,౯౮,౪౦౦	౭౯,౭౮౮
విజయనగరం	౨౦,౧౬,౨౬౯	౪,౯౪,౮౧౬
బొబ్బిలి	౬,౧౨,౩౧౩	౮౩,౪౫౩
జయపూరు	౧౨,౦౨,౦౧౮	౧౫,౯౮౮
పితాపురం	౫,౯౭,౯౩౦	౨,౬౨,౭౮౨
దేవైకో	౨,౮౧,౧౭౦	౭౯,౪౯౫
వంకబిరి	౧౧,౬౮,౩౫౩	౩,౬౮,౭౩౪
కార్వేనగర్	౫,౭౧,౧౧౦	౧,౭౩,౮౪౨
కాళహస్తి	౫,౮౨,౫౫౦	౧,౭౨,౯౮౨
శివగంగ	౬,౭౬,౯౩౭	౨,౫౩,౪౫౧
రామనాడ్	౧౧,౬౯,౭౧౫	౨,౯౨,౬౨౭
ఈశ్వరపురము	౨,౯౬,౨౫౬	౭౭,౯౮౫
ఇతర ఏజ్టేటులు	౧,౨౬,౩౦,౫౫౫	౨౬,౩౬,౦౦౫
మొత్తము	౨,౨౩,౧౨,౫౯౮	౪౯,౯౧,౯౪౭

—కృష్ణాపత్రిక.

గణపతి

ఆసీతు హిమాచల మనుష్టింపబడు ప్రతములలో వినాయకచతుర్థి యొకటి. కార్యారంభమున, సదా చారసంపన్నుడగు ప్రతిపాదువుడును మొదట విఘ్నేశ్వరపూజ చేయుచున్నాడు. కారణము, ఈదేవుడు విఘ్నముల కలుగనీయ డనునమృతమే. విఘ్నేశ్వరుని గురించినకథ లనేకములు అనేకవిధము లయినవి మనపురాణముల గలవు. ఈతనికిగల యనేక నామములు సయితము పొరుగు నామములుగనే కన్పట్టుచున్నవి. అటులండ ఫలపుష్పసమృద్ధియైన వర్షర్తువం దీతనిపూజించుటకు కారణ మేమి? భాద్రపదశుద్ధచతుర్థినాడు, అనగా వర్షర్తువుయొక్క మధ్య

కాలమున నీతని నర్చించుట పరమార్థమేమి? ఋతు ధర్మములు చక్కగనున్న శ్రావణభౌద్ధపదము లప్పటికి దేశ మంతయు చక్కగ వర్షించి సకలవిధములయినసాడి పంట లేర్పడవలయును. సాధారణముగ గణపతిని పూజించు పూజాద్రవ్యములు, అశవిపూలు, ఆకులు మొదలగునవి. ఈవిఘ్నేశ్వరునిస్థానము గ్రామముల పాలి మేరయం దుంటున్నది. ఈతడు త్రిగుర్తులకును పూజ నీయును.

పైర్లు పంటలు అభివృద్ధికి వచ్చుకాలమున నర్చింపబడునీదేవుడు వ్యవసాయాధిపతిగ నుండగలడని యొకయూహ గలదు. ఈతనియనేక నామములలో నొకటగు “దైవమాతుర” యనినది ఈయూహను బలపరచును. ‘దైవమాతుర’ యనగ ఇంద్రురతల్లులు పార్వతీ గంగాదేవుల గలవా డని యర్థము. కాని యీయర్థ మంత తృప్తికరముగ లేదు. ఏలయన, దేవత లైనను పార్వతీగంగలు సవతులు. అట్టియెడ వారిలో నొకరి కుమారుడగు గణపతికి దైవమాతురత్వము సులభముగ జేకూరనీయరు.

“దైవమాతుర” శబ్దము, గ్రీకులవ్యవసాయదేవత యన ‘డెమిటర్’ (Demeter or Demerius) నామ మును ఏకాదశము గల వనియనుకొనవచ్చును. ‘డెమిటర్’ యనునామె సస్యదేవత. ఈమెకు ‘సిరిస్’ (Ceres) అను మరియొకపేరు గలదు. ‘సిరిస్’ అనిన శ్రీలేక సంపదయనిస్ఫురించుచున్నది. సిరిస్ అనగా సస్యదేవత యనియర్థము. దైవమాతురశబ్దమే డెమిటర్ గ మారుట కవకాశము గలదు. కనుక ఈరెండు పేర్లును ఏకధర్మము గలిగిన యొకదేవతకే చెందుట అసంభవము కాజాలదు.

‘డెమిటర్’ అనుదేవతస్త్రీయైయున్నది. మన దైవమాతురుడు పురుషుడు. ఇ డెల్లు ఆన్వయింపగలదని సందేహము గలుగవచ్చును. గ్రీకులదేవతయగు వీనస్ దేవత స్త్రీగ పరిగణింపబడుచున్నది. మనదేశపుపురాణ ములప్రకారము వీనస్ అనగా శుక్రగ్రహము. శుక్రుడు పురుషుడు. వీనస్ ఆడుది. ఇ డెల్లు యేని యుదాహరణ

ములు చూపవచ్చును. కావున దైవమాతుర, డెమిటర్ నామములు ఒకదేవత పేరుకా దను శంకకు తావులేదు.

గణపతికిగల నామములు మరి కొన్నిగూడ ఈయూహ కాధారము గల్పించుచున్నవి. లంబోదర యనుపేరు గణపతికి చెందియున్నది.

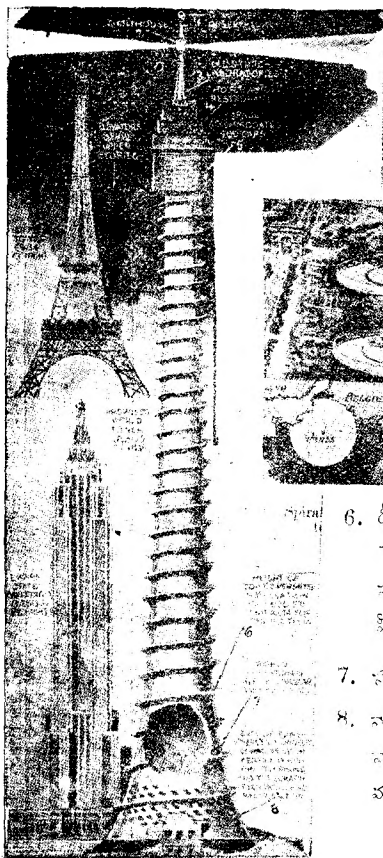
మన మొసగు కుడుములను, సకలవిధములయిన ఫలములను ఆర్పించు దైవమాతురుడు మనవ్యవసాయ మును కాపాడవలదా!

ఎత్తయినగోపురము

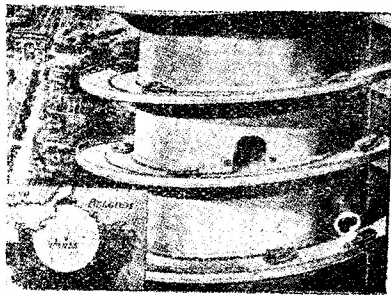
ప్రాస్థదేశమున అత్యున్నతమున నొక గోపుర మును కట్టుటకు ప్రయత్నములు జరుగు చున్నవి. “ప్రపంచపుగోపుర” మని దీనిపేరు. దీనిని కట్టుటకు చుట్టము, కంకర యుపయోగింపబడును. దీనిఎత్తు ౨౩౦౦ అడుగులు. ౧౮౩౭-వ సంవత్సరమున పారిసు నగరమున జరుగగలప్రదర్శనముభాగముగ నీగోపురము తలపబడుచున్నది.

ఈగోపురమును నెక్కగోరువారు తమ మోటారులలో ౧౬౦౦ అడుగులఎత్తువరకు పోవచ్చును. బండ్లు ఆ ఎత్తువరకు పోవుటకు వలయాకారపుఎక్కుడు బాట ఈగోపురముచుట్టును ఉండును. అచటినుండి పైకి పోవుటకు చేదుకుయంత్రములు (elevators)గలవు.

గోపురపుశిఖరభాగమున దీపస్తంభ మొకటియు, వాతావరణస్థితిని కనుగొను యంత్రాలయ మొకటియు నిర్మింపబడగలవు. ఆ ఎత్తున నుంచబడుదీపకాంతి చుట్టు ౧౨౦ మైళ్లవరకు ప్రసరించగలదు. ఆగోపురపుక్రింది భాగమున ౪౩౦ అడుగులవ్యాసముగల పెద్దసభామంటప మొకటి యుండును. అది గొప్ప పౌర సభలు జరుగుట కుపయోగపడును. అత్యున్నతప్రదేశమున ప్రయోగ శాలకు విశేషము ఆనుహల్యములు గలుగగలవు. ౧౬౦౦ అడుగుల లోతము (Pendulum) వలన భూమియొక్కచలనము, ఆకర్షణశక్తి మొదలగువిషయ ముల పరిశీలించవచ్చును. ఈ గోపురపు క్రిందిభాగమున



1. వాతావరణ యంత్రస్థానము
2. దీప స్తంభము
3. శాస్త్రసరిశోధనాలయము
4. హోటలు
5. నాలుగువందలు మోటారు కారులుండుటకు వసతి



6. దీనియొక్క 1600 అక్షరాల పెంజులమునుండి, శాస్త్ర పరిశోధనము చేయుటకు కీలుగ నున్నది.
7. సభామంటపము
8. నాయు, తండ్రి, రేడియో-నాన్తా ప్రచారకార్యాలయములు

సప్రకాశవారమునకును, ప్రపంచవ్యవహారప్రచారమునకును సుపరకరించి యంత్రస్థానము లుండును. నలు వరిసంవత్సరములు దీనివలన రాగల పకలవిధములయిన ఆదాయములవలన దీని నిర్మాణమునకు వ్యయమయిన ధనమును రాబట్టవచ్చును.

“పాప్యలర్ పైన్స్”

పిల్లలగండములు

నిన్ను పిలవమన కుర్రవాండ్రు స్వయముగగాని, ఇతరులను అనుకరించుతలపుతో గాని తమకును చెరువును తెలిసికొనుభావము లేక నోటను, ముక్కునను, చెవి యంచుము నివృత్తువులను ఇరికించుకొనుచుండురు.

నోట వేసికొనిన వస్తువులు గొంతు లో నిరుకుకొనిపోయి తద్వారా వారికి చాల బాధ గలుగుచుండును. వానిని వెలికితీయించుట చాల కష్టమును కార్యము. ఒక్కొక్కప్పుడు, కాదు - తరుచు - వారికి ప్రాణములనిొడికి వచ్చుచుండును. తల్లి దండ్రుల దురభ్యాసములచేతను, బాగా గూత లేమిచేతను పిల్లల కీయాపద కలుగుచుండును. పిల్లలకు ప్రాణాపాయము కలిగినయెడల యావజ్జీవము ఖోరదుఖముతో శ్రుంగవలసినవారు దలిదండ్రులు. వారు ఎంతయో బాగ్రు తోతో తమ పిల్లలను కనుకట్టి యుండవలయును.

సాధారణముగా పెద్దవయసు వారును సుండున్నూదులు, మడతెన్నూదులు మొదలయినవానిని నోటనుంచుకొని పండ్లతో నోక్కుచు వానిలోని విలుముమాగుర్యమును రుచి చూచుచునుండురు. ఇది వారికి ఒక్కొక్కప్పుడు బాధను కలిగించుచుండును. ఇక ఇట్టివారిని అనుకరించు అజ్ఞాను లగు పసికుర్రలమాట చెప్పబలిలేదు.

వెనుకటికాలమున మ్రింగినవస్తువు లోపలనెక్కడ ఉండునో తెలిసికొనుట సాధ్యము కామిచే డాక్టరులు వానిని తీయుటకు చాల కష్టపడెడువారు; తరుచుగా వ్యర్థప్రయత్నములు నయ్యెడువారు. నేకు అట్లుకాదు; యక్సరే (X-ray) ఫోటోద్వారా మ్రింగబడిన వస్తువున్నచోటును, వస్తువునుమాడ స్పష్టముగా కనుగొని దానిని వెలికి తీయుమార్గముల నాలోచించి యుక్తితో నాయుధములసాయమున వానిని బయటికి దీయగలుగుచున్నారు. ఈవిధమయినఫోటోలు ఇట్లు ముఖ్యముగా పసిపిల్లలకు వైతీరున కలిగెడు ప్రాణాపాయమును తొలగించుటకు మిక్కిలి ఉపకరించుచున్నవి. ఇట్టిఫోటోలు తండు ఈ సంచికయందు ప్రకటించబడినవి.

అందొకటి: నిలువను మింగిన 'బోస్టను' కుద్ర వానిది. వానిగుడుకులో నిలువ తగులుకొని యున్నది. వానితల్లి మెడనుంకితీసి బట్టలబల్లపయి నుంచిననిలువను బాలుడు నోటపయిచుకొని మ్రింగెను. దానిని వైద్యుడు ప్రశ్నేకాయుధములతో 'గోపలనే' ముక్కలుచేసి వెలుపలకు తీసివైచి బాలునిప్రాణములను రక్షించెను.

శంకరద: తల్లికోటిగో మహతనూది నుంచు కొనుచుండుటను మాచుచుంకిన ఒకచిక్కాగో కుద్ర వాడు ఎనిమిది శిలవయసుగలవాడు, తాను విడియున్న ఒకమహతనూదిని నోటవైచుకొని మ్రింగెను. అది గొంతుక దిగకయే నిలిచిపోయెను. గట్టితినుబండ్లములను తినిపించి దానిని తిన్నగా ఎట్టుతెట్టులో కడుపులోనికి పోజేయగలిగిరి వైద్యులు. కాని వెలుపలికి దీయనుపా

యమునకయి చాలకష్టపడినది. ఈదంతును తల్లియొక్క అబ్బగర్తకు, దురభ్యాసమునకు నిమగ్నములు. విద్యావశులకు ప్రీతిలుగల దేశములయందే యాయత్రించేక కార్యములు జరుగుచున్నవి. విద్యకరవం భారతదేశమున నిట్టిని విపరీతముగ జరుగుచుండుట వింతకాదు. తప్పించుకొనుట కుపాయములుగలవని అపాయములను తెలిసి వెత్తికితెచ్చుకొనరాదు. విధికృతముగ సంప్రాప్తములగు నానిని తొలగించుకొనుటకే ఉపాయములు, సాధనములు కల్పింపబడినవి.

శిల్లలకు అనుకొనకుండు వన్యగండ్లములలో నిది యొక్కటి. దీని వాతవశకుంఠి శిల్లలను కాపాడుకొనుటకు తల్లు శంత జాగరూకత వహించిన సంత శ్రేయము.



మధురానగర దృశ్యము

—మన్. శంకర చుర్రవార్తాపత్రిక.

కే లి

శ్రీరంగత శ్రీనివాసరావు (కవితాసమితి)

*

నిదురవలె, నిదురలో
నోదవు స్వప్నమువలె,
అడుగు నడిలేక న
న్నవరించెదవు.

గాలివలె, గాలిలో
తేలు సారభమువలె,
చూచాయ కొలుపకే
సురిగిపోయెదవు.

ఎపుడో నీ ఆగమన,
ఎపుడో నీ నిష్క్రమణ.

*

ఆగడపలు

సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి

లితమగు నింగి జవ్వని వళులునాఁగ
జదలి సెలదేటి సోపానసరణినాఁగ
నుమవధూమణి పయ్యెదముడతలనఁగ
రేఁగిన సురాంగనల పాన్పుబాగులనఁగ
మింటిపూఁబోడి వీణియమెట్టులనఁగ
బఱచువేల్పురాయంచల యెఱుకలనఁగ
బ్రకృతినతి మందహాస తరంగలనఁగ
నాగడప లొప్పుచుండెఁరమ్యముగ వింట.